

Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria

CLAUDIA MARCELA VARGAS ORTIZ DE ZEVALLOS*
Pontificia Universidad Católica del Perú - Perú

Fecha de recepción: 23-III-2014; Fecha de evaluación: 20-VII-2014;
Fecha de aceptación: 31-VII-2014

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, surgió por una inquietud personal respecto a la labor del docente en el desarrollo de la identidad cultural de sus alumnos y alumnas. El objetivo principal fue analizar las estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural mochica de los alumnos, previstas por los docentes del nivel primario de una institución educativa ubicada en San José de Moro – La Libertad (Perú), desde tres elementos de su planificación: la selección de contenidos; la selección de materiales educativos; y desde la programación de sus actividades. La investigación es cualitativa de nivel exploratorio, basada en la metodología del estudio de casos. Entre los resultados más importantes del estudio, se concluye que los docentes sí planifican estrategias que promueven el desarrollo de la identidad cultural mochica de sus alumnos en las áreas de Personal Social, Ciencia y Ambiente y Arte; sin embargo, las estrategias previstas en mayor medida son las que facilitan la adquisición del conocimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas principalmente.

Palabras clave: identidad cultural, estrategias didácticas, secuencia didáctica, medios y recursos educativos, contenidos educativos para el desarrollo de la identidad mochica

* Magíster en Educación con mención en Currículo por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Licenciada en Educación de la misma casa de estudios. Con diploma de Segunda Especialidad en Educación Inclusiva y Atención a la Diversidad. Experiencia de aula en educación primaria y en asesoría y capacitación de docentes en temas de planificación curricular. Asistente de la Coordinación Académica de la Dirección de Formación Continua de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Contacto: cmvargas@puccp.pe

Didactic strategies for the development of cultural identity in elementary education

ABSTRACT

This research paper stemmed from a personal interest on the task of teachers regarding the development of their students' cultural identity. The main purpose was to analyze the didactic strategies, planned by the elementary education teachers of an educational institution in San José de Moro – La Libertad (Peru), for the development of their students' Mochica cultural identity from three planning elements: selection of contents, selection of educational materials, and schedule of activities. This research is exploratory and has a qualitative approach, based on a case study methodology. Among the most important results of the study, it is concluded that teachers indeed plan strategies that encourage the development of the Mochica cultural identity of their students in the areas of Personal and Social Education, Science and Environment, and Art. Nevertheless, the strategies planned to a greater extent are the ones which encourage knowledge acquisition and development of cognitive abilities.

Keywords: Cultural identity, didactic strategies, didactic sequence, educational media and resources, educational contents for the development of Mochica identity

Estratégias de ensino para o desenvolvimento da identidade cultural em educação básica

RESUMO

O presente trabalho surgiu duma preocupação pessoal com o trabalho docente no desenvolvimento da identidade cultural dos alunos. O principal objetivo foi analisar as estratégias de ensino para o desenvolvimento da identidade cultural Mochica dos estudantes, apresentadas por professores no Ensino Fundamental duma instituição de ensino localizada em San José de Moro - La Libertad (Peru), a partir dos três elementos apresentado a saber; Seleção de conteúdos, a seleção de materiais educativos, e da programação das atividades [CU1]. A pesquisa é qualitativa de cunho vertical, com base na metodologia de estudo de caso. Entre os resultados mais importantes do estudo concluíram que os professores realmente fazem planejamento de estratégias onde promovem o desenvolvimento da identidade cultural Mochica de seus alunos nas áreas de Estudos Sociais, Meio Ambiente e suas Transversalidades, incluído a Educação Artística; não obstante estratégias que mais fornecem são aquelas que facilitam a aquisição de conhecimentos e o amplo desenvolvimento das habilidades cognitivas.

Palavras-chave: identidade cultural, estratégias de ensino, estruturação didática, meios e recursos educacionais, conteúdo educacional para o desenvolvimento da identidade mochica

INTRODUCCIÓN

Como docentes comprometidos nos preocupamos del aprendizaje de nuestros alumnos y alumnas, es decir de formarlos en conocimientos, habilidades, destrezas y valores; intentamos enseñar lo planificado para el año escolar de una manera didáctica que facilite el aprendizaje y además, otorgamos siempre algún plus para que nuestros alumnos sean mejores personas; pero, ¿nos hemos puesto a pensar si realmente lo que enseñamos y cómo lo enseñamos ayuda a desarrollar la identidad cultural de cada niño y niña que tenemos a cargo para que sean mejores peruanos?

Es así que, el desarrollo de esta investigación surge por una inquietud personal respecto a la labor del docente en el desarrollo de la identidad cultural de sus alumnos y alumnas. «Identidad que implica el reconocerse a sí mismo como persona, reconocer al otro con todas sus complejidades, reconocer el contexto donde vivimos y reconocer los diversos aspectos de nuestra historia» (Vargas, 2013a, p. 9); puesto que consideramos que el formar para el desarrollo de nuestra identidad cultural, favorecerá a los peruanos en su autoestima, en su compromiso con el cuidado y la valoración de su patria, en el respeto de los derechos propios y ajenos, en el cumplimiento de las responsabilidades y en la disposición para apoyar a nuestros compatriotas; puesto que estaremos construyendo constantemente «un sentido de pertenencia a un grupo o nación» (Cépeda, 2010, p. 15)

Escogimos como entorno de la investigación una institución educativa de nivel primario del asentamiento humano San José de Moro, ubicado en la región La Libertad – Perú; puesto que este asentamiento, tiene la característica particular de estar ubicado sobre un cementerio mochica en el cual se están desarrollando excavaciones y hallazgos muy importantes¹ y con los cuales sus pobladores están en contacto directo. Teniendo en cuenta este escenario, se planteó el siguiente problema de investigación:

¿Cuáles son las estrategias didácticas previstas por los profesores del nivel primario de una institución educativa de San José de Moro – La Libertad, para el desarrollo de la identidad cultural mochica de sus alumnos?

