

¡MÚDATE YA!

¡Move in now!

MICAELA LUCÍA BACA GRÁNDEZ

Pontificia Universidad Católica del Perú

a20193090@pucp.edu.pe

<https://orcid.org/0009-0007-3432-6980>

RESUMEN

El proyecto de investigación artística ¡Múdate ya! tiene como objetivo cuestionar el desarrollo de la arquitectura en función del mercado; analizar cómo los lenguajes y estéticas propias del marketing inmobiliario refuerzan narrativas aspiracionales hegemónicas; explorar las conexiones emocionales orgánicas en una vivienda construida en función de sus habitantes; y desnormalizar la tendencia hacia la reducción y estandarización de viviendas en Lima Metropolitana. Los materiales utilizados incluyen hilo y papel vegetal, mientras que los métodos abarcan el dibujo con costura a máquina sobre papel y la comparación de casos de estudio. Como guía de la investigación, se plantea la siguiente pregunta: ¿nuestra forma de vivir determina la arquitectura o la arquitectura determina nuestra forma de vivir?

Palabras clave: Arquitectura neoliberal, autoconstrucción, habitantes, costura, dibujo.

ABSTRACT

The artistic research project ¡Múdate ya! aims to question the development of architecture based on the market; analyze how the languages and aesthetics of real estate marketing reinforce hegemonic aspirational narratives; explore the organic emotional connections in a home built for its inhabitants; and denormalize the trend toward downsizing and standardization of housing in Metropolitan Lima. The materials used include thread and tracing paper, while the methods encompass drawing with machine stitching on paper and the comparison of case studies. The research is guided by the following question: does our way of living determine architecture, or does architecture determine our way of living?

Key Words: Neoliberal architecture, self-built housing, inhabitants, sewing, drawing.

La vivienda es la construcción por excelencia a la que le atribuyo la sensación de hogar. Si bien un hogar puede verse reflejado en distintos lugares o personas, las viviendas son espacios construidos que están intrínsecamente vinculados a esa experiencia. Cada espacio de vivienda cuenta con características propias de diseño, estética o estructura; sin embargo, la creciente tendencia inmobiliaria por estandarizar las construcciones a nivel ciudad pareciera perseguir una sensación de modernidad y progreso como la única estética válida con la cual tapizar Lima. Esta homogeneización afecta tanto los espacios como su lenguaje visual en favor de una paleta reducida de colores neutros que contrastan con la diversidad de la arquitectura autoconstruida.

La arquitectura que hacemos los arquitectos es desesperadamente blanca y gris, no son esos los colores de la arquitectura popular, de la arquitectura de la población. [...] hay un divorcio muy grande entre lo que “se diseña” y lo que se autoconstruye, lo segundo es porcentualmente mucho mayor, no hay punto de comparación y faltan puentes entre la arquitectura erudita académica y la arquitectura popular. (Romero, 2012, p. 25)

Por otro lado, la brecha entre la arquitectura formal y popular no solo se manifiesta en términos estéticos, sino también en términos espaciales. La arquitectura inmobiliaria contemporánea establece parámetros de departamentos más reducidos y rígidos en su diseño sin considerar que el tamaño es uno de los factores principales que influye en el desarrollo de las dinámicas de habitabilidad. La manera en que los espacios son diseñados condiciona cómo nos movemos, interactuamos y organizamos nuestra vida cotidiana dentro de ellos. Es decir, el hogar no es solo un conjunto de paredes, sino un ente vivo que moldea desde nuestras dinámicas con otras personas, hasta nuestra relación con el entorno que nos rodea y nuestro bienestar emocional.

Este entorno se ve determinado en gran medida por procesos de cambio en el ámbito urbano que han transformado la dinámica de la ciudad en las últimas décadas. El énfasis de la inmobiliaria contemporánea de minimizar costos y maximizar ganancias conduce a un cambio en el objetivo de la planificación de las viviendas, las cuales históricamente han sido concebidas para satisfacer las necesidades individuales y contextuales de sus habitantes teniendo en cuenta sus aspiraciones, intereses y particularidades culturales. Como resultado, el desarrollo de la vivienda ha pasado a estar cada vez más subordinado a las lógicas económicas y financieras, donde prima la rentabilidad por encima de la habitabilidad.

