

# **LA QASHAMÁRQUIDA: LA MITOLOGÍA DE CAJAMARCA Y SU DECONSTRUCCIÓN SIMBÓLICA A TRAVÉS DE LA REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA DESDE UNA MIRADA DESCOLONIAL**

The Qashamarquida: The Mythology of Cajamarca and  
Its Symbolic Deconstruction Through Artistic Representation  
from a Descolonial Perspective

**DIEGO RODRIGO TEJADA VALDIVIEZO**

*Pontificia Universidad Católica del Perú*

a20182380@pucp.edu.pe

<https://orcid.org/0009-0002-5024-9392>

## RESUMEN

El proyecto artístico se enfoca en la mitología-willakuy de Cajamarca como un medio para explorar y deconstruir las consecuencias del colonialismo. Basándose en teorías de autores como Aníbal Quijano, Rita Segato y Silvia Rivera Cusicanqui, la investigación analiza cómo la colonialidad impactó en las estructuras sociales, culturales y de género de modo que las mitologías no occidentales son percibidas como pensamientos “primitivos” al haber sido despojadas de su complejidad. A través del arte, el proyecto busca reconstruir y reinterpretar los mitos-willakuy locales enfrentándolos a las narrativas hegemónicas occidentales y resaltando su potencial para crear un nuevo pensamiento. El proceso creativo incluye el análisis simbólico de mitos-willakuy cajamarquinos, la reconstrucción de imágenes y narrativas desde un enfoque descolonial, y la creación de obras artísticas que cuestionan estructuras de poder basadas en racismo y violencia de género. Estas obras integran elementos pictóricos, poéticos y de instalación que promueven la reflexión crítica y la participación activa del espectador. Metodológicamente, el proyecto combina investigación teórica, análisis artístico y materialización pictórica de los mitos-willakuy mediante una estrategia cualitativa que busca resaltar la relevancia de las mitologías no occidentales como agentes de resistencia cultural.

**Palabras clave:** Mito-willakuy, descolonialidad, simbolismo, pintura, deconstrucción.

## ABSTRACT

The artistic project focuses on the mythology-willakuy of Cajamarca as a means to explore and deconstruct the consequences of colonialism. Drawing on theories from authors such as Aníbal Quijano, Rita Segato, and Silvia Rivera Cusicanqui, the research analyzes how coloniality impacted social, cultural, and gender structures, leading to the perception of non-Western mythologies as “primitive” thought, stripped of their complexity.. Through art, the project seeks to reconstruct and reinterpret local myths-willakuy confronting them with hegemonic Western narratives and highlighting their potential to create new ways of thinking. The creative process includes the symbolic analysis of Cajamarcan myths-willakuy, the reconstruction of images and narratives from a descolonial perspective, and the creation of artistic works that challenge power structures based on racism and gender violence. These works integrate pictorial, poetic and installation elements that promote critical reflection and active viewer participation. Methodologically, the project combines theoretical research, artistic analysis, and the pictorial materialization of myths-willakuy through a qualitative strategy that seeks to highlight the relevance of non-Western mythologies as agents of cultural resistance.

**Key Words:** Myth-Willakuy, descoloniality, symbolism, painting, deconstruction.

El presente trabajo surge de la experiencia personal de haber nacido y crecido en Cajamarca, donde los relatos míticos acompañan constantemente la vida cotidiana y persisten problemáticas sociales vinculadas a la memoria del encuentro entre españoles e incas. Considerando ello, esta investigación tiene como objetivo explorar los mitos-willakuy cajamarquinos en su contexto histórico y social para evidenciar cómo la colonialidad se configura como un problema central. A través de un proyecto artístico conformado por seis pinturas, se busca deconstruir y reconstruir estos mitos proponiendo una práctica descolonial que dialogue con el arte contemporáneo.

La mitología, especialmente aquella no occidental, ha sido relegada a categorías de pensamiento “primitivo” a partir de la hegemonía de las religiones monoteístas y del antropocentrismo. En Cajamarca, el arte religioso barroco, desarrollado durante la colonia, constituye el testimonio más influyente de la imposición cultural occidental. El sociólogo Aníbal Quijano (2007) sostiene que la idea de raza es una invención colonial que organizó el mundo entre europeos dominantes y no europeos dominados configurando un orden social aún vigente. Por su parte, la antropóloga Rita Segato (2018) señala que el patriarcado, aunque anterior a la colonia, fue reforzado por esta a través del racismo y el poder moralizador de la religión, lo cual consolidó jerarquías de género y raza.