Resolver esta problemática, nos llevó a definir un objetivo general y tres específicos. Estos objetivos se centraban en analizar las estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural mochica de los alumnos, las cuales

¹ El Programa Arqueológico San José de Moro, dirigido por Luis Jaime Castillo Butters, ha realizado grandes aportes en el descubrimiento de las tumbas de las Sacerdotisas de Moro, quienes con su presencia revalorizan el rol de la mujer en las culturas preinca. Para mayor información, se puede visitar el siguiente enlace: <http://sanjosedemoro.pucp.edu.pe/>

fueron previstas por los docentes del nivel primario de la mencionada institución desde tres elementos de su planificación: la selección de contenidos; la selección de materiales educativos; y desde la programación de sus actividades.

Tomando en cuenta que las estrategias didácticas son un elemento del currículo, y están influenciadas en su concepción y planificación por la teoría curricular y modelos curricular y didáctico optados por la escuela, para fines de esta investigación, se definió las estrategias didácticas desde un enfoque constructivista del aprendizaje. Basándonos en aportes como los de Bixio (1999), Feo (2010), Rajadell (2001), Torre y Barrios (2002) y Larriba (2001) principalmente, definimos a las estrategias didácticas como:

[...] un conjunto de acciones, ordenadas y secuenciadas conscientemente por el docente, con un propósito o intencionalidad pedagógica determinado, responden a decisiones pertinentes basadas en una reflexión sobre la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje; y sus elementos dependen de la subjetividad, los recursos existentes y del contexto donde se desarrollan. Dentro del conjunto de estas acciones planificadas, no se descarta el uso de métodos, técnicas y procedimientos que contribuyan a la optimización del proceso de enseñanza y aprendizaje (Vargas, 2013a, p. 43).

Es así que, las estrategias didácticas se convirtieron en la categoría de estudio de la investigación, cuyas subcategorías fueron los tipos de estrategias, la adecuación de los tipos de estrategias didácticas a los contenidos previstos para el desarrollo de la identidad cultural mochica y los medios y recursos según el tipo de estrategias. Los resultados de estas subcategorías analizadas se presentarán más adelante.

La investigación se realizó durante todo el año 2012 y se escogió el enfoque cualitativo, el nivel exploratorio y la metodología de estudio de caso. Se seleccionó intencionalmente un total de diez sesiones de aprendizaje de primer, tercer y quinto grado de primaria, cuyas capacidades demostraron un vínculo directo o relevante con los contenidos de la identidad cultural mochica, y permitió así el análisis de la programación de las estrategias didácticas de los docentes.

Para comprender lo que implica la identidad cultural, se consultó a muchos autores que hablaban sobre identidad y cultura por separado, tales como Molano (2007), Camilleri y Feroso (citados por Castiel, 2001), Vallespir (1999), Galán (2012), García Morey (citado por Belkis, 2011), entre otros; así como autores que definían el término compuesto identidad cultural tales como Kaliman y Chein (2006), Adler (2002) y Montoya (citado por Galán, 2012). De este modo, tras un proceso de comprensión y síntesis de ideas se definió que la identidad cultural es:

El sentimiento positivo y de pertenencia que presentan las personas de un colectivo hacia la historia y expresiones materiales e inmateriales de su comunidad de origen y de la comunidad en la que pueden estar insertos; lo cual enmarca sus acciones a través de valores, actitudes, comportamientos, representaciones y significados, que configuran un modo de vivir, interpretar y reflexionar sobre la realidad y sí mismos, permitiéndoles generar cohesión y desarrollo social si es que estos rasgos son compartidos (Vargas, 2013a, p. 19).

Del mismo modo, se identificó que para desarrollar la identidad cultural de las personas, se debía abordar cuatro aspectos básicos:

- a) El reconocimiento de sí mismo y autoestima: hace referencia a las características corporales y emocionales, así como a los datos e historia personal de las personas.
- b) Reconocimiento de su medio social inmediato: hace referencia a la familia, la escuela y la comunidad, así como todas las características de forma y relaciones que se establecen entre ellas.
- c) Reconocimiento de su medio natural inmediato: hace referencia a la diversidad geográfica y a la gestión de riesgos.
- d) Reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica: hace referencia los procesos históricos y a la conservación del patrimonio cultural material e inmaterial mochica.

Es preciso señalar que, para trabajar la identidad cultural, los docentes debemos hacer una selección de temáticas de lo que deseamos enseñar enmarcadas en estos cuatro aspectos básicos y desde ellos poder realizar las programaciones tomándolos como temas generadores para el desarrollo de las capacidades de cada área curricular. Pensando de esta manera, y con apoyo de arqueólogos especialistas en el tema mochica, desarrollamos una propuesta de posibles contenidos moche que los docentes interesados podrían abordar en sus sesiones de clase².

