

HECHO A MANO

Handmade

ASHLY GÓMEZ

Pontificia Universidad Católica del Perú

a20204139@pucp.edu.pe

<https://orcid.org/0009-0009-8395-1197>

RESUMEN

Hecho a mano es una serie de pinturas que resignifican la contraportada del diario Trome —principalmente la sección “Las Malcriadas”— para transformarla en un diario personal y popular. Este gesto parte de una necesidad íntima: narrar desde lo cotidiano, desde la tensión entre lo que sentimos y lo que no siempre nos es posible procesar. Es una propuesta confrontacional y política que presenta lo íntimo como terreno en contraposición a lo estructural.

No busco representar una “identidad conera”¹ homogénea, sino enunciar una perspectiva situada marcada por la experiencia de habitar los márgenes urbanos de Lima. En un entorno donde las prioridades materiales determinan el ritmo de vida, lo emocional suele ser desplazado. Sin embargo, esa dimensión afectiva perdura de formas encubiertas: a través del consumo o ciertas prácticas culturales que funcionan simbólicamente como válvulas de escape o resistencia.

Esta serie desplaza el morbo de lo pornográfico hacia lo pasional: el contexto actual de violencia, el miedo cotidiano, las aspiraciones, los vínculos rotos, la familia y los amigos. Lo que se presenta en este ensayo no son cuerpos para el deseo visual, sino pensamientos rumiantes y ficciones interrumpidas por la realidad.

Palabras clave: Periferia limeña, identidad y memoria barrial, violencia estructural, archivo popular, emocionalidad encubierta

ABSTRACT

Handmade is a series of paintings that reinterpret the back page of the Trome newspaper —primarily the “Las Malcriadas” section— transforming it into a personal and popular diary. This gesture stems from an intimate need: to narrate from the everyday, from the tension between what we feel and what we are not always able to process. It is a confrontational and political proposition that presents the intimate as a terrain in opposition to the structural.

I do not seek to represent a homogeneous “conera identity,” but rather to articulate a situated perspective marked by the experience of inhabiting the urban margins of Lima. In a context where material priorities determine the rhythm of life, the emotional is often displaced. However, this affective dimension endures in covert ways: through consumption or certain cultural practices that function symbolically as escape valves or resistance.

This series shifts the morbid fascination of the pornographic toward the passionate: the current context of violence, everyday fear, aspirations, broken relationships, family, and friends. What is presented in this essay are not bodies for visual desire, but ruminating thoughts and fictions interrupted by reality.

Keywords: Lima's urban periphery, Neighborhood identity and memory, Structural violence, Popular archive, Subdued emotionality.

¹Lo conero lo planteo desde una perspectiva de tercera generación migrante: como nieta de migrantes que habita la tensión entre nostalgia, una persistente sensación de falta de pertenencia y la obsesión por “salir adelante”, atravesada a la vez por cierta impotencia. No se trata de una identidad cerrada ni homogénea, sino de un lugar donde las memorias familiares y las aspiraciones se entrelazan con un presente que las relativiza. La coyuntura actual de violencia y crisis política interrumpe estas preocupaciones, haciendo que los problemas propios de esta generación migrante se repiensen como secundarios o incluso insignificantes frente a la precariedad y el miedo cotidiano.

