

## APRENDIENDO A SER MUJER (Esteretipos sexuales en textos escolares)

María Eugenia Mansilla A.

El tema a tratarse en este artículo, parte de la canalización de una inquietud personal y profesional referida a la discriminación y subordinación de la mujer en nuestra sociedad. La existencia de estereotipos sexuales, afecta el libre desarrollo, no sólo de la mujer sino también del varón; y, refuerzan y reproducen permanentemente condiciones negativas para la libre participación de la mujer en nuestra sociedad.

El objetivo principal del presente ensayo, es investigar los estereotipos sexuales que transmiten los textos escolares, utilizados para el aprendizaje de la lecto-escritura y, en relación con los textos, la política educacional vigente a la fecha de su edición. La actual Ley General de Educación no trata específicamente el problema de la discriminación sexual, perdiéndose con ello el avance expresado en el artículo 11º de la Ley derogada, No. 19326, que buscaba claramente la superación de la condición subordinada y oprimida de la mujer. Los nuevos textos que se editarán bajo la ley vigente, pueden —por tanto— no presentar modificaciones sustanciales en cuanto a los estereotipos sexuales. Y aquí queremos dar la voz de alerta.

El avance de la ciencia ha permitido superar en el presente siglo, el planteamiento tradicional de lo femenino y lo masculino que justificaba la condición subordinada de la mujer en la sociedad. Sin embargo, no podemos olvidar que la adscripción de papeles —social e históricamente impuestos y asumidos por cada sexo—, ha permitido una desigualdad de habilidades y destrezas que, objetivamente, colocan a la mujer en condiciones de desigualdad y que ha ido perfilando la personalidad de varones y mujeres.

Y. “las virtudes femeninas –pasividad, sumisión, dulzura– que le fueron inculcadas durante siglos, le resultan ahora completamente superfluas, inútiles y perjudiciales”.<sup>1</sup>

El desarrollo de las fuerzas de producción, que antes la encerraban en el hogar y la sometían al varón, hoy la empujan al mundo exterior. La mujer participa ya en la producción y en otros niveles de la sociedad. Como expresión de esta participación, se observan cambios cualitativos en las políticas de diferentes organismos. Así, por ejemplo, UNICEF, establece que “no sólo coopera para identificar e impulsar acciones en beneficio de la mujer en cuanto madre o en cuanto niña, sino también para definir políticas y estrategias que considere a la mujer en su desempeño actual o futuro de roles familiares económicos y político-sociales que afectan al niño, la familia y la comunidad”.<sup>2</sup> Hoy el problema resulta importante y actual.

La mujer día a día demuestra en los hechos que escapa de los marcos estrechos en que la sociedad la ha encasillado tradicionalmente. Pero su integración resulta entorpecida por una socialización tradicional que la induce, califica y refuerza para el trabajo hogareño y lo que se considera su “prolongación natural” (maestra, enfermera, etc.).

El Perú es una sociedad capitalista, con una cultura que presenta valores patriarcales, aún lo suficientemente fuertes como para influir en la personalidad y la conducta de los integrantes del grupo social, sean éstos del sexo femenino o masculino. Se observa así, en la organización social y en el proceso socializador, la permanencia de estereotipos sexuales que corresponden a formas de discriminación específicas a la mujer peruana, cualquiera sea su clase social, siendo las más afectadas –de hecho– la proletaria y campesina, que suman a su condición de clase la opresión de su condición de mujer.

Por otra parte, es necesario destacar que los estereotipos sexuales implican una forma de discriminación, lo que hace que esta investigación se sume a otras que tratan sobre la discriminación.

De aquí que preguntarse cómo se llega a ser mujer y varón en los términos socialmente aceptados en la actualidad, y qué es lo que conocemos como femenino y masculino, puede ser importante y su explicitación significar un aporte para romper la educación tradicional y los mecanismos socia-

---

1 KOLONTAY, Alejandra. *La mujer nueva y la moral sexual*. Lima, Editorial Prometeo 1982, 1a. Edición. Basada en 2a. edición de la Editorial Cultura de 1935. p. 70.

2 COVARRUBIAS, PAZ y FRANCO, Rolando: *Chile, Mujer y Sociedad*. UNICEF, 1978. Prólogo.

les que mantienen los estereotipos, a fin de superarlos. Asimismo, se hace necesaria la urgente redefinición y revaloración de la mujer en tanto *ser humano* tanto como una reconceptualización de lo femenino y masculino; tarea para la cual, creemos, el presente ensayo aporte algunos elementos de importancia.

## DIAGNOSTICO

Los estudios realizados sobre los estereotipos sexuales, se caracterizan por su diversidad disciplinaria, la variedad de puntos de partida en las investigaciones, así como la metodología y universo estudiados. Los autores que contribuyen a la discusión del tema, abarcan todo el espectro de las ciencias humanas. La divulgación de sus resultados se encuentra en libros y revistas académicas; en ponencias a Congresos, en folletos, etc. Esta riqueza y variedad hacen necesaria la síntesis lo que no es objeto de nuestro trabajo.

En esta primera parte del artículo, se hará una somera revisión de algunos autores que contribuyeron —aún cuando discrepemos con sus resultados— a nuestra investigación en los dos aspectos considerados: los estereotipos sexuales y la socialización; y, el sistema educativo y los textos escolares.

Cada trabajo permite contar con referencias, experiencias y conocimientos sobre el tema; además, se justifica ampliamente la realización de este estudio en Perú, por ausencia de trabajos específicos que permitan contestar en alguna medida a la fundamental pregunta de *cómo se llega a ser mujer y varón* en los términos aceptados socialmente y cuáles son esos términos.

Este artículo trata de contribuir a la discusión, ya que todo debate enriquecerá el conocimiento y contribuiría a romper la educación tradicional, los esquemas aceptados y las actitudes creadas o internalizadas brindando elementos de juicio para un nuevo concepto de lo femenino y lo masculino, más acorde con la actual realidad social y con los derechos humanos.

## LO IDEOLOGICO Y LA FORMACION DE LOS ESTEREOTIPOS SEXUALES

La ideología, —con sus normas, valores y modelos de comportamiento asignados a cada ser humano— durante el proceso de socialización, proyecta las diferencias biológico-sexuales en roles o estereotipos culturalmente definidos.

El sistema capitalista ha recogido los valores patriarcales referidos a la familia, la división del trabajo y los roles y funciones que cada ser humano, según su sexo, asume dentro del grupo familiar (en la medida que le son fun-

cionales). Estos valores se adecuan perfectamente al nuevo objetivo asignado a la institución familia, a nivel de lo económico, como unidad reproductora de la fuerza de trabajo y fuente de una parte importante del ejército industrial de reserva: la mano de obra femenina.