Siguiendo con el proceso de planificación de la enseñanza, fue preciso seleccionar las estrategias más adecuadas para el fin educativo que se desea lograr, en este caso el desarrollo de la identidad cultural mochica. La gran variedad de tipos de estrategias didácticas encontradas fue una dificultad, puesto que en la bibliografía consultada no existen estrategias definidas para este fin último. En este sentido, nos atrevimos a seleccionar y determinar

² La propuesta de contenidos mochica se puede consultar en Vargas (2013b, pp. 37-38).

cuatro tipos de estrategias que podrían ayudar a los docentes en el propósito de desarrollar la identidad cultural de sus alumnos. Basándonos en autores como Tejada y Pujol (citados por Torre, Oliver y Sevillano, 2008); así como en Rajadell (2001) y en Díaz-Barriga y Hernández (2002), se presentó la siguiente propuesta de estrategias:

- a) Estrategias para generar o activar conocimientos previos: permiten recuperar e identificar los conocimientos previos de los alumnos ante un tema específico; o esclarecer las intenciones educativas del docente en la sesión de clase. Utilizadas al inicio de la sesión de aprendizaje. Ej. Técnicas como: actividad focal introductoria, objetivos, lluvia de ideas, pre-interrogantes. Procedimientos como: discusión guiada, demostración, etc.
- b) Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento: son utilizadas por el docente y permiten al alumno establecer enlaces entre los conocimientos previos y la nueva información, así como mejorar la codificación y organización de la información a aprender. Ej. Técnicas como: analogías, ilustraciones, mapas conceptuales, organizadores gráficos, resúmenes, lecturas comentadas, etc. Procedimientos como: observación, análisis, comparación, síntesis, expresión verbal, etc.
- c) Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices: permiten que el alumno analice situaciones, sintetice información, aplique sus conocimientos, utilice herramientas, transfiera lo aprendido en otras situaciones cotidianas, busque autónomamente nuevas formas de aprender y reflexione sobre sus procesos. Ej. Métodos como: proyectos. Técnicas como: aprendizaje basado en problemas, *role playing*, debates, enseñanza basada por medio de fichas, simulaciones, entrenamiento sistemático, dramatizaciones, etc. Procedimientos como: experimentación, interrogatorio, análisis, explicación, argumentación, etc.
- d) Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas: permiten aprender a saber convivir con los demás. Busca que el alumno pueda percibir situaciones de su entorno (las cuales podrían convertirse en dilemas morales), tome conciencia de ellas, emita juicios valorativos argumentados, defina valores o antivalores encontrados; intercambie opiniones para obtener diferentes puntos de vista; se organice para poner en práctica acciones que le permita alcanzar diferentes fines, etc.

Ej. Técnicas como: discusión de dilemas morales, debate, asamblea en clase, *role playing*, *role model*, etc. Procedimientos como: reflexión personal, toma de decisiones, autoobservación, autoevaluación, auto-refuerzo, etc.

Seleccionar las estrategias es sumamente importante y la manera de secuenciarlas contribuye a afianzar el adecuado modo de desarrollar la identidad cultural; es así que, concebimos una secuencia de didáctica como:

[...] todos los procedimientos deliberados que el docente y los alumnos desarrollarán para hacer efectiva la estrategia didáctica. Esta secuencia está dividida en momentos y debe estar construida en función de los objetivos de aprendizaje o capacidades, lo importante es que permita llevar a alumno a la construcción y articulación de los contenidos, al desarrollo de procedimientos, a la transferencia de los aprendizajes realizados a otras situaciones y al desarrollo de la metacognición (Vargas, 2013a, p. 59).

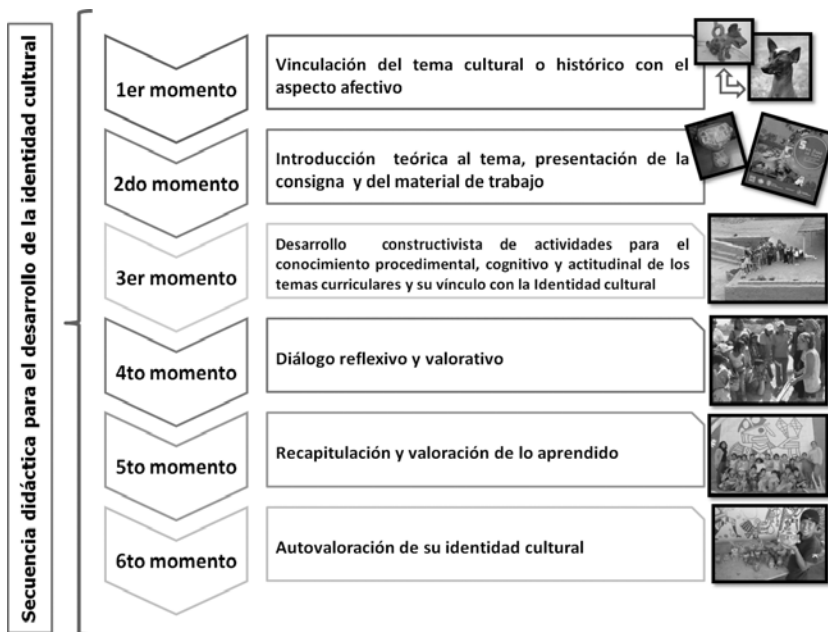
Con similares resultados que en la búsqueda de las estrategias, no encontramos una secuencia específica para el desarrollo de la identidad cultural; sin embargo, autores como Belkis (2011), Galán (2008), Sevilla (2004), Fontal (2003) y Rodríguez (2008) realizan aportes muy valiosos sobre los cuales nos basamos para fundamentar y realizar la propuesta.

