

RAMOS NÚÑEZ, Carlos. *Jueces: los buenos y los malos del cinema. A propósito del libro de Gorki Gonzales: Los jueces. Carrera judicial y cultura jurídica*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú y Palestra Editores, 2009.

325

RESEÑAS
BIBLIOGRÁFICAS

Gorki Gonzales Mantilla, quien ya nos ha deleitado antes con otras publicaciones como *La condición jurídica del embrión in Vitro* (Lima: Fondo Editorial PUCP, 1996) y *La enseñanza del Derecho o los molinos de viento: cambios, resistencias y continuidades* (Lima: PUCP y Palestra Editores, 2007), entre otros trabajos, formula, en el estupendo libro que reseñamos, un dramático diagnóstico, congruente con la descripción literaria a la que nos adscribimos¹, pero no se conforma con la denuncia ni el dramatismo. Por el contrario, hilvana con mucha objetividad y erudición, a lo largo de más de seiscientas páginas, un conjunto de ricas reflexiones que no se limitan a la condición personal del juez, sino a todo el marco institucional que lo rodea. Así, se ocupa de la magistratura y de la carrera judicial, del juez en el Estado constitucional y de los nombramientos judiciales. Dedicar un sendo estudio al tan polémico Consejo Nacional de la Magistratura, a la vez que dota a su examen de una perspectiva comparatista, principalmente a través del funcionamiento del *Consiglio* italiano.

Sin duda, el tema de la judicatura en el banquillo es uno de los puntos más sugerentes del trabajo del profesor Gonzáles. El nombramiento de magistrados, el sistema de promoción y la discutida ratificación constituyen tópicos del debate jurídico contemporáneo. Precisamente, en las últimas semanas se discutía con avidez —en los medios de prensa y, sin duda, también en los ambientes académicos— acerca de la legitimidad del Consejo Nacional de la Magistratura; de su mejor composición, dado que, en la actualidad, en el Perú predominan los consejeros que carecen de título de abogado; de la revisión del absurdo criterio del secretismo en la elección de algunos de sus representantes; y de la posibilidad de revivir una suerte de Jurado de Honor de la Magistratura, ahora con un mejor sustento democrático.

El trabajo de Gorki Gonzales guarda, asimismo, una doble importancia: teórica y práctica. Se observa la curiosidad del científico, del profesor. No en vano el libro se asienta sobre su tesis de doctorado en Derecho Constitucional para la Universidad de Pisa. Sin embargo, se halla también la faceta práctica del consultor, del abogado: de allí que se trate de un libro para ser leído por entendidos y por legos, incluso por aquellas personas interesadas en seguir la carrera de la judicatura y del Ministerio Público. Un aspecto de gran alcance práctico es el análisis de las sentencias

1 RAMOS NÚÑEZ, Carlos. *La pluma y la ley. Abogados y jueces en la narrativa peruana*. Fondo Editorial: Universidad de Lima, 2008.

del Tribunal Constitucional, de donde se derivan, por ejemplo, criterios para la ratificación de los magistrados. En opinión del autor, el rescate de esta institución (la ratificación) hace posible, desde una lectura constitucional, retroalimentar el sentido de la independencia judicial y la idoneidad de los jueces. El pragmatismo del trabajo también alude a la Academia de la Magistratura y la Oficina de Control de la Magistratura.

Una especial referencia merece el estudio histórico de aquello que Gonzales llama «justicia postcolonial entre 1823 y 1860». Quizá la mención a este período se deba a la impronta de la constitución moderada de mayor vida institucional en el Perú. Utilizando las palabras de Antoine Garapon —un estudioso francés de la justicia y de sus hombres— para referirse a la judicatura, en el libro de Gorki Gonzales podemos encontrar «el jardín de las promesas». Vale decir, un modelo para armar: el pasado, el presente y el futuro de los jueces y de su papel en una sociedad democrática.