En la actualidad, la vivienda que se construye no solo se proyecta desde oficinas de empresas privadas cuyo objetivo es vender la mayor cantidad posible de productos, sino que los grandes programas de promoción de la vivienda son resultado de programas económicos de préstamos orientados a activar o acelerar la economía, y a vender créditos hipotecarios accesibles a amplios sectores de la población. (Kahatt, 2024, p. 478)

Este modelo de producción de vivienda responde a una lógica en la que la necesidad de una vivienda no es un derecho fundamental, sino una herramienta para dinamizar la economía: la vivienda se convierte en un producto para ser comercializado. En este contexto, mediante mi proyecto, cuestiono el desarrollo de la arquitectura en

función del mercado; analizo cómo los lenguajes y estéticas propias del marketing inmobiliario refuerzan narrativas aspiracionales hegemónicas; exploro las conexiones emocionales orgánicas en una vivienda construida en función de sus habitantes; y desnormalizo la tendencia hacia la reducción y estandarización de viviendas en Lima Metropolitana.

A lo largo del proyecto, comparo dos modelos de vivienda: una en representación de la arquitectura neoliberal (Figura 1) y otra en representación de la arquitectura autoconstructiva (Figura 2). Para la selección de los proyectos inmobiliarios, realicé un análisis de las ofertas actuales en el mercado a través de páginas web tomando en cuenta criterios como tamaño y año de construcción de los departamentos con énfasis en su reducción y vigencia. Elegí ofertas desde 21 m² hasta 44 m² en cinco agencias distintas: Abril, Actual, Armando Paredes, Imagina, Grupo TyC.

En la Figura 1, puede observarse la representación de departamentos modernos limeños, donde el diseño busca optimizar el espacio dentro de parámetros rígidos y repetitivos. Esa figura muestra la reducción y estandarización de las viviendas en Lima cuando surgen como parte de un proceso de construcción neoliberal.

Figura 1.
Plano, M. Baca,
2024. Serie 1
¡Múdate ya!
[Costura sobre
papel]. Fotografía
de A. Claros.