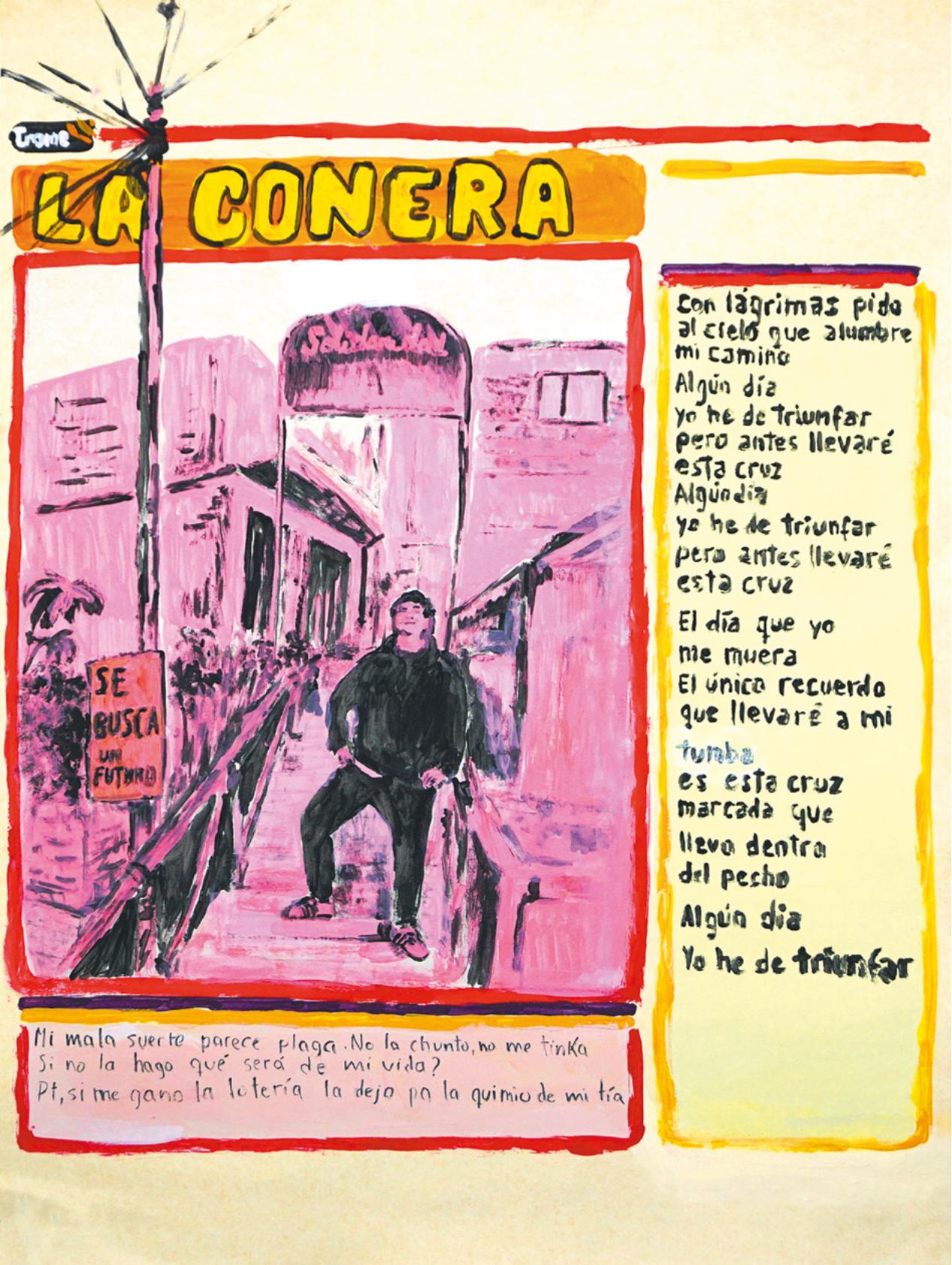


Figura 1. Texto tomado de Cruz Marcada, por Chacalón y La Nueva Crema, s.f.

Figura 2. Textos tomados de Gregorio, en Los creadores del ritmo tropical andino, por Los Ovnis de Jorge Chambergo, 1984; y Ambulante soy, en Del pueblo para el pueblo... con amor, por Los Shapis, 1985.

LA CONERA



Empezando el día con el pie derecho
 Es muy fácil molestar me con todos. Por eso me fui
 a la Kto, para sustentar mi resentimiento social. Y de
 pasada, ser artista.

Gregorio, camina
 Tus días con
 fuerza
 Gregorio, no te
 quedes. El Perú
 no puede parar.
 No hay justifica-
 ción para no
 producir.
 Estoy aquí para
 cursar.
 No seas huervón,
 Gregorio. Correl
 q' tenemos parcial.
 -Ay ay ay ay ay
 qué triste es vivir
 Ay ay ay ay ay
 qué triste es soñar
 -Huervona, ya no
 están de moda
 los Shapis.
 -Nica, lo escuché
 en Barranco
 -Por eso ps, Seguro
 lo pusiste tú.