Es así que, la propuesta de secuencia didáctica para el desarrollo de la identidad cultural, consta de seis momentos que integran el trabajo teórico y procedimental, reflexivo y dialógico; planteada desde un enfoque constructivista, parte de lo más cercano y significativo para el alumno e integra el trabajo con el contexto natural, social y patrimonio cultural que rodea al estudiante. A continuación presentamos la síntesis de la propuesta desarrollada³:

Comprendidos todos los aspectos clave para adentrarnos en el proceso de investigación y análisis de resultados, pasaremos a detallar en los siguientes acápite la metodología aplicada en la investigación, así como los resultados obtenidos, la discusión sobre los aspectos más relevantes de cada resultado y finalmente la presentación de las conclusiones del estudio.

³ La propuesta de secuencia didáctica completa se puede consultar en Vargas (2013a, pp. 59-65).

Gráfico 1. Secuencia didáctica para el desarrollo de la identidad cultural



Fuente: Vargas (2013b)

1. METODOLOGÍA APLICADA EN LA INVESTIGACIÓN

La investigación corresponde al nivel exploratorio, puesto que permitió por primera vez, analizar las estrategias didácticas previstas en las programaciones curriculares de los docentes de primaria del colegio seleccionado, orientadas al desarrollo de la identidad cultural mochica de sus alumnos.

Se abordó el tema de la investigación desde un paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo (Hernández, 2010; Strauss y Corbin, 2002; Hennink, Hotter y Bailey, 2011) puesto que desde este paradigma y enfoque, se concibe a la realidad como una construcción a través de las experiencias sociales, culturales, históricas y personales en diversos contextos. Asimismo, permitió utilizar la interpretación como eje central del análisis.

De este modo, el contexto en el que nos basamos, fue el ámbito educativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, centrándonos específicamente en el proceso de enseñanza y de este, en las estrategias didácticas.

Siguiendo los aportes de Yin (1994) y de Echevarría (2011), la investigación es un estudio de caso único de tipo transversal. El caso único estudiado

son las programaciones curriculares elaboradas por los docentes de primer, tercer y quinto grado de primaria; y es de tipo transversal, puesto que los documentos de programación mencionados, corresponden a la planificación del año escolar 2012, en el cual se tomó en cuenta la planificación bimestral como eje de tiempo, identificando en el segundo, tercer y cuarto bimestre los documentos que se convirtieron en nuestras unidades de análisis.

Para seleccionar las unidades de análisis, nos acercamos intencionalmente a las unidades didácticas, de los bimestres mencionados, que contemplaron por lo menos una capacidad que textualmente demostró un vínculo directo con los contenidos de la identidad cultural mochica y más de una capacidad cuyo contenido consideramos relevante, puesto que permitía formar un conocimiento previo para la comprensión futura de la historia y patrimonio dejado por la cultura Mochica.

De las unidades seleccionadas, escogimos aquellas sesiones de aprendizaje que demostraban textualmente la planificación de las capacidades orientadas al desarrollo de la identidad cultural mochica de los alumnos, convirtiéndose en nuestras unidades de análisis un total de diez sesiones de aprendizaje distribuidas de la siguiente manera: primer grado, tres sesiones; tercer grado, cuatro sesiones y quinto grado, tres sesiones.

La técnica escogida para obtener los datos pertinentes para la investigación fue el análisis documental, a través del cual pudimos profundizar sobre la categoría de estudio, las estrategias didácticas previstas en las sesiones de aprendizaje de los docentes vinculadas al desarrollo de la identidad cultural mochica y sus subcategorías: los tipos de estrategias didácticas utilizadas por los docentes, la adecuación de estos tipos de estrategias a los contenidos de la identidad cultural mochica, así como reconocer la variedad de medios y recursos previstos en tales tipos de estrategias.

Si bien es cierto que, en los estudios de caso es importante el uso de diversos instrumentos de recojo de información que permitan en el análisis la triangulación de datos con la finalidad de establecer líneas convergentes de evidencia que enriquezcan los hallazgos (Yin, 1994, 2006; Echevarría, 2011), solo optamos por la aplicación de un tipo de técnica por las limitaciones que tuvimos para llevar a cabo la investigación, tales como: la presencia de huelgas del Sindicato Unitario de Trabajadores en la Educación del Perú (SUTEP) que se prolongaron por varias semanas durante diversos períodos del año lectivo 2012, el poco tiempo para la investigación empírica y la dificultad económica para costear gastos diarios de manutención en caso se hubieran realizado observaciones en los bimestres de aplicación de las unidades seleccionadas.

En este sentido, las limitaciones de nuestra investigación son el remitirse netamente a lo que está escrito en las programaciones sabiendo que, en la práctica, el docente puede enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje con el uso de otro tipo de estrategias didácticas que no han sido registradas y/o cambiar de estrategias conforme a los requerimientos del momento, o simplemente obviar lo planificado y no desarrollarlo. Otra de las limitaciones es respecto al modo en que los docentes han programado sus sesiones de aprendizaje, puesto que no todas presentan la lógica y la metáfora correctas para que puedan ser adecuadamente interpretados por el lector; pues como menciona Bazerman (2006, p. 78), este es «the fundamental problem of writers to create an inscription that will convey the intended meaning so as to carry out the desired action. And it is the fundamental problem of readers to extract a meaning from the text to enable informed action»⁴.