Es así que se observa la existencia de los estereotipos sexuales heredados y aceptados como naturales y no reconocidos como el resultado de la actividad social de los seres humanos.<sup>3</sup>

La relación de dependencia y subordinación de un sexo por otro, se justifica ideológicamente asignando “características” consideradas inmutables, no discutibles e inherentes a cada sexo. La vivencia de estas afirmaciones, de estos valores patriarcales en la organización social y de los modelos de comportamiento, conforman el fenómeno social conocido como *machismo*, que en su concepto fundamental, se refiere a una situación de dominio y privilegio de un sexo sobre el otro, y a los mitos de una supuesta superioridad intrínseca masculina, en los aspectos biológico, sexual e intelectual.

En la vida cotidiana, en la red de relaciones sociales que el ser humano teje y entreteje, se va diseñando una realidad social determinada que los niños, cualquiera sea su sexo, no pueden dejar de observar. En una relación dialéctica, entre el hombre y su medio ambiente que lo modifica y que él modifica, lo típicamente masculino y femenino: “. . . es creado a través de la división del trabajo, los roles y funciones que se le asignan, los juegos y las deformaciones que traspasan en la organización familiar”.<sup>4</sup> Y, muy pronto, la niña aprende a valorar el rol masculino por sobre su propio rol, ya que la cultura ofrece privilegios al varón y lo valoriza por sobre la mujer.

En cada hogar, —como manifestación de la cultura machista—, se reproducen las condiciones de dominación que imperan en la sociedad, evidenciadas claramente en las condiciones laborales y en la clásica división del trabajo que reduce a la mujer al ámbito estrecho de su hogar.

Con las “características” asignadas a cada sexo, se construye un modelo de mujer y otro de varón, que dibujan a seres míticos con rasgos de personalidad rígidos y con condiciones de existencia social y moral determinadas —y muchas veces excluyentes—, lo que sólo a nivel ideológico puede mantenerse.<sup>5</sup> El ser humano es un individuo, y como tal es diferente a otros, pero su

---

3 Cfr. QUIROZ, Teresita y LARRAIN, Bárbara: Imagen de la Mujer que proyectan los medios de comunicación de masas en Costa Rica, Universidad de Costa Rica, Facultad de CC.SS. Avances de investigación. Año 1978, No. 34. KLEIN, Viola: El carácter de la mujer. Historia de una ideología. B. A., PAIDOS, pág. 225.

4 QUIROZ y LARRAIN: op. cit. p. 40.

5 Sobre este punto ver: ROCHABLEVE ESPEULE, Anne Marie: Lo masculino y lo femenino en la sociedad contemporánea. Madrid, Editorial Ciencia Nueva, 1968.

desarrollo se vincula a la formación socioeconómica en la cual nace y vive, y a la ideología que subyace en las interrelaciones sociales que establece con su ambiente. "Las expectativas sociales reflejadas en la organización social y en la educación, determinan en gran medida las maneras de pensar, sentir y de comportarse que manifiestan los hombres y mujeres de una sociedad dada".<sup>6</sup>

De aquí que se pueda observar cómo los varones y las mujeres promedio, tienden a vivir los mitos de la cultura machista. A lo que se suma la fuerte presión que trae consigo el modelo propuesto, ya que "... aparece como absoluto, se consagra por la costumbre, se consolida por la presión del grupo presente y pasado; se encuentra en el lenguaje, en la literatura y la plástica. ...".<sup>7</sup>

Así, gracias a los estereotipos sexuales, se forma la actitud que cada integrante del grupo social tiene hacia sí mismo, hacia los miembros de su propio grupo sexual y hacia los del sexo contrario; actitudes, tanto de los varones como de las mujeres en la sociedad, que expresarán la imagen colectiva que sobre cada sexo se tiene en el grupo y que servirá como fuerte instrumento de presión social para evitar cualquier desviación de los marcos establecidos para su tipo.

## LA SOCIALIZACION

La socialización se realiza mediante procesos que comprenden el aprendizaje de hábitos, normas, habilidades, conductas y valores; la internalización de los modelos asignados; la identificación con uno o ambos padres, —identificación que el niño posteriormente transfiere a su maestra como figura de autoridad al iniciarse en el sistema escolar—; y, a la propia actividad que el sujeto vive en el proceso mismo de socialización. En todo caso, *el niño asimila las normas y modelos de comportamiento*, bajo la dirección de los adultos que lo rodean.

Al socializarse, el sujeto, asume una "... manera de interpretar la naturaleza y la sociedad en cumplimiento de su función adaptativa".<sup>8</sup> En este

---

SAN MARTIN, Hernán: *El Machismo en América Latina*. En: *Correo, UNESCO* Marzo '75, año 28, pp. 28-32. QUIROZ y LARRAIN: op. cit. Santa Cruz y ERAZO: *Comproplan*, México, 1981.

6 ROSENBLUTH, Clara e HIDALGO, Carmen; *La mujer desde una perspectiva psicológica*. En: *Chile, Mujer y Sociedad*, pp. 435-460.

7 GRIMAL, Pierre: *Historia Mundial de la Mujer*. México, Ediciones Grijalbo S.A. 1973, 4 T. Prólogo, p. 10.

8 ZOLEZZI, Mario: *Aspectos teóricos para la comprensión del proceso de socialización en los adolescentes y la influencia de los agentes que intervienen*. PUC. Tesis de Bachiller.

proceso, y como parte de él, los niños van asumiendo su identificación sexual y se preparan para asumir sus futuros roles sociales. Esta identificación sexual se corresponderá con los patrones culturales dentro de los cuales nace y desarrolla el niño; y, requiere que el individuo interiorice, haga suyo el modelo propuesto.

En el proceso, el niño establece interrelaciones directas con su familia, la religión, los medios de comunicación, el sistema escolar<sup>9</sup> y sus pares; todos los cuales, tienen influencia directa o indirecta en la formación de la personalidad del niño. La acción de cada uno, como agentes socializadores, estará sesgada por la clase social a la que está adscrito el niño desde su nacimiento, por los patrones culturales propios de la zona, urbana o rural en que vive, y por el lenguaje que se use.

Como nuestra investigación se ha basado en los textos escolares, se hace necesario detenerse un poco en el lenguaje y su papel en el proceso de socialización del niño.

El lenguaje cumple varios papeles en el desarrollo del ser humano: es trasmisor de experiencia, permite el intercambio de experiencias, juega un papel dialéctico en la formación de los sentidos, inteligencia y conciencia social del individuo. Visto en más detalle, el lenguaje permite al ser humano, transmitir aquello que se refleja o crea en su cerebro, intercambiar sus pensamientos así como describir lo que percibe, tomando una actitud más consciente hacia su capacidad de percepción, de mirar y de escuchar. Es ésto lo que hace aparecer al lenguaje como el trasmisor de la "...experiencia social de la humanidad, la práctica social y las ideas creadas por la sociedad",<sup>10</sup> y que pasan de una generación a otra.

