

QUÉ HAY DETRÁS DE LAS NUBES, ANTES QUE EL SOL

What is there beyond the clouds, before the sun

MIRANDA ZEVALLOS JOHNSON

Pontifícia Universidad Católica del Perú

mirandazev@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0001-6439-0170>

RESUMEN

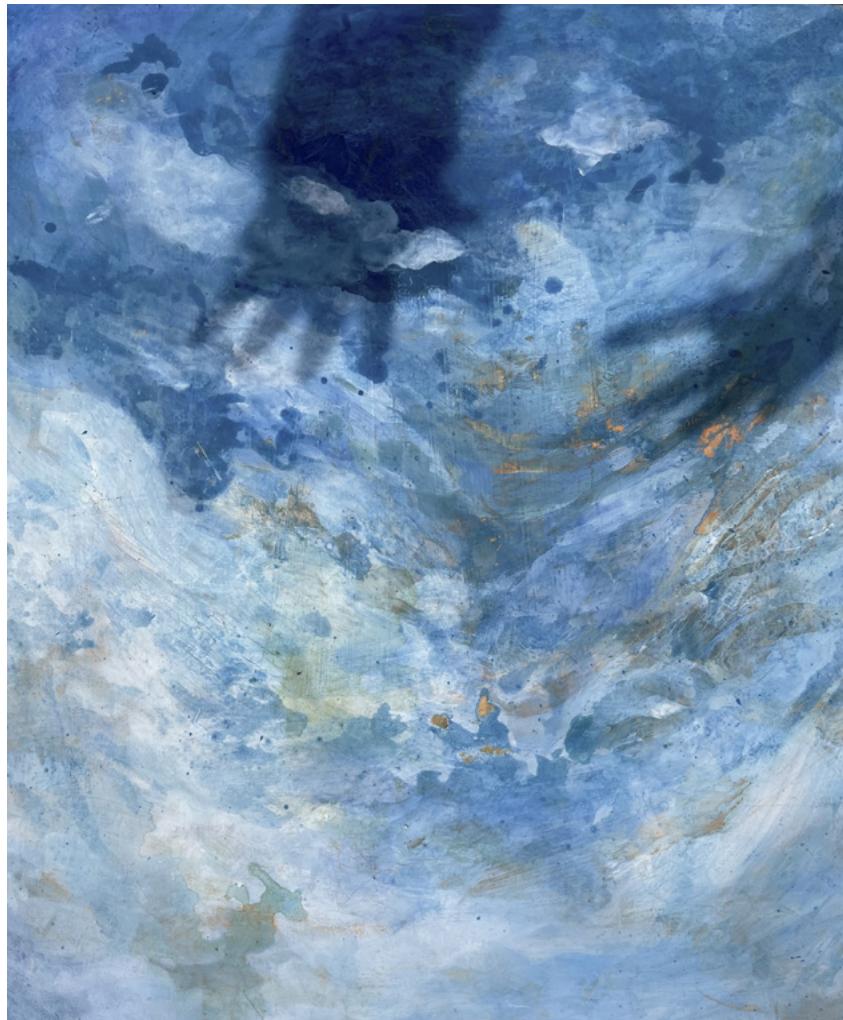
Este ensayo visual parte de una serie de obras que interpretan pictóricamente el cielo, acompañadas de poemas, las cuales surgieron de observaciones y reflexiones meditativas sobre la relación humano-entorno. En esta propuesta, se explora cómo “mirar arriba” evoluciona de acción casual a una oportunidad para cuestionar la existencia, el tiempo y la mortalidad. El cielo presenta una escena natural en constante cambio de colores, formas y luces; un espacio visual rico, pero silencioso, usualmente dado por sentado. Esta área intangible permite expandir la imaginación sobre formas de entender el mundo y cómo nos apropiamos de un territorio enmarcado por nociones culturales y simbólicas (Covarrubias et al., 2018). Basado en la ontología de la carne de Maurice Merleau-Ponty, asumimos que nuestro cuerpo actúa como mediador al ser tanto objeto como interlocutor de nuestra existencia. Así, la intuición se vuelve herramienta artística clave para experimentar lo invisible del cuerpo y explorar nuestra pequeñez mediante una etnografía sensible (Moscoso, 2021). Sin referencias de escalas tradicionales —sol, tierra, horizonte, personajes—, el paisaje muestra su propia dimensión a través de matices, texturas, capas y transparencias. Lo cual resulta en un medio artístico y metodología creativa para comprender sensorialmente este paisaje, el mundo y la experiencia estética: un ejercicio de imaginación.

