



## Presentación

Tras una pausa de más de un año la Maestría en Derecho Procesal retoma la publicación de su revista institucional, y la retoma renovándose: con carátula y formato, pero, sobre todo, con un “logo”. El logo, a primera vista, parecería simplemente la foto de una pequeña planta creciendo entre las baldosas de un piso. Sin embargo, si efectivamente se trata de la foto de una pequeña planta, el piso en el que está creciendo no es uno cualquiera, sino uno muy especial para nuestra disciplina: la base del sepulcro de ese procesalista universal que fue James Goldschmidt. La fotografía fue tomada en febrero de este año por el colega y mejor amigo Hugo Caveró Ruiz en el Cementerio Británico de Montevideo y tan pronto me la enseñó, entendí que esa imagen debía simbolizar la orientación de la Revista: ser órgano de difusión de ideas nuevas que se nutren del pasado. A ello se apunta.

En este número, en la Sección “Estudios y notas”, se publican las colaboraciones de Francisco Laporta (España), José María Salgado (Argentina), Luis Alfaro (Perú), Juan Astuhamán (Perú) y Wilmer Quispe (Perú). El primer y el tercer trabajo, respectivamente, constituyen las ponencias presentadas por los autores para el “VI Seminario Internacional de Derecho Procesal: Proceso y Constitución”, organizado por la Maestría y realizado las instalaciones de nuestra Universidad los días 26 al 29 de abril de 2016. La segunda colaboración constituye la ponencia presentada por el autor para el “II Seminario Internacional de Procesos Colectivos” también organizado por la Maestría, llevado a cabo los días 12 y 13 de noviembre de 2015. Las últimas dos colaboraciones son de dos brillantes estudiantes nuestros.

En el marco del “VI Seminario Internacional de Derecho Procesal: Proceso y Constitución” arriba indicado, se llevaron a cabo dos coloquios para conmemorar los 60 años de la desaparición de dos grandes procesalistas del pasado: Piero Calamandrei y Eduardo J. Couture. De tales coloquios se publican las intervenciones de Inés Couture de Landoni y Ángel Landoni Sosa (Uruguay), de Luiz Guilherme Marinoni y Daniel Mitidiero (Brasil) y la de Remo Caponi (Italia).

Por último, en una sección que se ha denominado “Remembranzas”, se publican dos textos muy especiales. El primero, es un viejo texto de Piero Calamandrei sobre la apelación, nunca publicado en español, adhiriéndonos así al homenaje del genial procesalista florentino. El segundo se debe a la pluma poética de Hugo Cavero en la que nos narra su experiencia interior frente a la tumba de James Goldschmidt. Leyéndolo se entenderá, además, la razón de la elección de la foto que constituye nuestro (neo) logo.

Eugenia Ariano Deho

Julio, 2016