Para el recojo de la información textual de las sesiones de aprendizaje, se elaboró una ficha de recojo de información, la que contó con un libro de códigos donde se explica teóricamente y de manera muy breve el significado de la categoría y subcategorías del instrumento, así como los criterios que el investigador debió seguir para limitar su búsqueda y posterior recojo de información de los documentos. La ficha con su respectivo libro de códigos pasó por un proceso de validación de expertos, donde se consultó la opinión de dos profesores con el grado de magíster de la Pontificia Universidad Católica del Perú; y por un proceso de validación de pares con el apoyo de un docente de la Universidad Pedro Ruiz Gallo de Chiclayo. Los criterios de evaluación del instrumento fueron: pertinencia, claridad, interrelaciones entre las subcategorías y la organización del documento.

La estrategia para el recojo de información por la que se optó fue transcribir las frases, palabras, párrafos o conjunto de actividades que daban indicativos de los contenidos buscados relacionados a cada subcategoría establecida en la ficha de análisis documental, tal como lo recomienda Bazerman en la siguiente cita: «Another way to identify items for content analysis is to characterize phrases or sections of the text presenting claims, arguments, tasks, orientation, kinds of evidence and so on»⁵ (Bazerman, 2006, p. 83). Para ello se elaboraron

⁴ [...] el problema fundamental de escritores para crear una inscripción en la que se pretende transmitir el significado a fin de llevar a cabo la acción deseada. Y es el problema fundamental de los lectores para extraer un significado del texto para permitir la acción informada.

⁵ Otra forma de identificar elementos para el análisis de contenido es la caracterización de frases o secciones de texto que presentan las reclamaciones, argumentos, tareas, orientación, tipo de evidencia y así sucesivamente.

matrices en el programa Excel, que permitieron un proceso de análisis de la información constante, minucioso y arduo; y en las que se presentó cada extracto textual con un código que hacía referencia al grado educativo, a la unidad correspondiente, al área curricular, al nombre de la tabla donde se encontraba el texto extraído en la sesión de aprendizaje y al número de línea o viñeta donde se encontraba la información. Se formaron códigos similares a estos: 1U3_CA.Estrategias.2, los cuales observaremos en el siguiente acápite de presentación de resultados.

Explicada con el mayor detalle posible la metodología utilizada para la investigación, a continuación invitamos a leer los resultados de la misma.

2. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los resultados encontrados, luego del proceso de extracción de datos de las sesiones de aprendizaje y del análisis de los mismos, fueron los siguientes:

2.1. Tipos de estrategias didácticas planificadas por los docentes para el desarrollo de la identidad cultural mochica de sus alumnos

De acuerdo a la siguiente tabla, se deduce que en las sesiones de aprendizaje planificadas por las docentes, se encontraron previstos los cuatro tipos de estrategias didácticas recomendadas para el desarrollo de la identidad cultural mochica de los alumnos; sin embargo, la programación de las estrategias fue variada:

Las estrategias previstas en mayor medida en las sesiones de aprendizaje, son aquellas que facilitan la adquisición del conocimiento, como se muestra en la tabla anterior, tales estrategias son planificadas en los tres grados de primaria para las áreas Personal Social y/o Ciencia y Ambiente. Por el contrario, el tipo de estrategia menos planificada es el que permite la adquisición de actitudes, valores y normas, siendo solo el tercer grado de primaria, en el área Personal Social, el único grado donde se encontró un ejemplo de este tipo de estrategias.

Por otro lado, se destaca la planificación del área Persona Social de tercer grado de primaria, puesto que se identifica el uso de los cuatro tipos de estrategias didácticas recomendados, fomentando así el desarrollo de acciones pedagógicas vinculadas a la adquisición de conocimientos conceptuales, procedimentales (cognitivos y físicos), y actitudinales orientados al desarrollo de la identidad cultural mochica de los alumnos.

Tabla 1. Tipos de estrategias didácticas planificadas por los docentes para el desarrollo de la identidad cultural moche de sus alumnos

GRADO Área pedagógica	1er		3er		5to		ESTRATEGIAS IDENTIFICADAS
	PS	CA	PS	CA	PS	ARTE	
Contenidos para el desarrollo de la identidad	Medio social	Medio natural	Medio social	Medio natural	Aspectos Cultura Mochica	Medio social	
Tipo de estrategia							
Estrategias para generar o activar conocimientos previos	X		X			X	Ilustraciones y las pre-interrogantes
Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento	X	X	X	X	X		Ilustraciones, resumen, organizadores gráficos, analogías, preguntas intercaladas y definición operativa de conceptos.
Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices		X		X	X	X	Actividades orientadas a desarrollar habilidades cognitivas y una sola manual (1ro). Actividades orientadas a desarrollar habilidades cognitivas (3ro). Actividades orientadas a desarrollar habilidades cognitivas y a habilidades que los preparen para una mejor convivencia (5to). Técnicas: enseñanza por medio de fichas, resumen y entrenamiento sistemático.
Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas			X				Estudio de casos

Fuente: Vargas (2013b)

2.2. Adecuación de los tipos de estrategias didácticas a los contenidos previstos para el desarrollo de la identidad cultural mochica

En este apartado se presentarán los resultados respecto al ajuste de los tipos de estrategias didácticas identificadas en las programaciones seleccionadas, respecto a los tipos de contenidos para el desarrollo de la identidad cultural mochica. Se encontraron los siguientes resultados:

2.2.1. Adecuación de las estrategias didácticas para contenidos orientados al reconocimiento de su medio social inmediato

Los contenidos orientados al reconocimiento del medio social inmediato, pretenden que el alumno reconozca, se sienta parte y sea un agente activo de su familia, escuela y comunidad, permitiéndole desarrollar actividades orientadas a apreciar, comparar, investigar, resolver problemas, escuchar, expresar sus ideas, argumentar, comprender y analizar; así como desarrollar valores como el respeto, la convivencia armónica, la solidaridad, el compañerismo y la conciliación.