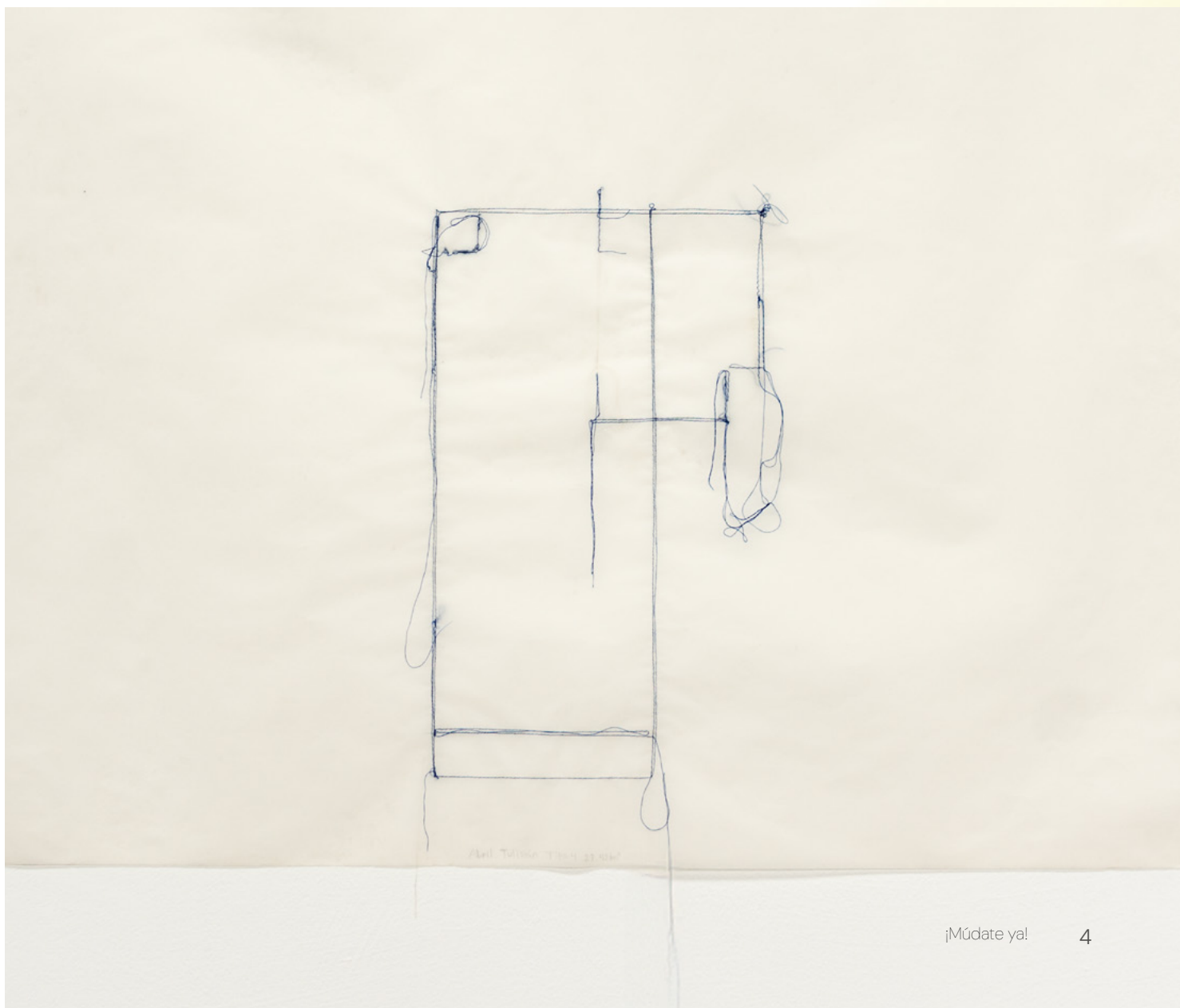
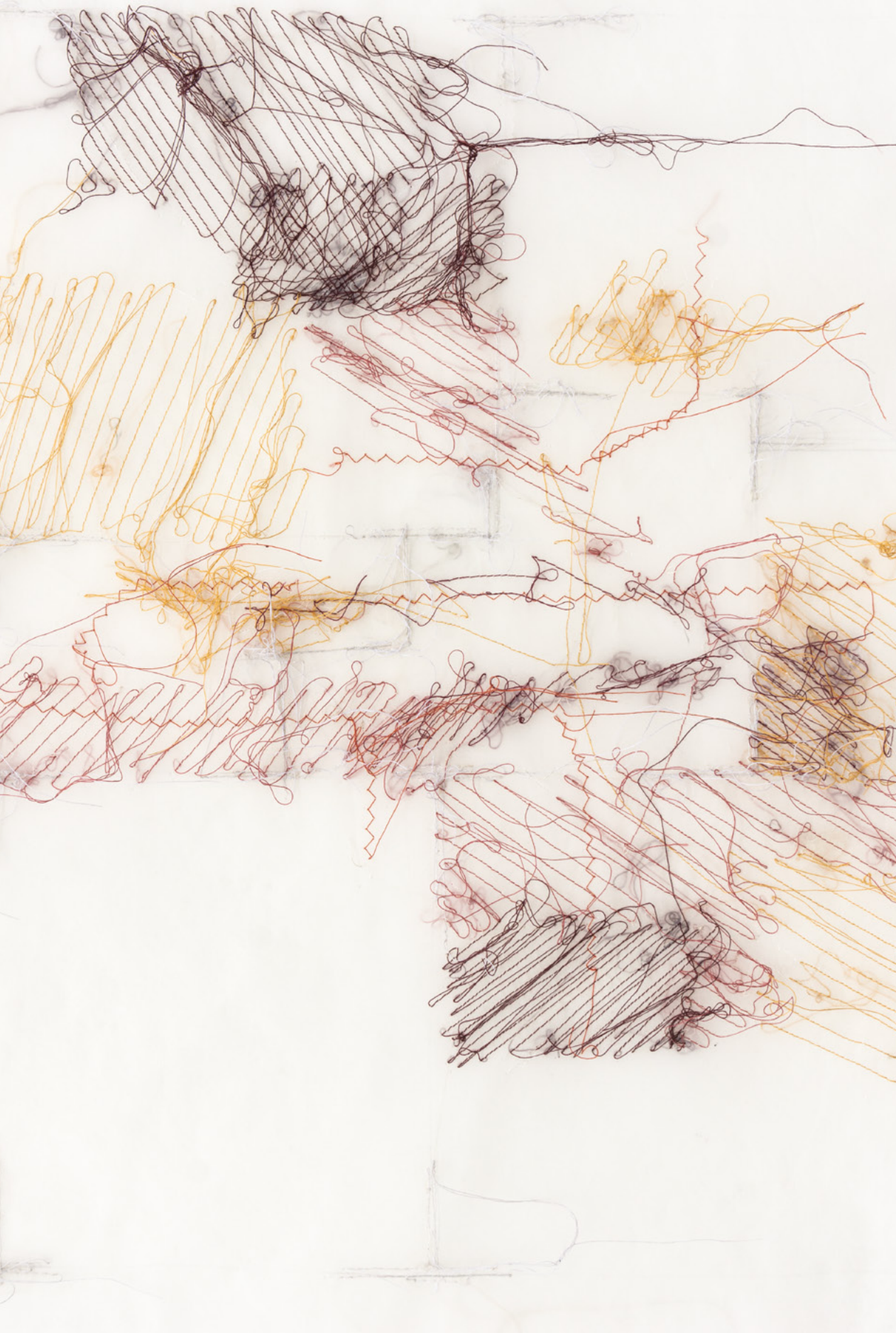