Se puede afirmar que el lenguaje es el medio que la conciencia tiene para recrear la realidad y transmitirla en signos. El ser humano puede así ir incorporando sus experiencias, las de su grupo y las de sus antecesores, a su conciencia; asimismo, internaliza su identidad sexual e incorpora a su conciencia los estereotipos sexuales en el proceso de socialización funcionando el lenguaje como medio principal para la transmisión de ideas.

El desarrollo del lenguaje se da a través de la socialización. No puede obtenerse sino durante este proceso, y el ser humano llega a poseer, finalmente, tres tipos de lenguaje: el oral, el interior y el escrito que, en nuestra sociedad, se obtiene durante la escolaridad.

---

9 Cfr. ALTHUSER, Louis: El aparato ideológico del Estado Escolar como aparato dominante. En: Alain Grass: Textos fundamentales. Sociología de la Educación Madrid, Narcea S.A. de Ediciones, 1976.

10 SMIRNOV, LEONTIEV y otros: Psicología. México, Editorial Grijalbo, 1969.

Sin embargo, el niño y su personalidad no son resultado únicamente de las agentes socializadores. Más bien es el resultado del proceso socializador en el cual el niño también aporte como actor. Pero, en suma, será un individuo que en gran medida acatará los estereotipos sexuales. En su inconsciente tendrá grabado el estereotipo asignado y el que corresponde a los individuos que integran el otro grupo sexual.

## EL SISTEMA ESCOLAR PERUANO

El Perú, según la Constitución tiene como régimen político la democracia, y debe considerarse que ésta no puede existir si no se nutre en el ejercicio permanente de la libertad. La expresión de una personalidad desarrollada armoniosamente implica la iniciativa, la curiosidad, la creatividad, la expresión de sentimientos y el ejercicio de la igualdad, lo que no es objetivo hoy en día en la mayoría de los sistemas educacionales, los que más bien tienden a reprimir sentimientos y pensamientos, así como a dirigir actitudes.<sup>11</sup>

El sistema escolar comprende en sí, el sistema de las diferentes escuelas tanto públicas como privadas. Es un agente múltiple que actúa a través de los maestros, de los programas, de los métodos pedagógicos y de los textos empleados en el proceso de enseñanza.

La escuela dirige al niño, cualquiera sea su sexo, hacia su adaptación a un esquema concreto de sociedad; lo dirige a la aceptación sin cuestionamiento de los estereotipos sexuales, condicionando a la niña a ser una ciudadana de segunda clase, es decir, un segundo sexo como bien lo expresara Simone de Beauvoir.

La escuela refuerza decisivamente los estereotipos sexuales y canaliza la expresión de pensamientos y sentimientos, creando actitudes en los niños, que reproducen la discriminación de la mujer.

Al estudiar, se crean condiciones de ideologización que dan por sentado que es el varón el que debe estudiar y, secundariamente, la mujer, lo que se ratifica al observar el perfil de deserción escolar, más agudo en cuanto a la mujer.

Por su misma definición el sistema escolar peruano contempla como beneficiarios de la Educación a todos los niños sin distinción de sexo, raza o religión. Pero, la realidad evidencia que es un sistema piramidal cuya cúspide presenta una marcada ausencia de la mujer.

---

11 Ver: NEILL, S.A.: Summerhill. Un punto de vista radical sobre la educación de los niños. México. Fondo Cultura Económica, 7a. reimpresión, 1973.

## LOS TEXTOS ESCOLARES Y SUS USUARIOS

En el caso estudiado, los textos están destinados para enseñar a leer y escribir a los peruanos. Este objetivo —aparentemente el único—, se cumple plenamente con los niños que tienen acceso al sistema escolarizado. Pero, fuera de ello estos textos sirven también para transmitir las ideas dominantes, las normas y valores que la sociedad considera adecuadas para el buen funcionamiento de sí misma; además, los textos traen consigo el peso del sistema y la aprobación de los padres.

Los niños usuarios de los textos escolares, se encuentran incorporados al sistema educativo en un momento de su desarrollo en el que aún no tienen formada su conciencia y capacidad crítica, siendo, en cambio, altamente receptivos de lo que se les ofrece como modelos, poseyendo también una alta receptividad a los reforzamientos sociales. En cuanto al lenguaje, no logran la total comprensión de los conceptos y juicios que transmiten y que reflejan las relaciones objetivas de la realidad.

Es así que, los estereotipos sexuales presentados en los textos, son transmitidos e internalizados por los niños, conjuntamente con las otras ideas dominantes de la sociedad.

El lenguaje utilizado en los textos escolares es el de uso cotidiano. Se expresa en formas escritas y visuales, siendo diferente para expresar lo femenino o lo masculino.<sup>12</sup>

Este lenguaje cotidiano de los textos, también es usado por los maestros —que han sido socializados al igual que los demás miembros de la sociedad—, y la cadena se cierra cuando el niño lo emplea en la realización de sus actividades diarias, incluidas las tareas escolares, con lo cual reproduce la discriminación sexual en forma consciente.

## LA LEY GENERAL DE EDUCACION Y LOS ESTEREOTIPOS SEXUALES

El período estudiado corresponde a la vigencia en el Perú de la Ley General de Educación No. 19326 promulgada por el Gobierno presidido por el General Velasco, y hoy en día derogada. La política educacional del Gobierno queda expresada, entonces por esa Ley y su exposición de motivos.

---

12 Ver: SHELSTON, G.: ISIS 6 '81; URRUTIA, A.: FEM II 6 '78 MILLER y SEIFT, 1976.



La condición de la mujer como ser humano, es explicitada tanto en la Exposición de Motivos, cuanto en la propia Ley. Así, se observa que los artículos 5º, 6º, 7º y 8º se refieren a la población en general, empleando la palabra "persona" con inclusión de ambos sexos —sin confusiones por uso genérico de otras palabras; y, el artículo 11º, que dice:

*La educación será orientada hacia la revaloración de la mujer, ofreciéndole las máximas oportunidades para un desarrollo personal libre y pleno, única base auténtica de su decisiva función familiar y de su participación creadora en el proceso de transformación y perfeccionamiento de la sociedad peruana .*

El análisis del artículo anterior, establece la necesidad de *revalorar* a la mujer como única base viable para que asuma sus funciones dentro de la sociedad. Este planteamiento no tiene relación con el anteriormente fijado en programas y acciones educativas; y, debería expresarse en los textos escolares editados bajo la vigencia de la Ley analizada.

Para efectos del análisis de los textos escolares, dos son entonces los puntos a considerar: la revaloración y la vida cotidiana asignada a la mujer.