Palabras clave: contemplación, cielo, invisible, escala, cuerpo

ABSTRACT

This visual essay stems from a series of works that pictorially interpret the sky, accompanied by poems, which emerged from observations and meditative reflections on the human-environment relationship. In this proposal, the act of “looking up” evolves from a casual gesture to an opportunity to question existence, time, and mortality. The sky presents a constantly changing natural scene of colors, shapes, and lights; a rich yet silent visual space, often taken for granted. This intangible realm allows for expanding the imagination regarding ways to understand the world and how we appropriate a territory framed by cultural and symbolic notions (Covarrubias et al., 2018). Based on Maurice Merleau-Ponty’s ontological concept of the flesh, we assume that our body acts as a mediator, both as an object and an interlocutor of our existence. Thus, intuition becomes a key artistic tool to experience the invisible aspects of the body and explore our smallness through sensitive ethnography (Moscoso, 2021). Free from references to traditional scales — sun, earth, horizon, figures — the landscape reveals its own dimension through nuances, textures, layers, and transparencies. This results in an artistic medium and creative methodology for sensorially understanding this landscape, the world, and the aesthetic experience: an act of imagination.

Keywords: contemplation, sky, invisible, scale, body



Si se volteara el mundo y el
suelo fuera el nuevo
techo

Todos colgando de él para
no caer

al cielo

Sin fondo

Incluso más difuso e infinito
que el mar

¿Seguirían siendo hermosos
los *sunsets*?

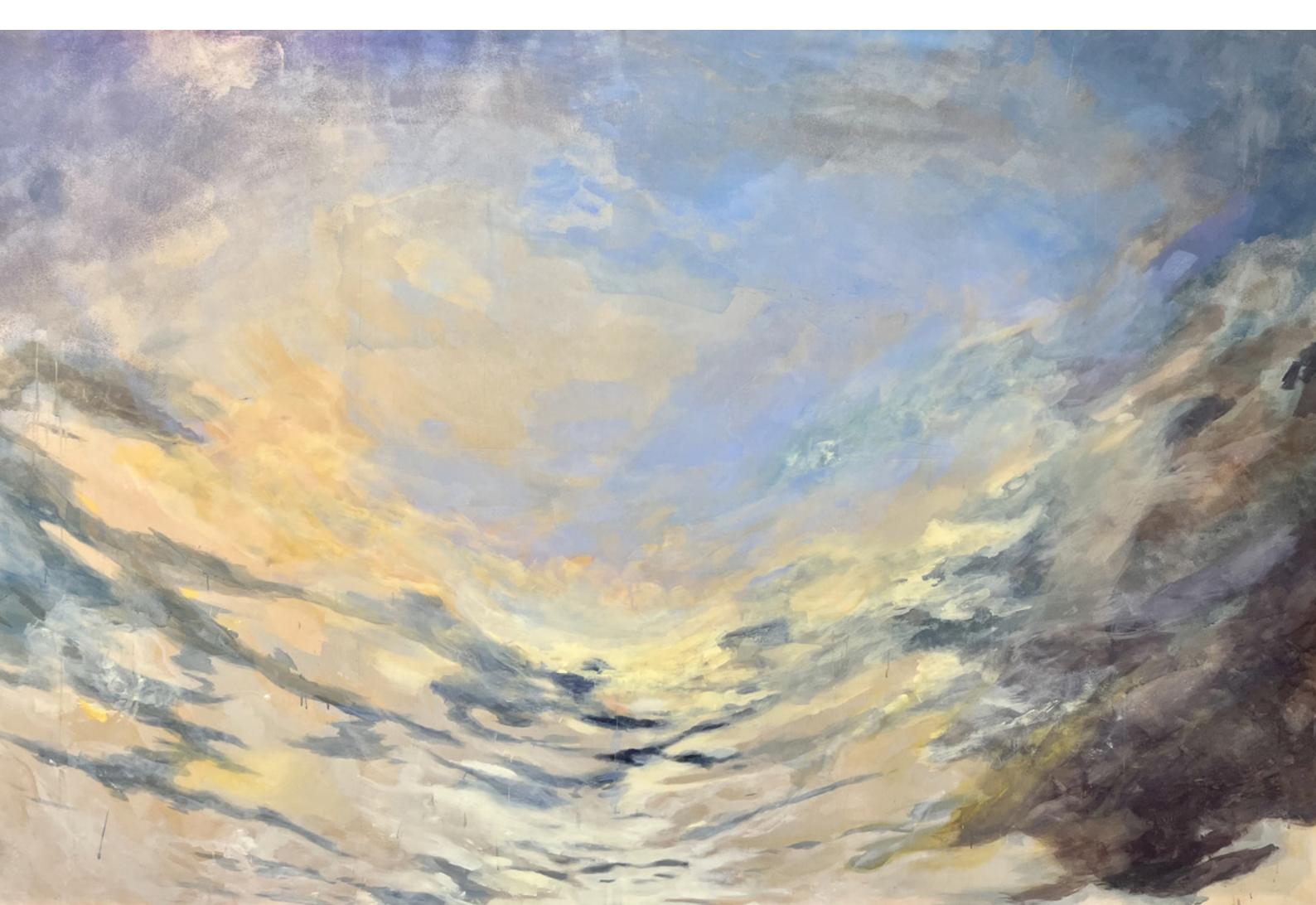
Nubes rosas y naranjas como lenguas de fuego