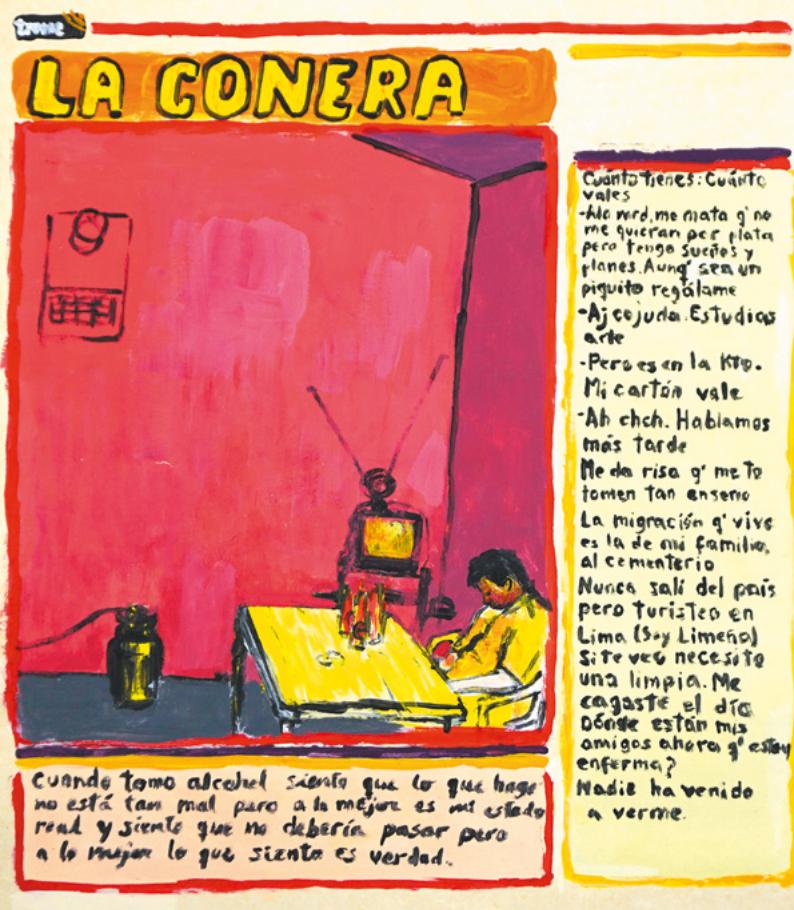


Figura 3. Texto tomado de 220, en Post Mortem, por Dillon, 2021.



Figura 4

trome

LA CONERA

KIDS
EDITION

Saliendo temprano de casa
Desesperado en el micro sentada sacando la pasear a la suerte
Yosé lo q. duele
No jugar con tus viejos xq la plata no llueve
Se lo q. cuesta ponerle valor al dolor q. uno siente
La migración q. vivo
es la de mi familia al cementerio
Nunca salí del país
para turistas en Lima
Si te veo necesito una limpia
me cogaste el dia
Avíces los santos no saltan
cuando les pido un deseo en voz alta
Si no les hago q. será de mi vida?
Pd. Si me ganó la tinka
la dejo pa' la química de mi tía



Figura 5

Figura 6. Texto tomado de Conflicto, en Los Ovnis de José Chambergo, por Los Ovnis de Jorge Chambergo, 1986; y de Heridas al fuego, en YSYSMO, por YSY A, 2022.