## METODOLOGIA

Para analizar los textos escolares se realizó una *selección de juicio*, basada en algunas características que le dan cierta validez a dicha selección: a) los editores tienen experiencia y permanencia en el campo de la edición de textos escolares; b) los textos fueron aprobados por el Ministerio de Educación en el año 1978, bajo la Ley 19326; c) tienen distribución a nivel nacional; d) fueron editados en el año 1978; y e) fueron utilizados en el año escolar 1980 por niños que viven en Pueblo Libre, Lima.

Los textos seleccionados son:

- PRIMER GRADO E.B.R.: "Coquito", Ediciones Coquito  
"Amigo", Ministerio de Educación.
- SEGUNDO GRADO E.B.R.: "Primeros Pasos", Editorial Bruño.  
"Pablito", Ediciones Coquito.

Siendo objetivo de la investigación, la explicitación de los estereotipos sexuales que se presentan en los textos escolares, la selección de la

técnica recayó en el análisis de contenido con la que se puede obtener una descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido de la comunicación. Para recoger la información, se realizó una revisión global de los cuatro textos, examinándose los aspectos escritos y visuales de los mismos:

- a) escrito, todos los términos o vocablos usados para determinar los sexos femenino y masculino; y
- b) visual, todas las imágenes que representaban varones y mujeres.

Las esferas de la vida cotidiana, donde se pretendía reconstruir los estereotipos sexuales, fueron: la familia, el trabajo, el estudio y la actividad lúdica. De éstas, se podía obtener la asignación de cualidades morales y psicológicas y así como determinar el lenguaje usado.

La recolección de la información se realizó mediante la codificación de las unidades de análisis, el uso de hojas de trabajo y la realización de cuadros de doble entrada para cada variable en valores absolutos, y cuadros con valores absolutos y porcentuales que permiten visualizar y analizar la vida familiar.

Sin embargo, el interés principal es referido a la transmisión de ideas por lo que, la información numérica trabajada es utilizada como apoyo, siendo lo cualitativo el material que nos presenta mayor interés y riqueza para el análisis.

## COMO SE ENSEÑA A SER MUJER

### VIDA FAMILIAR

El desmontaje de los estereotipos se inició con la observación de la vida familiar, para determinar las funciones que a cada sexo se le asigna en el hogar, las interrelaciones típicas que pueden establecerse, y la expresión de sentimientos alentada o inhibida.

El Cuadro No. 1, permite observar la clásica división del trabajo que remite a la mujer realizar funciones en el hogar y al varón funciones en la sociedad.

En el caso de la mujer, no sólo la madre sino la niña-hija representan las funciones de ama de casa. Mama Ocllo aparece recordándonos a la madre de la sociedad patriarcal. Las funciones de la mujer se dirigen al cuidado, guía y responsabilidad de los hijos y del hogar. Se perfila la personalidad de la mujer tradicional al representárnosla en actitud pasiva cuando “mira a su hijo”; y cuando aparece “sacrificándose” por los suyos. Este cua-

**CUADRO 1:  
DIVISION DEL TRABAJO EN EL HOGAR**

desarrolladas por Actividades	mujer	varón	ambos sexos		Conjunta- mente
			mujer	varón	
quehaceres del hogar tejer					
hilar a/ barrer	4				
guisar coser lavar	6				
ir de compras	5				
cuidar la salud	2				
guía ordena cuida a los suyos	6				
lucha por sus hijos	1				
cuenta lee a hijos	3				
riñe autoriza a hijos	2				
baña atiende a hijos	2				
"mira a su hijo" (sic)	2				
ayuda a los demás	3				
a/					
guerrear		1			
tener dinero		2			
distracciones (fumar, tomar fotos, tocar guitarra, pasear, jugar fútbol)		5			
cargar agua b/		1			
estudiar		1			
da dinero, regalos a sus hijos		3			
cuidar bienes comunes (pintar reparar, techar, hacer jardines)			5	3	1
cultivar la tierra			1	4	
criar animales			3	2	1
"enseñar a sus hijos			1	2	
trabajar para el bienestar de la familia					4
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>6</b>

a/ Se refiere a la presentación de las figuras míticas de Mama Ocllo y Manco Capac que "enseñan" lo que deben hacer los varones y mujeres del pueblo que fundan.

b/ Se refiere a un niño que vive en un Pueblo Joven.

dro nos permite observar que actividades se asignan a cada sexo, en las representaciones de los textos escolares. Así se asigna la clásica división de funciones dentro del hogar salvo en el caso del texto "Amigos" que presenta actividades realizadas conjuntamente.

Las funciones asignadas a la figura "padre", son bastante variadas y poco relacionadas con el hogar-familia. Se aprecia al ser humano detrás del padre, cuando se le representa en actividades de distracción; asimismo es quién aparece con dinero y quién provee dinero o regalos (los que se compran con dinero, por supuesto). El niño no representa al padre, aparece como hijo con obligaciones propias, entre las cuales destaca el reconocimiento a la actividad estudio.

Las actividades comunes pertenecen principalmente a las representadas en el libro "Amigo" "enseñar", como forma verbal se asigna al varón y a la mujer, pero sólo la mujer es la que aparece riñendo, autorizando y leyendo o contando cuentos, todo lo cual también es parte de la enseñanza. En el cuadro que sigue, se han agrupado las relaciones que desarrollan la mujer y el varón en sus roles familiares, y permite observar el modelo propuesto al respecto para cada sexo.

CUADRO No. 2: INTERRELACIONES

de relaciones	mujer	varón	ambos sexos		Conjuntamente
			mujer	varón	
está con hijos juega con ellos	2				
se relaciona con Iglesia	1				
da dinero regalos a hijos		3			
se pasea sólo		1			
gana premios		1			
juega fútbol		1			
pasea con sus hijos			4	8	
conversa con otros			1	1	
está con su pareja			1		1
pasean en familia					1
reciben visitas					5
TOTAL	3	6	6	9	7

Se aprecian tres tipos de interrelaciones: una referida a la relación con los hijos; otra, en la pareja; y, la tercera, interrelaciones sociales y con el medio ambiente.

Las interrelaciones se caracterizan por su pobreza y su casi ausencia. Existe carencia de representaciones referidas a interrelaciones propias a las funciones madre-padre; madre-padre-hijos; y, esposo-esposa. El peso cualitativo de las interrelaciones familiares, se le asigna a la mujer ya que, según se aprecia en el Cuadro que se analiza, es la que más se relaciona con los hijos. Está y juega con ellos, se pasea con sus hijos al igual que el padre quién aparece numéricamente más veces paseándolos. La interrelación padre-hijos aparece como más fuerte fuera del hogar.