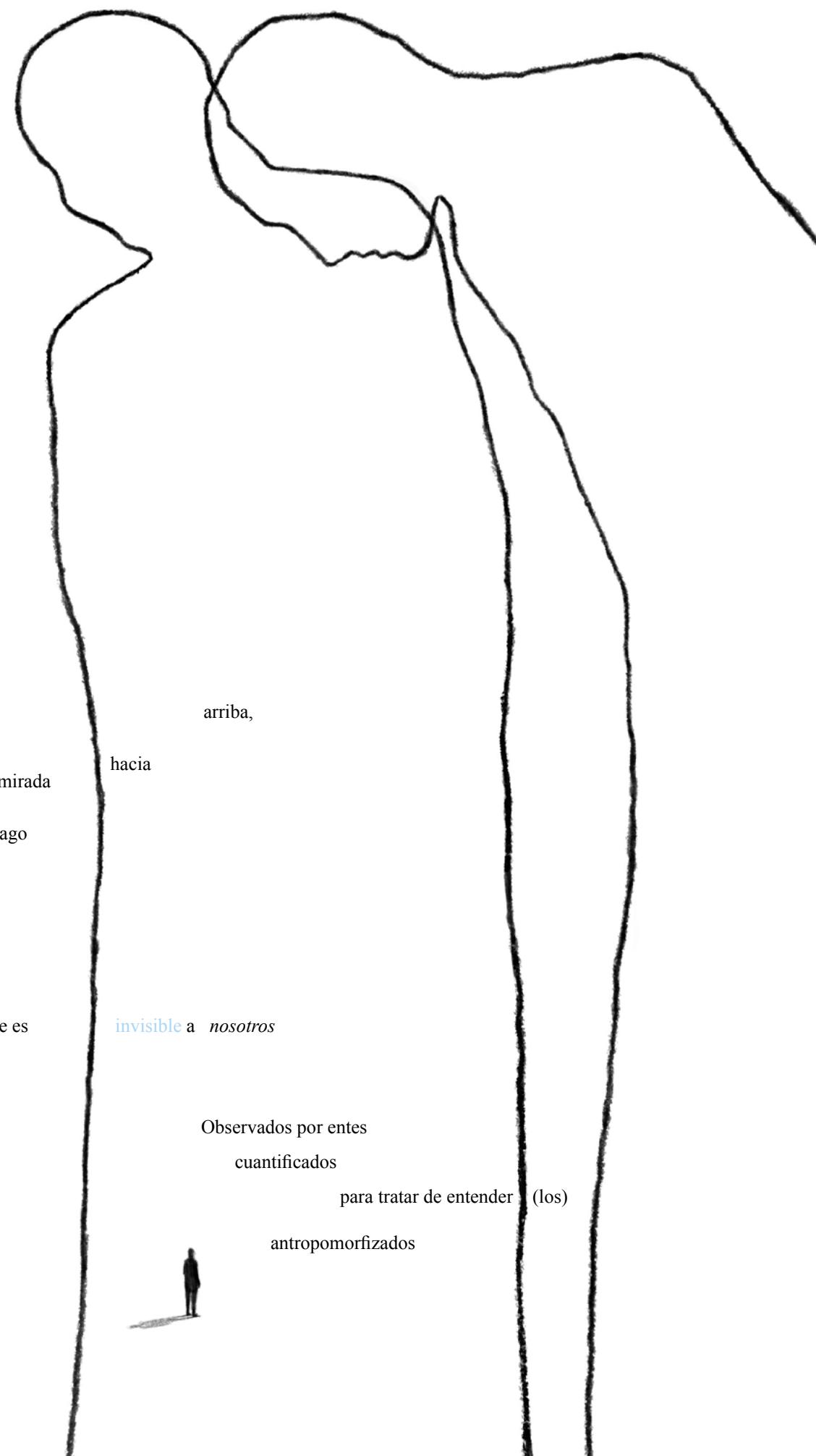
Últimas visiones del mundo
navegando en caída hacia el Sol

