

DISCUSION

GONZALO PORTOCARRERO: Me interesa llamar la atención sobre dos aspectos:

- 1) La percepción que del mundo interno se podía tener en el siglo XVII es muy distinta de la que podríamos tener ahora; por ejemplo, en un sueño de un sacerdote de esa época éste cuenta cómo ve a un demonio materializándose a través de la puerta de su dormitorio y cómo la aparición de un ángel impide que el demonio pueda entrar; esto me parece una manera de concebir el mundo interior que implicaría diabolizar los instintos, poner las cosas afuera asumiendo que ocurren afuera y no dentro.
- 2) Faltaría tratar de explicar cómo una situación de dualismo en la sociedad colonial, la partición en dos sectores de la población, podría dar lugar a personalidades supuestamente desintegradas como la de Aguilar.

JUAN ANSION: En las imágenes mostradas pueden descubrirse elementos de lo andino como el orden en el Cielo y el desorden en el Infierno. ¿Qué tanto se puede afirmar que Aguilar es un criollo de acuerdo a esto? Es necesario pensar la oposición criollo/andino y si es posible hablar de una forma criolla de sincretismo.

IMELDA VEGA-CENTENO: Mi comentario se orienta a subrayar la presencia de elementos de lo andino en los materiales sobre los que se apoya Alberto Flores; respecto a ellos me preocupa el método que se emplea en el análisis de los íconos; esto porque las imágenes presentadas por Alberto, a primera vista, me han evocado determinadas estructuras pertenecientes al mundo andino; concretamente el barco que aparece en el Infierno y en el Cielo, que implica el viaje de la muerte, tema que remite a lo andino y no a lo cristiano.

JUAN OSSIO: Es interesante en el trabajo presentado el conflicto en Aguilar, conflicto propio del criollo, aparentemente expresado en el "sueño del bautisterio" en el que hay una oposición entre el mandato de acatar los mandamientos y el aparente temor al padre, a Dios; esto podría ser visto como el conflicto frente al padre español que carga el criollo. Estas relaciones de los criollos con los españoles tendrían otro terreno de expresión en los sueños de matrimonio de Aguilar; hubiera sido interesante ver con quién o quiénes se casaba, cuáles eran las alianzas matrimoniales que podía contraer.

ROSA MARIA FORT: Existirían tres niveles de análisis en el sueño:

- 1) Sueño de un individuo lo que nos lleva a los conflictos de un líder (fallido o no), sueños en que intentaría basar su liderazgo, vender sus ideas.
- 2) Las imágenes observadas tienen estatuto de restos diurnos con lo que podría rastrearse la relación social individual, no obstante debe asumirse que toda esta elaboración sería una hipótesis del investigador.
- 3) Analizar el sueño dentro del expediente judicial lo que podría iluminar aspectos como la relación con la verdad, la de la ficción con los hechos.