El varón tiene interrelaciones con su medio ambiente, ajenas a la familia, tales como participación en actividades que lo llevan a ganar premios, jugar fútbol —que es un juego de camaradería y grupo.

Las interrelaciones entre la pareja son irrelevantes si se compara con el permanente mensaje de que el hogar y la pareja forman los fundamentos de la sociedad. En todo caso, se aprecia una representación en que se asigna a la mujer el relacionarse con su pareja en términos unilaterales y sólo aparece una representación de ambos como esposos. La representación escolar del hogar aparece pues dominada por la diada madre-hijos, siendo el padre sobre todo el agente relacionador con el mundo externo. El cuadro que sigue nos presenta las manifestaciones emocionales que cada sexo tiene. No hay profundidad en los modelos, pero sí refuerzo a este nivel a estereotipos que no necesariamente son favorables para los niños.

CUADRO No. 3:  
EXPRESION DE SENTIMIENTOS

expresado por Sentimiento, emoción	mujer	varón	ambos sexos		conjuntamen- te
			mujer	varón	
besar	1				
arrullar	1				
reñir	1				
apenarse	1				
sacrificarse	1				
es cariñoso		1			
se aflige		1			
mimar			1	1	
tiene miedo se asusta teme			2	3	
llorar			2	1	
amar querer			1	1	2
TOTAL	5	2	6	6	2

Este Cuadro permite observar que la madre riñe, besa, arrulla, se apena y por supuesto se sacrifica. En cambio el padre es "cariñoso" y, cosa curiosa, en representaciones de niños se le permite expresar aflicción, así como llanto.

Los Cuadros 4 y 5 representan la vida familiar en su conjunto, con lo cual se puede observar más claramente el mayor peso numérico de la presencia femenina que en realidad oculta el trasfondo referido a los papeles asignados a cada sexo, en los cuales la mujer tiene un rol disminuido en lo cualitativo.

El análisis efectuado presenta una vida familiar en la cual la figura paterna es vaga, sin rasgos que permitan apreciarla realmente en el rol de padre; más bien, resalta su condición de varón. Lo que sí se presenta es la figura del padre atendido en su hogar, alimentado por la esposa-hija.

CUADRO No. 4:  
VIDA FAMILIAR

Resumen

Sexo Actividades		Mujer	Varón	ambos		Conjunta- mente	TOTAL
				mujer	varón		
División del trabajo	No. o/o	36 47.37	13 17.11	10 13.16	11 14.47	6 7.89	76 100.00
Interrelaciones	No. o/o	3 9.68	6 19.35	6 19.35	9 29.03	7 22.58	31 100.00
Expresión de sentimientos	No. o/o	5 23.81	2 9.52	6 28.57	6 28.57	2 9.52	21 100.00
TOTAL	No. o/o	44 34.38	21 16.41	22 17.19	26 20.31	15 11.72	128 100.00

CUADRO No. 5:  
VIDA FAMILIAR: ACTIVIDADES ASIGNADAS SEGUN EL SEXO

sexo Actividades	Mujer		Varón		TOTAL	
	No.	o/o	No.	o/o	No.	o/o
Asignadas a un solo sexo	44	67.69	21	32.31	65	100.00
Activ. asignadas indistin- tamente al sexo. . .	22	45.83	26	54.17	48	100.00
TOTAL	66	58.41	47	41.59	113	100.00

Y, en el caso del campesino, éste recibe “ayuda” de su esposa e hijo para la realización de sus tareas. Destaca asimismo la oportunidad que en su rol de padre, tiene el varón para ampliar su mundo.

El rol “madre”, se encuentra directa e indirectamente representado. Se presenta la figura madre en la mujer, en la niña que juega a serlo, en las tías, y las vecinas inclusive. Por contraste, la figura del padre es asumida únicamente por quién lo es. La hija sí asume el rol de madre tanto en el juego como en acciones de cuidado y responsabilidad.

La FAMILIA aparece presentada como nuclear pero no como un grupo unido por el amor, afecto y mutua colaboración; más bien, es un grupo unido por la dependencia de sus miembros a uno sólo: el varón-padre. Aquí

no se presenta relación de igualdad entre los integrantes de la pareja; más bien, el modelo de relación presentado corresponde a las relaciones propias de una familia patriarcal, en la cual el varón es aquel ser humano del cual dependen los demás integrantes del grupo familiar.

En cuanto al ámbito laboral, el cuadro N° 6 permite apreciar una representación claramente distorsionada de la realidad.

En verdad, la participación de la mujer en el campo laboral es mucho más importante, así como su tendencia al crecimiento. No obstante, los textos la ocultan o no se dan por enterados de los cambios sociales que han llevado a la mujer a su integración en el mundo del trabajo.

Se asignan a la mujer únicamente, en forma exclusiva, tres actividades laborales, una, oficio, otra trabajo técnico y tercero, profesional. Esta última, es una profesión para-médica en la cual las funciones que se desarrollan corresponden a cumplir las indicaciones dictadas por el médico; asimismo, no podemos dejar de recordar que la enfermera asume labores que en el hogar son asumidas igualmente por la mujer: el cuidado del grupo familiar.

Al varón, por contraste, se le presenta una amplia gama de actividades laborales, que abarcan prácticamente todo el abanico de trabajos del sistema económico. Aquí destaca no sólo la cantidad de posibles funciones asignadas a cada sexo sino la reproducción en el modelo presentado del sistema piramidal de la sociedad en el que la cúspide se reserva para una minoría y dentro de esta minoría, se reserva a los miembros de un sexo en particular: el masculino.

Como actividad a desarrollar indistintamente por varones y mujeres, destaca, en primer lugar, la de maestra que, asimismo cuando se asumen responsabilidades de dirección, se representan en mayor número a los varones. Si el criterio empleado en el modelo, fuera representar la realidad y no las ideas, veríamos en este caso la representación real del magisterio peruano que, en su mayoría, se compone por mujeres. Así, mientras que la mujer aparece en los textos relacionada con el trabajo en un 17o/o, las estadísticas nos muestran que en Lima Metropolitana (que es el modelo adoptado por los textos) para el año 1979, la mujer adecuadamente empleada es un 46.2o/o y el varón es un 66.8o/o.<sup>13</sup>

Lo expuesto permite afirmar que se trata más bien de una representación ideológica de los sexos, afirmación posible de extenderse al resto del cuadro, que no representa la realidad laboral peruana.

---

13 MINISTERIO DE TRABAJO, Dirección General del Empleo: "Anuario Estadístico del Sector Trabajo 1979". Lima, Año III, Jun' 80.