Si bien es cierto que en su conjunto, los docentes de los grados seleccionados planificaron los cuatro tipos de estrategias sugeridas para el desarrollo de la identidad cultural mochica de sus alumnos; estas no siempre se adecuaron completamente a los requerimientos que implican este tipo de contenidos, tal como podemos ver en el siguiente ejemplo, en el que el docente utiliza las pre-interrogantes para rescatar lo que saben sus alumnos sobre el contenido a tratar.

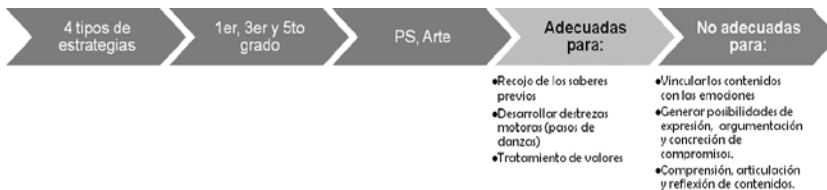
Escuchan una danza regional.	5U6_Art.Actividades.2
Responden a preguntas ¿Qué tipo de música es? ¿Dónde lo escuchaste? ¿Sabes cómo se baila?	5U6_Art.Actividades.3
Comunican el tema a tratar	5U6_Art.Actividades.4

Fuente: Vargas (2013a, pp. 128)

A pesar que las danzas son un aspecto simbólico del patrimonio cultural, cargado de sentimientos y emociones, por las cuales se representan costumbres o hechos históricos de la cultura, la docente solo se queda en el plano del conocimiento general de la danza a aprender en vez de aprovechar en gran medida el desarrollo o fomento del vínculo afectivo de los alumnos hacia el patrimonio de su localidad.

En este sentido, y luego del análisis de cada estrategia programada para desarrollar los contenidos orientados al reconocimiento de su medio social inmediato, se identificó que estas no promueven habilidades de investigación, apreciación, resolución de problemas, escucha activa y participación en actividades de su familia, escuela y comunidad; tal como se aprecia en el siguiente gráfico:

Gráfico 2. Adecuación de las estrategias didácticas para contenidos orientados al reconocimiento de su medio social inmediato



Fuente: Vargas (2013b)

2.2.2. Adecuación de las estrategias didácticas para contenidos orientados al reconocimiento de su medio natural inmediato

El tipo de contenidos orientados al reconocimiento del medio natural inmediato, permite que los alumnos conozcan, valoren y actúen en su entorno aprovechando sus potencialidades. Se busca a través de diversas actividades, desarrollar habilidades como clasificar, identificar, investigar, cuidar, proponer y conservar; así como actitudes de reflexión y búsqueda de soluciones ante las problemáticas que atentan contra los seres vivos y el entorno.

Se identificó el uso de dos tipos de estrategias por los docentes de primer y tercer grado: las estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento y las estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices.

Respecto al primer tipo de estrategias, aquellas que facilitan la adquisición del conocimiento, sí están siendo adecuadamente relacionadas al contenido seleccionado en las programaciones, porque permiten a los alumnos no solo recoger sus saberes, sino establecer vínculos con los nuevos conocimientos a través de experiencias concretas con su entorno natural y recogiendo conceptos teóricos adquiridos previamente para seguir ampliando constructivamente sus estructuras mentales sobre ellos. Por ejemplo aquí, que se planifica el tema de las plantas y prevén procedimientos como la observación y las comparaciones con los alumnos:

Después de haber comentado son invitados a salir de las aulas y hacer un ligero recorrido por el Algarrobal para comprobar si se parece o no a la imagen de su texto.	1U3_CA.Estrategias.2
En el aula hacen las comparaciones debidas en qué se parecen en que no	1U3_CA.Estrategias.3

Fuente: Vargas (2013a, p. 133)

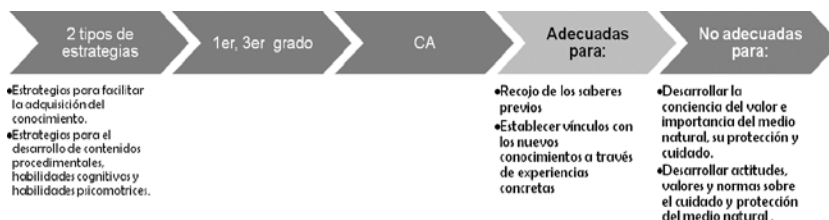
Mientras que el segundo tipo de estrategias, aquellas que permiten el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices; los docentes las orientaron básicamente a desarrollar habilidades cognitivas en los alumnos y en menor medida habilidades procedimentales. Se encontró que se prioriza el desarrollo de habilidades como describir, reconocer, conocer e identificar. En el siguiente ejemplo se programan técnicas como la enseñanza por medio de fichas, actividades manuales que permiten la comparación.