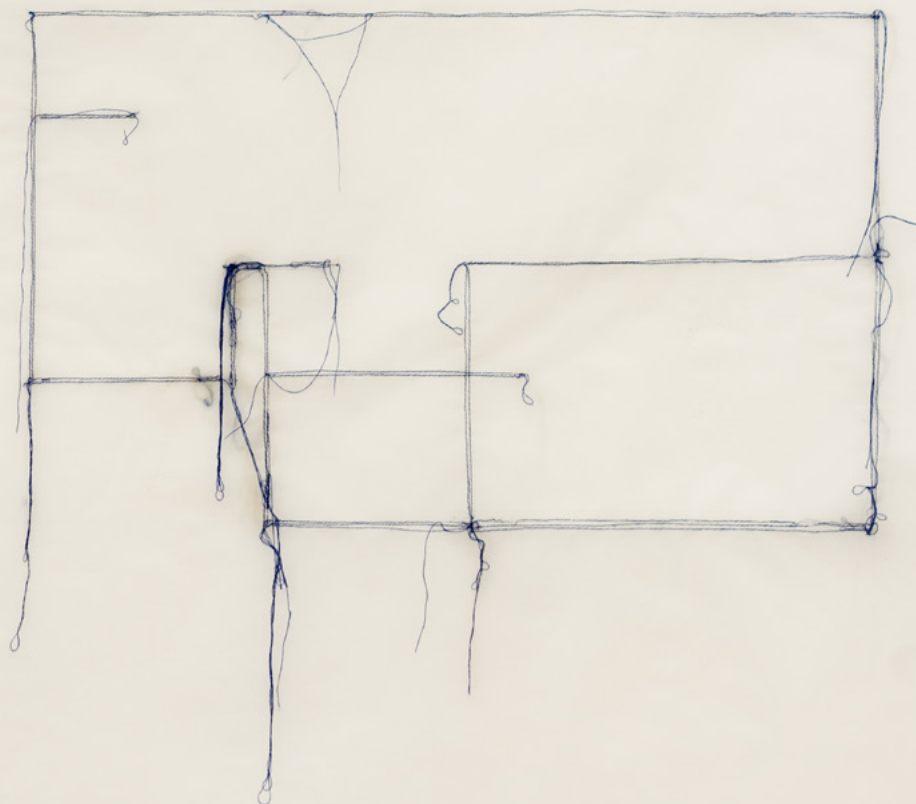
Figura 2.
Recorridos, M.
Baca. 2024.
Serie 2
¡Múdate ya!
[Costura sobre
papel]. Fotografía
de A. Claros.