CUADRO No. 6: EL TRABAJO

desarrolladas por Actividad laboral	Mujer	Varón	ambos sexos		Conjunta- mente	
			Mujer	Varón		
secretaria	1					
cocinera	1					
enfermera	3					
campesinos agricultor pastor otros		17				
obreros no calificados		2				
grifero		2				
maquinista de tren transportista		2				
obrero del petróleo, textil, tejedor		3				
zapatero		5				
gruero		3				
albañil		8				
impresor		2				
panadero		2				
carpintero		3				
herrero		1				
leñador		1				
cazador		2				
pescador ballenero		3				
tecnico electricista mecánico		5				
bombero		2				
torero		1				
comerciante		2				
payaso		2				
poeta		1				
músico		3				
estudiante		1				
ingeniero		1				
químico		2				
inventor		1				
autoridades: Presidente inca rey político prefecto alcalde conce- jales)		10				
militar guerrero recluta marinero aviador (no se incluyen-héroes)		13				
techador			2	1		
obrero no calificado			1	6		
Maestro profesor			10	12		
director de escuela			1	2		
costurera, sastre			2	1		
empleos de oficina			1	1		
médico			1	6		
vendedor ambulante			1	2		
vendedor de mercado			2	1		
actor					1	
<b>TOTAL</b>	No. 159 o/o 100.00	5 3.14	100 62.89	21 13.21	32 20.11	1 0.63



El mundo del trabajo representado en los textos se muestra ampliamente estimulante para el niño y muy limitado para las niñas, cuyas expectativas van siendo modeladas con los pobres y escasos estímulos presentados y transmitidos por estos mensajes.

En el cuadro siguiente se observa la representación del mundo del estudio, propuesto a los lectores, según su sexo.

CUADRO No. 7  
EL ESTUDIO

desarrolladas por Actividades escolares	Mujer	Varón	ambos sexos		Conjunta- mente
			mujer	varón	
haciendo tareas a/	1				
recitando		2			
explicando lección (haciendo de maestro)		1			
en desfile patrio con uniforme		1			
haciendo jardines en camino al colegio			4	4	14
en recreo refrigerio			1	1	1
en visitas guiadas por maestro				1	2
izando bandera en clase				1	4
practicando deportes				2	1
en desfile cívico				5	5
comprando libros				1	1
celebrando Día del Maestro					1
TOTAL	1	4	5	16	32

a/ la niña hace las tareas de su hermanito (IV, 108)

Este cuadro nos interesa sobremanera por encontrarse íntimamente ligado al sistema escolarizado. Presenta como única actividad que desarrolla la niña, un acto de ayuda a su hermano. Es interesante observar que, como a la mujer se lo considera siempre dispuesta a ayudar y sacrificarse por los suyos, resulte moral que la niña que *ya estudió* y va a disfrutar su merecido descanso, tenga que “sacrificarse” por que su hermanito está atrasado en sus deberes y ella debe realizarlos. La crítica es válida aún cuando se trate de forrar cuadernos.

Por contraste, el niño como alumno, recita, explica lecciones asumiendo el papel de maestro, y desfila por Fiestas Patrias. Lo último resulta cualitativamente importante pues se plantea una relación implícita y explícita en el discurso, entre el estudio y la Patria, estudiar-honrar bandera-patria.<sup>14</sup>

14 DESCO: ¿Cuesta Arriba o cuesta abajo?. Perú, DESCO, Serie Praxis, 1976.

El caso de la celebración del Día del Maestro, es el que resulta más interesante. Aquí, la representación visual presenta a niños de ambos sexos con *un maestro*, y lo escrito se refiere al sexo masculino: "El maestro se siente contento. . .". Recordemos que es ésta la profesión que mayor porcentaje de mujeres tiene.

El Juego o actividad lúdica está ampliamente demostrada como un factor importante para un adecuado desarrollo del niño. Los juegos que socialmente se le permiten a la niña o al niño, van determinando en gran medida las áreas de desarrollo de su personalidad. El Cuadro que sigue muestra qué actividades lúdicas se proponen a cada sexo y, aún cuando numéricamente su diferencia no es alta, la calidad de los juegos como estímulos bio-psico-sociales es fundamentalmente diferente.

CUADRO No. 8  
EL JUEGO/ESPARCIMIENTO

desarrollada por Actividad lúdica	Mujer	Varón	ambos sexos		Conjunta- mente
			Mujer	Varón	
Jugar con aro sogas	2				
con muñeca	7				
con la mamá	4				
elegir cometas		2			
jugar a los oficios		2			
a la gallinita ciega		1			
descansando contando		2			
al fútbol		2			
pasear en parque zoológico		2			
otros			3	6	1
tocar instrumentos					2
correr a la pega			1	4	1
a pintar			1	1	1
con animales			1	1	5
ver cine TV circo títeres			1	—	3
haciendo bromas			1	—	1
jugar a la pelota			—	1	1
hacer deportes			—	3	1
al yo - yo			—	2	1
			—	2	1
a colgarse de árboles					1
asistir a fiestas					2
escuchar música					1
TOTAL	13	9	8	18	23

A la niña se le asigna el juego de "mamá" y de "estar" con la mamá. En su rol de madre, la niña acuna, alimenta sus muñecas, e incluso confecciona una muñeca. Además de ser cariñosa, cuidadosa y hacendosa, la niña "mira" cosas y juegos, lo que implica un rasgo de *pasividad* que corresponde al estereotipo femenino.

El varoncito por el contrario, es presentado en variedad de actividades lúdicas, todas las cuales contribuyen a formar su personalidad y lo estimulan en la exploración de la vida. Así le vemos explorando el cielo, el mundo laboral, haciendo deportes, descansando, cantando, etc. Lo que sumado a las actividades que se asignan a ambos sexos o que realizan conjuntamente, nos lo presentan desarrollándose en un mundo amplio, y tentador.

Las actividades conjuntas, corresponden en su gran mayoría al Libro "Amigo".\* A nivel de la actividad lúdica, hay un verdadero intento de integrar a los niños y hacerlos gozar del juego libremente, recurriendo a los elementos que tienen cerca como estímulos. Tal es el caso de los niños que son representados jugando con un burro (caso del niño campesino), o coloreando papeles en su hogar, o colgándose de los árboles. Lo que tiene correspondencia con los modelos presentados en los otros textos analizados.

CUADRO No. 9  
VIDA COTIDIANA

ESFERAS \ sexo	sexo		ambos sexos		Conjuntamente	TOTAL
	Mujer	Varón	mujer	varón		
Vida familiar No. o/o	44 34.38	21 16.41	22 17.19	26 20.32	15 11.72	128 100.00
Trabajo No. o/o	5 3.14	100 62.89	21 13.21	32 20.13	1 0.63	159 100.00
Estudio No. o/o	1 1.72	4 6.90	5 8.62	16 27.59	32 */ 35.17	58 100.00
Juego No. o/o	13 18.31	9 12.68	8 11.27	18 25.35	23 32.39	71 100.00
TOTAL No. o/o	63 15.14	134 32.21	56 13.46	92 22.12	71 17.07	416 100.00

\* Esta Categoría puede llevar a engaño; el alto o/o en el rango actividad conjunta está referido a la imagen de niños de ambos sexos en uniforme. Aparecen un total de 14 representaciones en conjunto y 4 individuales para cada sexo, lo que hace un total de 22 representaciones visuales de las 58 totales. En o/o sería: en uniforme escolar 5.29 de 7.69.