Elaboran algunas fichas para identificar animales nativos y foráneos de nuestra localidad siguiendo el ejemplo de su texto.	3U3_CA.Estrategias.5
Dibujan animales nativos y foráneos en sus cuadernos	3U3_CA.Estrategias.6
Finalmente enumeran la utilidad de los animales	3U3_CA.Estrategias.7

Fuente: Vargas (2013a, p. 135)

De este análisis, se puede decir que las estrategias planteadas por los docentes están siendo bien utilizadas y son adecuadas para que los alumnos conozcan su medio natural inmediato. Sin embargo, las estrategias planificadas no permiten abordar otros requerimientos de este tipo de contenidos, tales como la toma de conciencia del valor e importancia del medio natural, su protección y cuidado. En el siguiente gráfico se resume los resultados hallados:

Gráfico 3. Adecuación de las estrategias didácticas para contenidos orientados al reconocimiento de su medio natural inmediato



Fuente: Vargas (2013b)

2.2.3. Adecuación de las estrategias didácticas para contenidos orientados al reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica

Reconocer los diversos aspectos de la cultura Mochica implica conocer sus procesos históricos, su patrimonio y su diversidad a través de actividades que permitan el desarrollo de habilidades como comprender, valorar, investigar, analizar, representar, comparar, organizar y reflexionar; y de valores como el respeto y el cuidado ante el patrimonio dejado por esta cultura.

Se identificó el uso de dos tipos de estrategias por los docentes de tercer y quinto grado: las estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento y las estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices.

Respecto al primer tipo de estrategias, aquellas que facilitan la adquisición del conocimiento, se pretende vincular a los alumnos con la cultura Mochica sacándolos del aula para observar los restos arqueológicos que los rodean o utilizando técnicas como las preguntas intercaladas, las ilustraciones y la interrogación didáctica; sin embargo, planifican estrategias que desarrollan los contenidos de manera muy superficial, sin explotar al máximo la riqueza que este puede generar en cuanto a experiencias, nuevos cuestionamientos, temas generadores para trabajos futuros, etc. Tal como se observa en el siguiente ejemplo, donde las interrogantes planificadas no profundizan sobre cómo el alumno podría cuidar o cuida su patrimonio, qué le interesa de él, etc.:

Después visitan las huacas de San José de Moro y observan los restos que han dejado nuestros antepasados y responden a qué cultura pertenecieron, qué restos han encontrado, ¿Por qué es importante conservar y cuidar nuestro patrimonio?	3U7_PS.Estrategias.4
Conversan acerca de todo lo que saben o han escuchado de sus padres acerca de las huacas.	3U7_PS.Estrategias.5

Fuente: Vargas (2013a, p. 137)

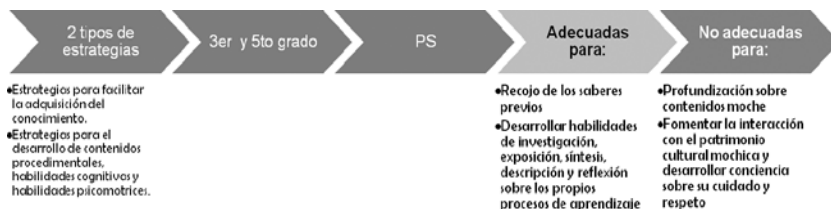
Respecto al segundo tipo de estrategias, aquellas que permiten el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices; en el caso de tercer grado, la docente permite a los alumnos desarrollar habilidades de investigación y exposición de ideas, mientras que en quinto grado, además de ellas, las de síntesis, descripción y reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje; enriqueciendo de este modo su acercamiento a la cultura Mochica.

Leen información sobre el tema	5U5_PS.Actividades.5
Describen cómo era la sociedad moche	5U5_PS.Actividades.6
Explican el papel político-social que cumplió la Sacerdotisa de Moro	5U5_PS.Actividades.7
Ilustran el tema	5U5_PS.Actividades.8
Investigan y presentan informe relacionado con: Sacerdotisa de Moro, Señor de Sipán, Señora de Cao	5U5_PS.Actividades.9
Explican las clases sociales durante el período moche (p. 156)	5U5_PS.Actividades.10
Elaboran un resumen	5U5_PS.Actividades.11
Desarrollan actividades propuestas	5U5_PS.Actividades.12
Revisan y corrigen sus respuestas	5U5_PS.Actividades.13
Desarrollan una prueba objetiva	5U5_PS.Actividades.14
Pegan láminas relacionadas con restos arqueológicos encontrados en San José de Moro	5U5_PS.Actividades.15

Fuente: Vargas (2013a, p. 139)

A pesar de las falencias encontradas en la programación de este tipo de estrategias, a través de ellas se está permitiendo a los alumnos acercarse al patrimonio cultural dejado por la cultura Mochica y a su vez colaborando con el desarrollo de habilidades como valorar y comprender parte de su realidad cultural actual y también mochica. En este sentido, se considera muy adecuada la planificación de este tipo de estrategias para conocer los procesos históricos de la cultura en mención, su patrimonio y su diversidad; sin embargo, volvemos a destacar que aún falta profundizar en el trabajo de aquellas actividades que permitan valorar y cuidar el patrimonio mochica, tal como se resume en el siguiente gráfico:

Gráfico 4. Adecuación de las estrategias didácticas para contenidos orientados al reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica



Fuente: Vargas (2013b)

2.3. Medios y recursos educativos según tipo de estrategias

Como podemos apreciar en la siguiente tabla, el mayor tipo de recursos que previeron los docentes para el apoyo de las estrategias didácticas programadas en sus sesiones de aprendizaje orientadas al desarrollo de la identidad cultural mochica de los alumnos son impresos, entre los cuales se destaca el texto y los cuadernos que sirven como apoyo para el desarrollo de estrategias en las áreas de Personal Social y Ciencia y Ambiente en su mayoría.