Para el caso de estudio de la arquitectura autoconstructiva, escogí la casa de mi abuela, una vivienda con la que mantengo contacto y conexión personal (Figura 2). Fue construida en 1982 por mi abuelo con la idea de que su propia familia la habitaría. A lo largo de los años, esta casa ha sido reconfigurada y adaptada en función de los diferentes intereses y necesidades de sus habitantes, lo cual le ha otorgado una flexibilidad característica a lo largo del tiempo. En la Figura 2, se pueden observar las distintas rutas y recorridos de la casa que evidencian la manera en que el espacio es experimentado y apropiado, así como las conexiones que se forman orgánicamente en un espacio pensado en sus habitantes.

En una segunda etapa, a partir de esta comparación de casos, desarrollé dos series de dibujos basados en la imagen del plano arquitectónico. La primera serie de dibujos cosidos corresponde al grupo de departamentos pertenecientes a los proyectos inmobiliarios vigentes, donde presento cinco planos reducidos, ubicados en cada

Figura 3.
Hilo sobre papel,
M. Baca, 2024.
Serie 2
¡Múdate ya!
[Costura sobre
papel]. Fotografía
de A. Claros.



hoja en relación con un sexto plano correspondiente al primer piso de la casa de mi abuela. La Figura 3 presenta uno de estos planos que, al estar superpuesto, genera la pregunta: ¿cuántos departamentos entrarían en la casa de mi abuela?, poniendo en tensión el ciclo aparentemente natural entre la muerte de la casa antigua y el nacimiento del departamento moderno.