En el campo artístico, creadoras como Sandra Gamarra y Claudia Coca han trabajado con lenguajes pictóricos coloniales (barroco, escuela cusqueña) para problematizar la colonialidad. En este horizonte, La Qashamárquida se ubica como proyecto que utiliza la pintura para reinterpretar y complejizar la mitología cajamarquina desde una perspectiva descolonial.

La metodología artística se desarrolló en tres fases principales. La primera fase consistió en una revisión bibliográfica e histórica: se realizó el estudio de teorías descoloniales (Quijano, Segato); se consultaron fuentes de folklore y compilaciones de mitología cajamarquina; se analizaron documentos coloniales, como el Códice Martínez Compaón; y, finalmente, se revisaron referentes artísticos contemporáneos que trabajan procesos de descolonización.

En segundo lugar, se realizó la deconstrucción y reconstrucción de los mitos cajamarquinos. Se inició con la selección de relatos considerando aquellos que expresaban tensiones de poder, género y racismo. Luego, se los deconstruyó simbólicamente: se identificaron las narrativas coloniales, moralizadoras o machistas presentes. Y, finalmente, se hizo una reconstrucción crítica: se resignificaron los mitos desde una perspectiva contemporánea integrando elementos de cosmología andina, feminismo y sincretismo cultural.

Finalmente, se inició la producción artística con la creación de seis pinturas: El Perro demonio, El Torito de oro, La joven y el cordero, El Picadiós, Chirinayaku, y El venado y el meteorito. Cada pieza se elaboró a partir de la combinación del mito original, el marco teórico (colonialidad, género, racismo), los recursos visuales coloniales (barroco, imaginería católica) y diversos recursos de resistencia estética

(hibridación, reinterpretación simbólica, crítica feminista). Con todo ello, el proceso metodológico convirtió la pintura en un espacio de experimentación, donde los símbolos coloniales fueron resemantizados transformando un instrumento de dominación en una herramienta de crítica.

Los mitos reinterpretados permiten evidenciar problemáticas sociales y culturales aún vigentes, como se muestra a continuación:

El Perro demonio: crítica a la violencia colonial y extractivista.



**Figura 1.**  
Los perros  
demonios, Tejada,  
D. 2024. [Pintura  
180 cm x 120 cm]

El Torito de oro: denuncia a la codicia y la evangelización como mecanismos de opresión.



Figura 2.  
El torito de oro,  
Tejada, D. 2024.  
[Pintura de 180  
cm x 120 cm]

La joven y el cordero: deconstrucción de un relato machista mediante un enfoque feminista.



Figura 3.  
La joven y el cordero, Tejada, D. 2024. [Pintura de 180 cm x 120 cm]