a n t e s de morir

¿Qué sentiría yo
en *mi* pecho?

¿Inmenso Terror o Admiración?





Un sonido sordo acompaña la mirada
parecida a la sordera
bajo el agua
como estar dentro de un estómago
una boca,

arriba,
hacia
invisibles a *nosotros*
Observados por entes
cuantificados
para tratar de entender (los)
antropomoritzados

abierto y
 nubes
Costillar los pulmones

configuración de
cuerpo i n c
 o mp r e n si bl e
 No hay necesidad

Dentro de su estómago

Y ala vez dentro de su abrazo

Imagino que un día decidirá hacerse notar

Levantarse
Ergirse
Vértebra por vértebra aparecerán sobre nosotros
uniéndose una a la otra con golpes sordos.
Puente entre continentes

Clavículas

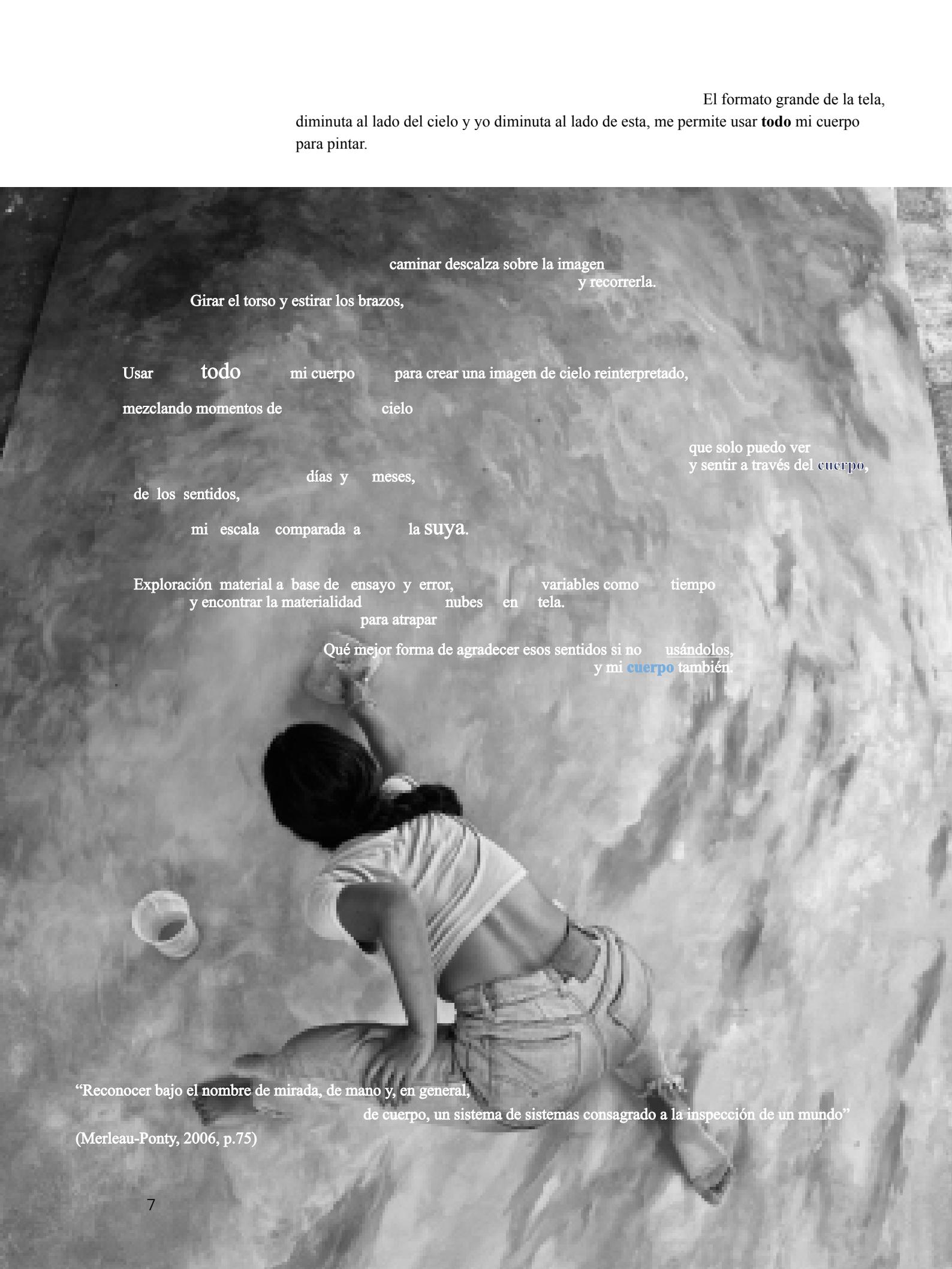
Caderas

Brazos

Y

cuando aparezca el cráneo, o la forma que elija
garganta de niebla,
se trague el sol
y sus ojos se reflejen en el mar.

Ahí paro de imaginar



El formato grande de la tela,
diminuta al lado del cielo y yo diminuta al lado de esta, me permite usar **todo** mi cuerpo
para pintar.

caminar descalza sobre la imagen
y recorrerla.

Girar el torso y estirar los brazos,

Usar todo mi cuerpo para crear una imagen de cielo reinterpretado,
mezclando momentos de cielo

días y meses,
de los sentidos,
mi escala comparada a la Suya.

que solo puedo ver
y sentir a través del **cuerpo**,

Exploración material a base de ensayo y error,
y encontrar la materialidad nubes en tela.
variables como tiempo
para atrapar

Qué mejor forma de agradecer esos sentidos si no usándolos,
y mi **cuerpo** también.

“Reconocer bajo el nombre de mirada, de mano y, en general,
de cuerpo, un sistema de sistemas consagrado a la inspección de un mundo”
(Merleau-Ponty, 2006, p.75)

Un gran abrazo entre
nubes
Una
bocanada
de
aire estático.

¿Qué hay detrás de
las
nubes?
Pero realmente *detrás*, y antes que el sol.



REFERENCIAS

Covarrubias, F., Cruz, G. y Catalán, J. (2018). La experiencia paisajística contemplativa. *La Colmena*, 98, 97-109

Merleau-Ponty, M. (1964). Lo visible y lo invisible. Nueva Visión.

Moscoso, M. (2021). Sobre etnografías experimentales y sensoriales. BAU Ediciones.