

EDITAR UN HORIZONTE

La carrera de Pintura de la Facultad de Arte y Diseño de la PUCP inició su camino en el arte de las publicaciones académicas con la publicación del primer número de la revista *CROMA* en el 2023. En el 2024, se abrió una segunda convocatoria, cuyo resultado es el que presentamos en esta publicación.¹

La revista *CROMA* se concibió como una publicación académica arbitrada con la meta principal de lograr la indexación y posicionar la investigación-creación como modelo epistemológico en el contexto local y regional. Busca llenar un vacío en los espacios de publicación académica sobre arte y cultura visual contemporánea incorporando enfoques polimetodológicos² y enfatizando en la relación texto-imagen. Es un espacio disponible para artistas, investigadores y estudiantes interesados en el pensamiento crítico y experimental.

Las convocatorias de *CROMA* se articulan en dos modalidades: una continua, enfocada en temas claves de investigación artística, y otra anual, guiada por una línea temática propuesta por editorxs invitadxs. La publicación se realiza en formato virtual de manera continua e impresa según corresponda. Sus temáticas centrales integran investigación artística, arte contemporáneo, análisis y crítica cultural-visual, arte y tecnología, y sistemas del arte, las cuales abren espacio a perspectivas decoloniales, estudios de género, procesos artísticos y políticas de la imagen.

En un inicio, las secciones de la revista fueron definidas por la dirección editorial junto con el comité editorial de la revista, se tuvieron artículos, ensayos textuales, ensayos visuales, entrevistas y reseñas. En este segundo número de *CROMA*, a pedido de la dirección y coordinación de la carrera de Pintura, se aumentó una sección: estudiantes, la cual, junto con las publicaciones de la convocatoria continua, solo se publican de manera virtual³. Esta sección tuvo el apoyo de los docentes, quienes difundieron la propuesta en los cursos de pintura de quinto y sexto año con un límite de cupos para cada caso. La revisión por pares ciegos cubre todas las secciones con excepción de la sección estudiantes, la cual pasa por una revisión del(a) editorx invitadx, la dirección y el comité editorial, es decir, por un proceso de revisión de pares especializados.

En la primera convocatoria de *CROMA*, el editor invitado fue el arquitecto, curador, investigador y docente Dr. Paulo Dam (PUCP). En “Practicar el presente”, Dam propuso cinco verbos: existir, insistir, resistir, consistir y persistir, los que implican una posición conceptual y filosófica que nos convocó a reflexionar sobre la acción del ser implicada en la práctica artística. Recibimos 25 propuestas (4 fueron extranjeras: 1 de España, 1 de Colombia, 1 de Argentina y 1 México); de estas, 11 fueron publicadas (44 %).

En el segundo número de *CROMA*, la editora invitada fue la investigadora, docente y curadora, Dra. Paulina Varas (Universidad Andrés Bello de Chile). En “Metodologías de investigación artística y construcción de conocimientos en el presente”, Varas nos invita a reflexionar sobre las metodologías de investigación artística como formas situadas de producción de conocimiento, especialmente en el contexto dinámico y transversal de las artes que conforman nuestro horizonte cultural actual. Recibimos 24 propuestas (5 fueron extranjeras: 4 de Chile y 1 de España), de las cuales 13 fueron publicadas (54 %).

Ya que en el segundo número el porcentaje de propuestas publicadas fue mayor, podemos inferir que mejoró la calidad en la cantidad de propuestas recibidas. El número de pares consultados en la primera edición de *CROMA* fue 22, de los cuales 8 pertenecen a la PUCP, 5 son nacionales fuera de la PUCP y 9 internacionales. En la segunda edición, se contó con la participación de 37 pares ciegos, de los cuales 3 fueron de la PUCP, 2 nacionales fuera de la PUCP y 32 internacionales. En total, hasta la fecha, participaron 59 pares ciegos de los cuales 11 fueron de la PUCP, 7 fueron nacionales fuera de la PUCP y 41 internacionales.⁴

Con estos dos primeros números, *CROMA* confirma la urgencia y relevancia de contar con un espacio editorial académico dedicado a la investigación artística en el país. El trabajo conjunto entre la dirección y coordinación editorial, el comité editorial, el comité consultivo y la comunidad académica ha permitido consolidar un modelo de publicación que reconoce la diversidad metodológica, la especificidad de las prácticas artísticas visuales y la potencia crítica de las imágenes en diálogo con los textos.

El crecimiento en la calidad de las propuestas y la presencia constante de colaboradores nacionales e internacionales evidencian que *CROMA* se ha convertido en un lugar indispensable para la circulación de conocimientos situados, experimentales y comprometidos con las problemáticas contemporáneas del arte y la cultura visual.

Este segundo número no solo da continuidad a un proyecto editorial necesario, sino que reafirma nuestra apuesta por fortalecer la investigación-creación como campo legítimo y riguroso dentro de la universidad y de la región. Agradecemos a quienes han confiado en este espacio y renovamos nuestro compromiso de seguir ampliando horizontes, metodologías y diálogos que nutran el pensamiento y la práctica artística desde el sur.

¹ CROMA es la primera revista de investigación-creación de la Unidad de Arte de la PUCP y la primera revista académica de la carrera de Pintura de la Facultad de Arte y Diseño. A diferencia de las revistas de la carrera de Escultura, Textos Artes; la revista de la carrera de Diseño Gráfico, Memoria Gráfica; y la revista del departamento, A&D, consideradas por la PUCP como revistas académico-profesionales.

² Se comprende que el conocimiento en las artes se desprende de un pluralismo metodológico que abarca las investigaciones de carácter trans-, inter- y multidisciplinario, pero también la integración de diversas perspectivas teóricas y paradigmas que enriquecen el conocimiento.

³ Cabe señalar que, tanto en el primer como en el segundo número de CROMA, la participación de estudiantes fue libre en la sección de su elección. En el segundo número, se publicaron 3 propuestas de este tipo en las secciones de estudiantes de ensayos visuales (2) y ensayos textuales (1).

⁴ La cantidad total de pares consultados incluye a todos los pares consultados, así como también a los revisores dirimientes.