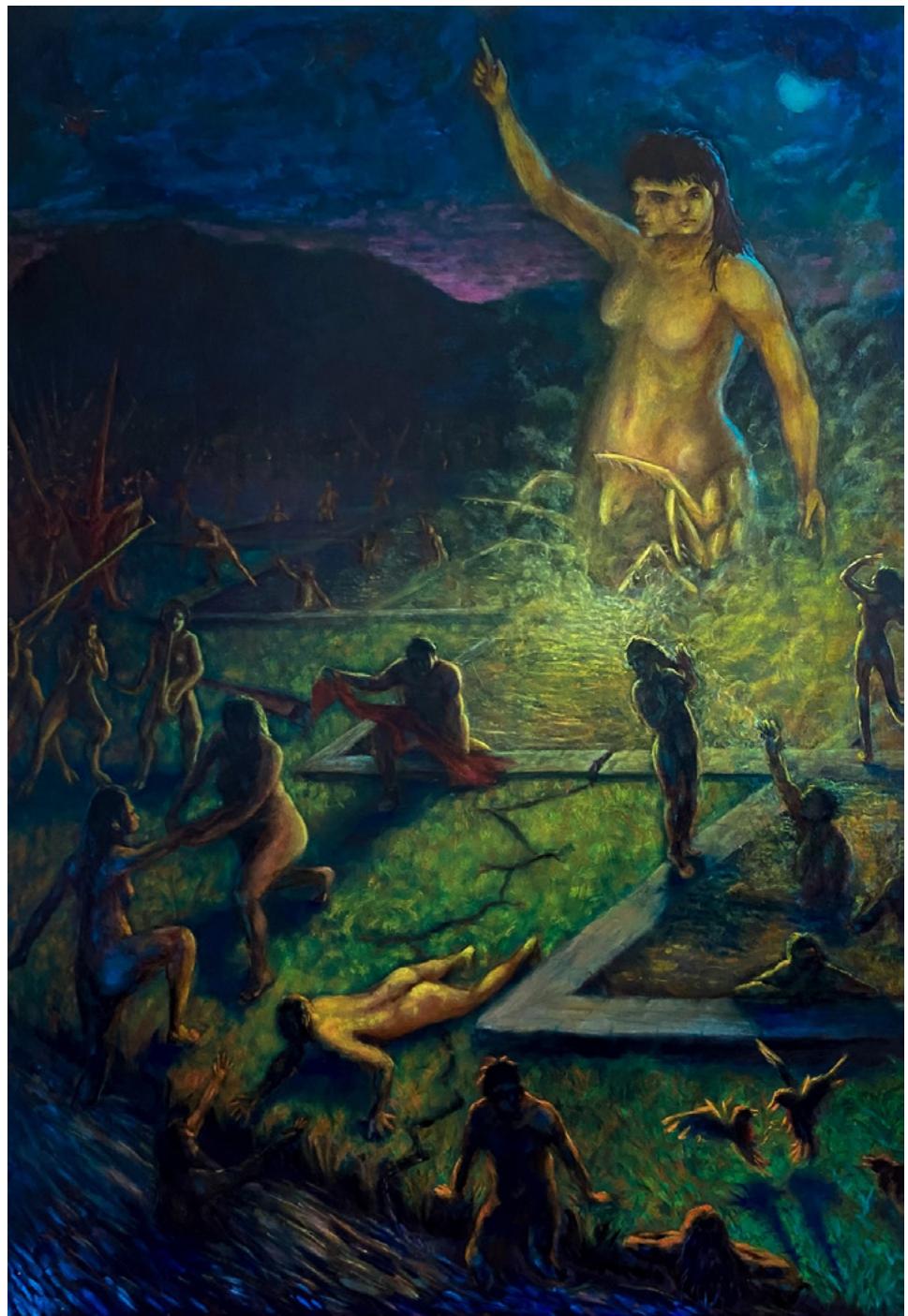
## El Picadiós: cuestionamiento al poder moralizador del sincretismo religioso.



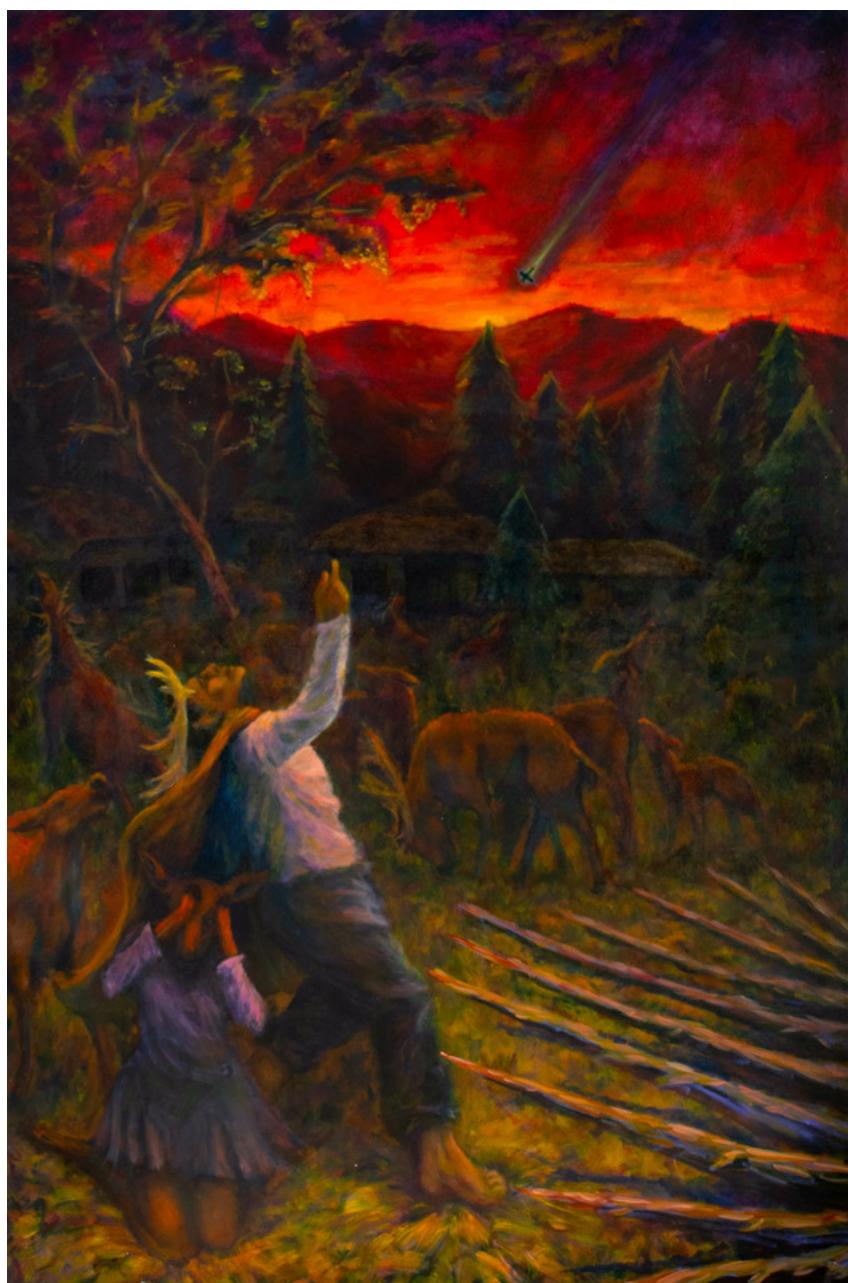
**Figura 4.**  
El picadiós,  
Tejada, D. 2024.  
[Pintura de 180  
cm x 120 cm]