**CUADRO No. 10**  
**TOTAL DE REPRESENTACIONES PARA CADA SEXO**

Actividades	Mujer		Varón		TOTAL	
	No.	o/o	No.	o/o	No.	o/o
Asignadas a un sólo sexo. . . . .	63	31.98	134	68.02	197	100.00
Asignadas a ambos sexos indistintamente	56	37.84	92	62.16	148	100.00
<b>TOTAL</b>	<b>119</b>	<b>34.49</b>	<b>226</b>	<b>65.51</b>	<b>345</b>	<b>100.00</b>

El Cuadro General, Nº 9 y el 10, permite apreciar las representaciones totales de ambos sexos. Así, es posible constatar que, en términos generales, la representación masculina es el doble de la presencia femenina. Lo que ratifica el análisis cualitativo realizado, en cuanto a la mayor dimensión dada al varón lo que va en detrimento de la mujer y su correspondiente valoración.

La presencia femenina aparece más representada en relación a la categoría Familia, y su menor presencia se aprecia en la categoría Estudio. El varón aparece fuertemente presente en la categoría Trabajo y menos (aunque más del triple que la mujer) en la categoría Estudio.

Considerando que los niños son los usuarios de los textos analizados, es lamentable la importancia dada a la categoría trabajo y la pobreza de la categoría Juego; que para ellos debería ser la más importante.

## CONCLUSIONES

*¡Muchachas! Aunque soy mujer,  
siempre trato de parecer humana.*

Stevie Smith

La discriminación contra la mujer, como grupo sexual, y la forma adoptada socialmente —el estereotipo femenino—, aparece constantemente expresado en los medios de comunicación. Si bien, el problema de la discriminación se reproduce mediante la socialización de los niños —a través de las instituciones sociales, incluido el sistema escolarizado—, es evidente que, existe incongruencia entre los modelos presentados en los textos escolares y la realidad peruana, siempre mucho más rica.

Los mensajes presentan una cierta relación con la realidad, confluyendo en ellos lo mítico y lo real. De alguna manera, los mensajes recogen la manifestación de la sociedad patriarcal aún vigente en nuestra sociedad, pero no son capaces de recoger también los hechos sociales actuales que expresan la permanente renovación social. De hecho, los textos escolares reproducen hechos sociales pasados, de ahí que los estereotipos sexuales presentados no correspondan plenamente a la realidad.

La mujer desempeña actualmente, además de sus funciones hogareñas, actividades laborales que la obligan a modificar sus patrones de comportamiento, propios de lo "femenino" superando los que no son adecuados para un eficiente desempeño de sus roles actuales en el hogar y en trabajo productivo. *Los rasgos de personalidad atribuidos al estereotipo femenino, son incompatibles con esta realidad, resultando bastante obsoletos* constituyéndose en una de las barreras más eficaces para lograr la igualdad entre los sexos.

Ahora reconstruiremos el modelo propuesto para cada sexo, en los textos escolares.

*La casa del hombre es el mundo,  
el mundo de la mujer es su casa.*

Goethe

El modelo mujer, dimensiona el rol MADRE y después el de esposa. Las funciones asignadas son las que debe desempeñar en su hogar y que aparecen muy descritas por Mama Ocllo. Se magnifica el rol MADRE pero, la figura mujer, numéricamente importante, es en sí secundaria e, inclusive, prescindible. El rol MADRE requiere rasgos de personalidad adecuados para asumir como suyas y realizar las funciones socialmente asignadas, aún cuando las condiciones sociales de dicho desempeño han variado. Y EL MODELO PROPUESTO satisface ampliamente este requisito. Así, los estereotipos sexuales nos presentan a la mujer que *mira* a sus hijos, *acompaña* a su esposo, *ayuda* al varón en sus actividades de trabajo y otras, lo que la perfila psicológicamente como pasiva; el varón, en cambio, hace cosas, *dirige y organiza*, lo que lo presenta como psicológicamente activo.

El modelo varón contrasta notablemente con el anterior. Se fortalece con él, la naturaleza real de SER HUMANO, presentándolo con una amplia gama de roles dentro de la sociedad, los que asume según la clase social a la que pertenece; pero, se le presenta con una posición preponderante y discriminante sobre la mujer, inhibiéndose en el desarrollo de facetas de su personalidad que no encajan en el modelo.

Este modelo es altamente gratificante para el yo del varón, ya que

ninguno de los roles asignados se presenta con la fuerza suficiente como para desplazar la imagen principal de VARON-HOMBRE.

Las funciones que le son asignadas, se presentan en determinados momentos de sus relaciones sociales, lo que permite dimensionar su naturaleza y le ubica per se en la sociedad. La gama de roles abarca los de padre, esposo, trabajador y otros, quedando muy poco espacio en sus interrelaciones sociales para las que tiene con los integrantes de su familia.

De la vida cotidiana analizada, resalta la propuesta de valores. Para encarnarlos, se utiliza principalmente las figuras históricas las que circunscriben la irradiación de los mismos a los varones. Se mencionan en forma escrita y visual 20 héroes y 1 heroína, lo que es concordante con la visión histórica a que estamos acostumbrados: actos de agresión o defensa a cargo de varones, quedando las mujeres a la retaguardia, donde no hay "oportunidad" de realizar hechos heroicos.

Se presentan como valores, la valentía, la abnegación, la capacidad de sacrificio, el dar la vida por defender "nuestro territorio", y la virtud (sic). Lo que destaca sobremanera es el "valor". Así, se presenta a Tupac Amaru II como símbolo de justicia y libertad, pero no se presenta, el real e histórico hecho, de la acción conjunta con Micaela Bastidas. Y la única heroína mencionada lo es dentro de una lista de héroes que perdieron su vida por la causa de la Independencia.

En el texto "Primeros Pasos", encontramos una propuesta alternativa. Presenta al hacer felices a los demás, la solidaridad en la comunidad; el estudio como medio de honrar a la Bandera, asignándolos al varón y de un modo indirecto, la "humildad" en la mujer.

Los valores abnegación, sacrificio y valentía en el caso del varón se refieren a su actuar en relación a la Patria; y, en el caso de la mujer, en relación a la familia.