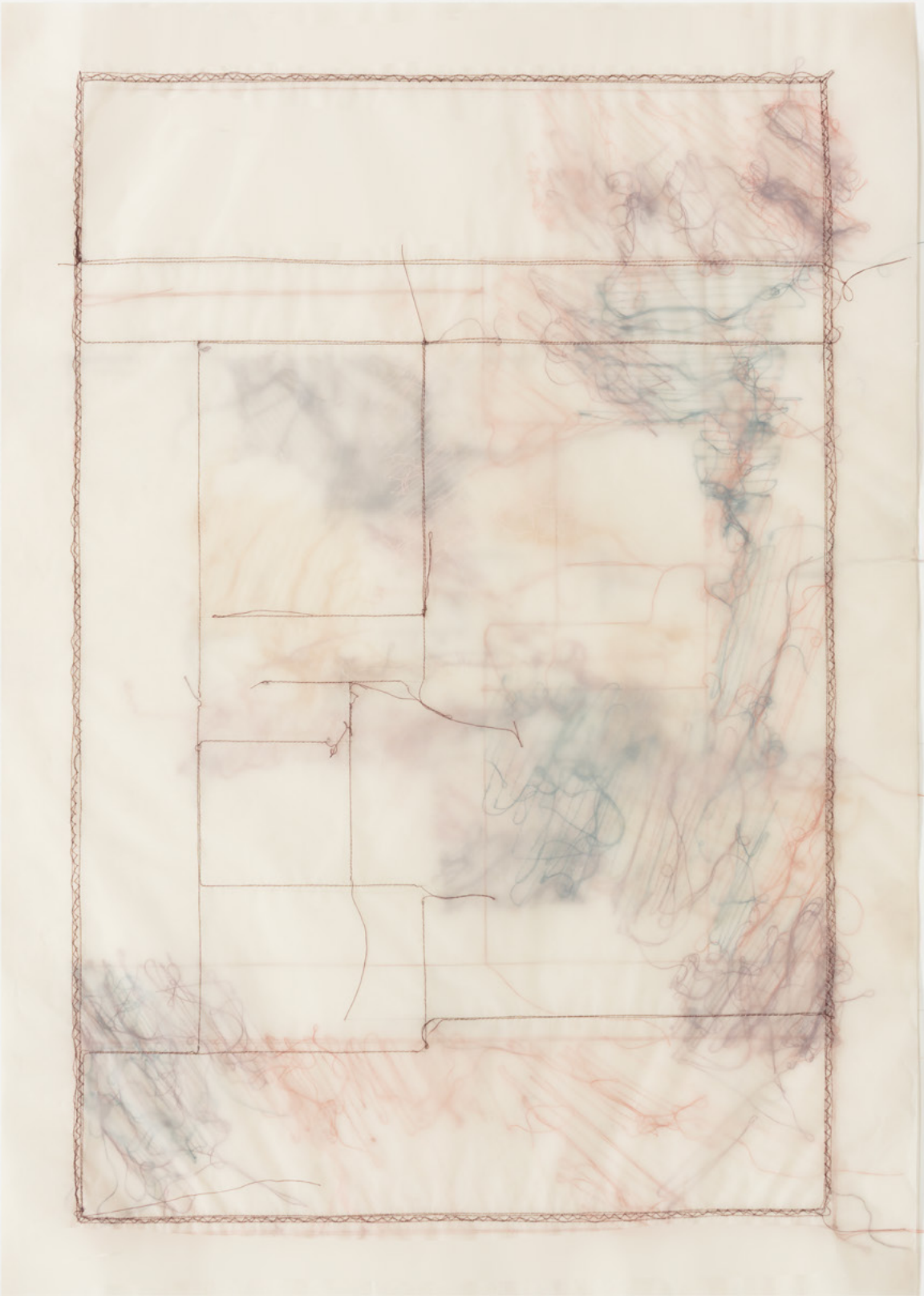
La segunda serie de dibujos cosidos corresponde a los tres pisos de la casa de mi abuela considerando las diferentes maneras de recorrer y experimentar una vivienda. Dentro de esta serie, presento seis planos de planta en los cuales, mediante mis propios recorridos, hago énfasis en mi memoria y sensaciones dentro del espacio; así como los cambios estructurales y de uso que suceden en diferentes momentos y que marcan la frecuencia de congregación de ciertos puntos en cada piso.

En el desarrollo de los dibujos, los recorridos cosidos sobre los planos evidencian la manera en que el espacio no solo se habita, sino que se vive y se recuerda a través del tránsito y la permanencia (Figura 4). El uso de hilos refuerza la idea de la experiencia del espacio como algo que se construye activamente, así como la posibilidad de cambio y reconstrucción, evocando una relación íntima y afectiva con el lugar, propia de un espacio que no solo se transita, sino que se siente como hogar.

La técnica que empleo en el trabajo artístico da lugar a una apropiación de las herramientas y lenguajes visuales de las disciplinas arquitectónicas e inmobiliarias. La materialidad del hilo sobre el papel juega con los conceptos de fragilidad, rigidez, seriación y manualidad. Esta superposición me permite generar una serie de planos visual y materialmente frágiles que a su vez hablan de la promesa o el deseo que implica planear un futuro mediante una estructura.

Trabajar estas problemáticas desde el arte confronta la imagen como producto con la imagen como herramienta de crítica. De ese modo, mi proyecto ¡Múdate ya! no busca solo presentar un resultado visual, sino también generar una reflexión sobre la necesidad de viviendas adecuadas que favorezcan el desarrollo personal y emocional de sus habitantes.

Figura 4.
Superposiciones,
Baca, M. 2024.
Proyecto
¡Múdate ya!.
[Costura sobre
papel]. Fotografía
de A. Claros.



REFERENCIAS

Baca, M. (2024). *¡Múdate ya! Serie 1* [Costura sobre papel]. Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Kahatt, S. (2024). *Atlas de la vivienda colectiva en Lima. Arquitectura y proyecto urbano*. Fondo Editorial PUCP.

Romero, I. (2012). *Conversación con Elio Martuccelli*. La Chimenea.
<https://habitar-arq.blogspot.com/2012/11/conversacion-con-el-io-martuccelli-la.html>