Chirininayaku: rescate de la dualidad andina frente al binarismo colonial.

**Figura 5.**  
Chirininayaku,  
Tejada, D. 2024.  
[Pintura de 180  
cm x 120 cm]



El venado y el meteorito: metáfora de la deshumanización colonial y del racismo en clave histórica y contemporánea.



**Figura 6.**  
El venado y  
el meteorito,  
Tejada, D. 2024.  
[Pintura de 180  
cm x 120 cm]

La investigación demuestra que la mitología-willakuy cajamarquina es una herramienta potente de descolonización, capaz de cuestionar las herencias coloniales en el presente. A través de la pintura, se logra una resignificación de los relatos míticos transformándolos en vehículos de resistencia frente al racismo, el patriarcado y la violencia estructural.

El proyecto confirma que el arte no solo reproduce narrativas, sino que puede deconstruirlas y generar nuevas identidades simbólicas. En este sentido, la mitología-willakuy no es únicamente un legado del pasado, sino un recurso activo para la construcción de un futuro inclusivo, plural y descolonial.

## **REFERENCIAS**

- Barthes, R. (1980). Mitologías. Siglo XXI Editores.
- Chakrabarty, D. (2012). El humanismo en la era de la globalización. Katz Editores.
- Florian, M. (1994). La Literatura en lengua Hablada de Cajamarca. Servicio editorial Asociación Martínez Compañón.
- Humbert, J. (1953). Mitología griega y romana. Editorial Gustavo Gili.
- Iberico Más, L. (1971). El folklore mágico de Cajamarca. Universidad Nacional de Cajamarca.
- Iberico Más, L. (1976). El folklore literario de Cajamarca. Universidad Nacional de Cajamarca.
- Iberico Más, L. (1988). Fundamentos del pensamiento mágico. Los Andes.
- Jung, C. G. (1952). Símbolos de transformación. Fondo de Cultura Económica.
- Lugones, M. (2014). Género y decolonialidad. Ediciones del Signo.
- Martínez Compañón, B. J. (1785). Códice Trujillo del Perú [Obra pictórica y musical]. Biblioteca del Palacio Real de Madrid; Museo de América.
- Quijano, A. (2019). Ensayos sobre la colonialidad del poder. Ediciones del signo.
- Rivera Cusicanqui, S. (2015). Sociología de la imagen: miradas ch'ixi desde la historia andina. Tinta Limón.
- Segato, R. (2018). Contra pedagogías de la残酷. Prometeo Libros.
- Toro Montalvo, C. (1990). Mitos y leyendas del Perú. AFA Editores.

## **REFERENCIAS DE LAS PIEZAS**

- Tejada, D. (2024). Chirinayaku [Pintura de 180cm x 120 cm]. Lima, Perú.
- Tejada, D. (2024). El venado y el meteorito [Pintura de 180cm x 120 cm]. Lima, Perú.
- Tejada, D. (2024). El picadiós [Pintura de 180cm x 120 cm]. Lima, Perú.
- Tejada, D. (2024). El torito de oro [Pintura de 180cm x 120 cm]. Colección privada, Nueva York, EEUU.
- Tejada, D. (2024). La joven y el cordero [Pintura de 180cm x 120 cm]. Colección privada, Nueva York, EEUU.
- Tejada, D. (2024). Los perros demonio [Pintura de 180cm x 120 cm]. Colección privada. Cajamarca, Perú.