

Siguiendo con un prolífico estudio de los regímenes especiales de trabajo en el Perú, el profesor Elmer Arce Ortiz pone la lupa, en esta ocasión, sobre la regulación de las relaciones laborales de los artistas. Ciertamente es que en ellas es común identificar los tres elementos que configuran una relación sujeta al Derecho del trabajo, pero también, como se destaca en el primer capítulo de este libro, existe un conjunto de peculiaridades que justifican un tratamiento legal específico.

Así, se destaca de qué manera la prestación personal viene impregnada de rasgos específicos que llevan, de una parte, a que la labor se desarrolle a través de la expresión corporal en todos sus elementos y, de otra, a que se impongan ciertos requerimientos que reducen al mínimo el poder de dirección del empleador en la presentación de la obra, a la par que se permite la imposición de requerimientos que condicionan la vida privada del artista —dietas, vestimenta, prohibición de trasnochar, etcétera—. Además de ello, la aceptación del público juega un rol fundamental, por encima inclusive de la opinión que le merezca al empleador la interpretación correspondiente, a la vez que el rechazo del público también condiciona la duración del vínculo. Finalmente, se resalta cómo esta relación escapa de los rasgos típicos referidos a jornada, duración del contrato, lugar de prestación, entre otros factores.

A la vista de tales peculiaridades, se creó en 1972 el régimen especial del artista, a través del decreto ley 19479; actualmente, la ley 28131 es aquella norma que regula con detalle el trabajo del artista intérprete o ejecutante. La obra reseñada estudia con todo detalle la regulación de los sujetos del contrato, las características específicas de la prestación en materia de período de prueba, jornada, horas extra y trabajo nocturno; permisos, descansos y vacaciones; pacto de exclusividad y derecho a una ocupación efectiva; remuneración y extinción de la relación laboral.

Se trata, sin duda alguna, de un estudio muy completo, sistemático y bien presentado, que deja traslucir el manejo profundo del tema, a partir de una reflexión siempre bien acompañada de una bibliografía muy actualizada.