En cuanto al lenguaje utilizado en el desarrollo del discurso escrito y visual, discrimina, ratifica y justifica los estereotipos sexuales. Lo que es reforzado por la baja cantidad de representaciones de la mujer.

El lenguaje escrito se caracteriza por ser llano pobre y discriminador, al usar formas genéricas que obvian en realidad a la mujer. Tal es el caso de la palabra "hombre", utilizada indistintamente para identificar la especie humana y al varón. Este uso indebido contribuye a reforzar la identificación de lo masculino con lo total, lo que favorece la identidad social de los niños y perjudica al de las niñas. La discriminación llega al caso de obviar totalmente la figura femenina, como se aprecia en una "familia campesina" que carece totalmente de mujeres. (Primeros Pasos", p. 114).

Este lenguaje nos muestra un mundo masculino, en el cual la niña debe ingresar, adaptarse y sobrevivir sin que se presente atisbos de igualdad.

La presentación del trabajo es con actividades diferentes según el sexo, las que estimulan la participación del varón, abriéndole un abanico de posibilidades; y el laboral para la mujer lo presentan estrecho, no audaz y más bien tradicional, con ausencia de estimulación para puestos que pueden llevar a niveles altos de mando y organización. Es importante, además, la ausencia de relación entre las actividades laborales y las necesidades del grupo familiar, así como la desproporción de la representación en comparación con la actividad lúdica, la que es mucho más apropiada para los niños.

En cuanto a la familia, los textos presentan un modelo que supera a la patriarcal, en lo referido a su función económica (unidad de subsistencia), por otro más adecuado a la lógica capitalista. La familia asume la función de unidad de consumo y de reproducción de la fuerza de trabajo pero, reproduce las interrelaciones familiares tradicionales con dependencia de la mujer ante el varón.

El modelo es útil para reforzar y reproducir el sistema a nivel de lo ideológico, no siendo representativa de la familia urbana ni de la rural actual; ésta última, aparece tratada en forma mítica o tangencial, destacándose el esfuerzo realizado, al respecto, por el texto "Amigo" que trata de incorporarla a su mensaje.

El mundo en el cual se presenta a la mujer cumpliendo los dos roles básicos (madre y esposa), se presenta como un orden natural en que ésta se encuentra inserta, en forma subsidiaria, como parte del hogar del varón a ese mundo, y su realización social se propone a través del varón y en su hogar, no se le integra al quehacer social y se limitan sus posibilidades en cuanto actividades externas al hogar.

Así se observa la ratificación y refuerzo de un modelo de comportamiento y de un *concepto de vida* que considera al ser humano de sexo femenino como MADRE por sobre su condición humana, escondiendo bajo una falsa "naturaleza" una discriminación sexual, social y económica. El mensaje principal que se obtiene de los textos analizados, se refiere al modelo de la mujer como MADRE-HOGAR-TIERRA ligada a lo exterior (lo social) a través del varón; y, el modelo asignado para el varón es HOMBRE-MUNDO-ESPACIO, sin intermediarios con el ambiente, con lo que se repite el viejo mensaje ya expuesto por el poeta Goethe.

Como consecuencia de los dos modelos propuestos, se puede perfilar los estereotipos sexuales, con rasgos de personalidad y condición social, que se espera sea adoptada por cada sexo:

## MUJER

- es fastidiosa
- guía a su familia
- cría a los suyos
- se preocupa por su familia
- se sacrifica por los suyos
- es religiosa (en lo formal)
- lucha por los suyos
- es auxiliadora

## VARON

- es ejecutivo
- gobierna el país
- se organiza a sí mismo y a otros
- manda, construye, crea cosas
- da la vida por su Patria
- lucha por su Patria
- es abnegado
- actúa.

La propuesta para los sexos, implica la mantención de un modelo de sociedad y de interrelaciones pasados. No logra siquiera recoger los cambios y más bien, reitera hechos socializados desfasados de la realidad, los que en forma global son asumidos por los niños que los internalizan y hacen suyos reproduciéndolos, finalmente, con leves modificaciones.

En este sentido, se puede afirmar que los textos escolares cumplen con un papel retroalimentador a través de sus mensajes, los que al ser reproducidos permiten la legalización del mensaje ideológico, el que pasa a ser considerado como natural. Los textos escolares, por lo expuesto, pasan a ser una de las barreras más importantes que impiden el total desarrollo de la mujer y que influyen en la formación de las actitudes de los varones acerca de lo que es femenino y de lo que es masculino.

Si bien la presentación del estereotipo femenino en los mensajes de los textos escolares analizados, implica una desventaja para el libre desarrollo de las niñas, no quiere decir, que en forma absoluta y determinante sea pues ventaja para todos los varones. Existen otras formas de discriminación que tienen que ver con la división de clases en la sociedad peruana y que son expresadas en los textos, aunque no fueron objeto de investigación en este trabajo. Y, a pesar de ésto, se puede afirmar que el mundo presentado para los varones es mucho más estimulante al permitirle vislumbrar un futuro próximo en el que podrá incursionar, cuando menos, *sin limitaciones ligadas a su sexo*. Para la niña, en cambio, el modelo es limitante y frustrante. Se ratifica la necesidad de la mujer de ser madre, como única alternativa para realizarse como ser social y, como en nuestra sociedad se debe casar previamente para ser aceptada como madre, puede afirmarse que la angustia tan vital y al mismo tiempo limitante (para ambos sexos), que impulsa a la mujer al matrimonio, se seguirá repitiendo. Se deforma así lo que podría llegar a ser una enriquecedora relación heterosexual por la contaminación con esta necesidad compulsiva de casarse.



En todo caso, la actual educación de los niños, presenta un modelo masculino negativo que reprime la afectividad a cambio de la exaltación de la agresividad, la competitividad, la hostilidad y la falta de cooperación, solidaridad y cohesión social entre los seres humanos.

Se concluye en que la propuesta de cambio planteada por la Ley General de Educación No. 19326, en relación a la no discriminación por razones de sexo, y bajo la cual fueron autorizados los textos analizados, no ha sido cumplida. Se presentan en ellos mensajes ideológicos que estimulan los estereotipos sexuales los que incluyen formas claras de discriminación sexual.

Se hace necesario e ineludible, cambiar los mensajes de los textos que expresan formas de discriminación, no sólo sexual sino cualquier forma de discriminación que atente contra los derechos humanos, pero también se hace necesario cambiar la educación que se da a los niños, de manera que no formemos a las niñas según el modelo que se ha configurado históricamente para el varón. Necesitamos otra propuesta que permita a los niños la misma libertad, autonomía y realización de sí mismos, cualquiera sea su sexo, así como aprender a vivir el uno al lado del otro y no contra el otro, si queremos un futuro sin explotación, en libertad.