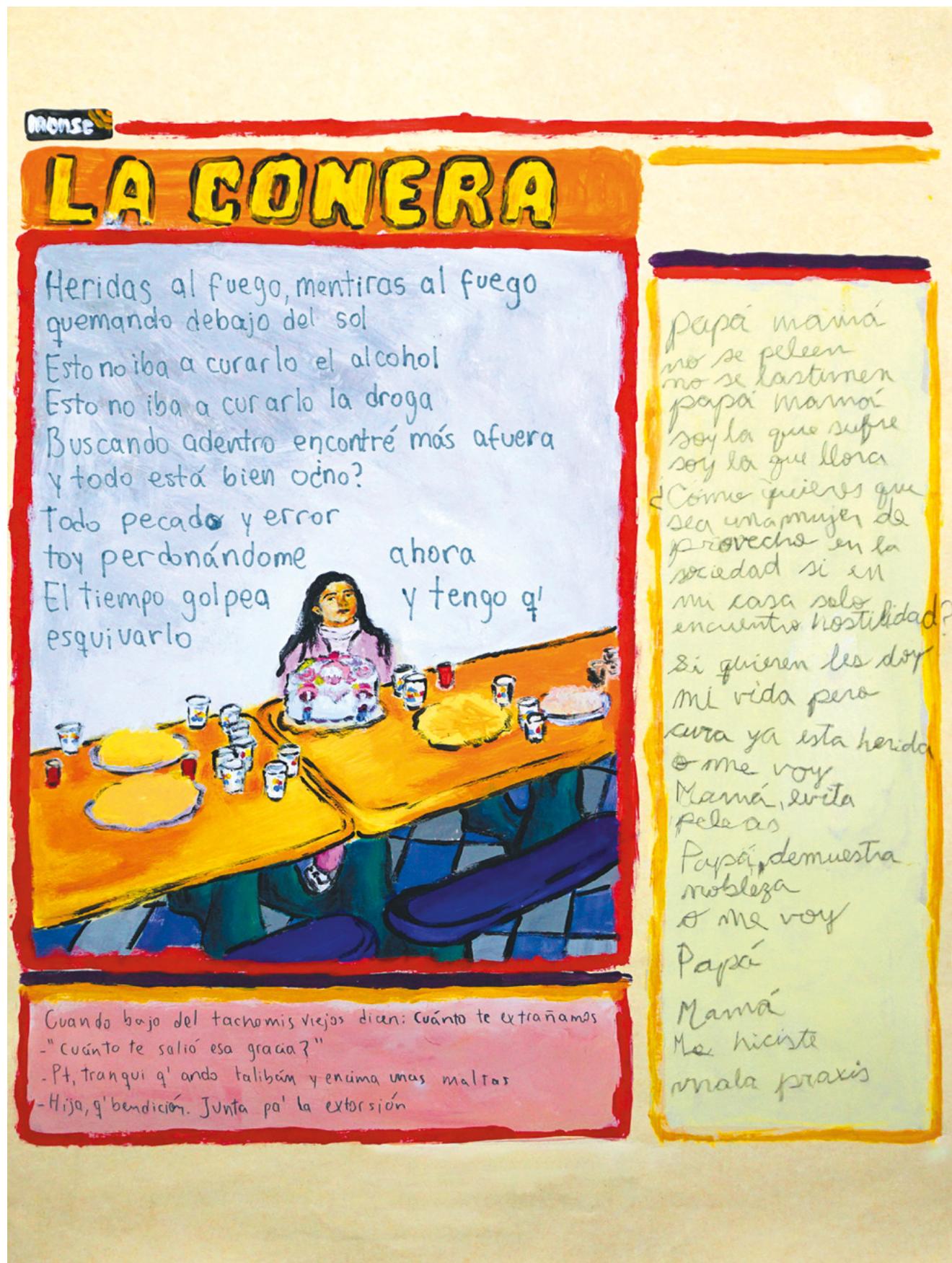




Figura 7. Texto tomado de Tanto desorden, en Trampa al Tiempo, por YSY A, 2024.



Figura 8. Texto tomado de Tanto desorden, en Trampa al Tiempo, por YSY A, 2024.

REFERENCIAS

- Chacalón y La Nueva Crema. (s.f.). Cruz Marcada [Canción].
- Dillom. (2021). 220 [Canción]. En Post Mortem.
- Los Ovnis de Jorge Chambergo. (1984). Gregorio [Canción].
En Los creadores del ritmo tropical andino. Discos Horóscopo.
- Los Ovnis de Jorge Chambergo. (1986). Conflictos [Canción].
En Los Ovnis de Jorge Chambergo. Discos Horóscopo.
- Los Shapis. (1985). Ambulante soy [Canción]. En Del pueblo para el
pueblo... con amor. Arco Iris.
- Vallejo, C. (1922). Trilce. Talleres Tipográficos de la Penitenciaría.
- YSY A. (2022). Heridas al fuego [Canción]. En YSYSMO.
Sponsor Dios/Oniria.
- YSY A. (2024). Tanto desorden [Canción]. En Trampa al Tiempo.