Tabla 2. Medios y recursos educativos según tipo de estrategias

Tipo de estrategia	Tipo de medio o recurso educativo	Medio o recurso
Para generar o activar conocimientos previos	Impresos	Texto - Cuaderno - Láminas
	Digitales	CD
	Auditivos	Grabadora
Para facilitar la adquisición del conocimiento	Impresos	Texto - cuaderno - árbol genealógico - línea de tiempo - libros - mapas - láminas
	Manipulativos	Algarrobal de Moro - Huacas de San José de Moro
Para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices	Impresos	Texto - cuaderno - fichas - organizadores - libros
	Manipulativos	Muestrario de hojas - vestimentas típicas - indumentaria
Para la adquisición de actitudes, valores y normas	Impresos	Hoja Impresa de caso

Fuente: Vargas (2013b)

Por otro lado, debemos destacar dos materiales de tipo manipulativo, que las docentes de primer y tercer grado incorporan en la planificación de una sesión de aprendizaje a fin de desarrollar contenidos relacionados al reconocimiento del medio natural inmediato, para el cual se prevé una visita al Algarrobal de Moro; y a diversos aspectos de la cultura Mochica, para el cual se programa una visita a las huacas de San José de Moro; estos dos últimos recursos educativos provinieron del patrimonio cultural material de la cultura Mochica. Lamentablemente, no se encuentran previstos otros materiales provenientes del patrimonio cultural moche en las sesiones de aprendizaje de los docentes.

3. DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para el desarrollo de la identidad cultural, es necesario optar por estrategias que permitan fortalecer los cuatro aspectos de su desarrollo: el reconocimiento de sí mismo y la autoestima, el reconocimiento del medio social inmediato, el reconocimiento del medio natural inmediato y el reconocimiento de los aspectos propiamente dichos de la cultura: historia y patrimonio; pero se debe tomar en cuenta que en los procesos de desarrollo de la identidad cultural están presentes aspectos cognitivos, apoyados en las fuentes históricas y culturales, acompañadas casi obligatoriamente del componente afectivo, para desarrollar valores y convicciones, puesto que la identidad cultural se forma a partir de conocimientos e información, pero no se alcanza hasta que llega al plano de los sentimientos y emociones (Rodríguez, 2008).

Los resultados obtenidos respecto al tipo de estrategias didácticas previstas por los docentes para el desarrollo de la identidad cultural mochica de sus alumnos fueron preocupantes, puesto que se priorizó la planificación de estrategias vinculadas al desarrollo de contenidos más que al de procedimientos y actitudes, yendo en contra de lo recomendado por autores como Belkis (2011), Galán (2008), Sevilla (2004) y Rodríguez (2008), que proponen para el desarrollo de la identidad cultural el trabajo de procedimientos y actitudes, empapados del componente afectivo; en mayor medida que el de conocimientos, sin dejar de valorar estos últimos puesto que, será a través de ellos, que los alumnos puedan reflexionar sobre los diversos aspectos del desarrollo de su identidad cultural.

Del mismo modo, planificar escasas estrategias para el trabajo de las actitudes, valores y normas respecto al entorno cultural, evita en gran medida que los alumnos desarrollen el reconocimiento de sí mismos, su autoestima y moral, puesto que no se fomenta en el alumno el autoconocimiento, el autocontrol, el pensamiento crítico, el juicio moral, la empatía, la capacidad de dialogar, el desarrollo de habilidades sociales para la adecuada convivencia, etc. Todos estos procesos solo se consiguen en interacción con otros y en la intersección de aspectos racionales, afectivos y conductuales que los docentes deberían considerar al planificar sus estrategias. Por ello, se debe tomar en cuenta lo que indican Noguera, Tey, Buxarrais, Martínez y Pratz (2001) en su obra a fin de potenciar el desarrollo moral del ser humano desde las acciones pedagógicas ya que «...las experiencias pasadas y presentes son una fuente de influencia que debemos aprovechar desde la escuela. A partir del trabajo de los contextos más cercanos, como también de aquellos más globales (escuela, familia, amigos, barrio, comunidad, ciudadanía)» (2001, p. 54).

Por otro lado, se identificó que las áreas de PS, CA y Arte, fueron las únicas a través de las cuales se planificaron contenidos y estrategias para el desarrollo de la identidad cultural mochica, a pesar que en el Diseño Curricular Nacional peruano (DCN) (Ministerio de Educación, 2008), se plantea entre los propósitos de cada área curricular sin excepción⁶, que el alumno peruano desarrolle la identidad personal, social y cultural, conozca su historia y territorio, se comunique con otras personas en su lengua materna y en castellano para expresar su cosmovisión cultural, conozca y aproveche la cultura científica y tecnológica desarrollada en diversos aspectos de su vida cotidiana a fin de solucionar problemas de su entorno, desarrolle la creatividad, la innovación, la apreciación y expresión a través de las artes, puesto que son patrimonio cultural e intelectual de nuestro país y finalmente, se desarrolle adecuadamente tanto mental como físicamente, pues esta armonía es clave para el desarrollo de la identidad personal y colectiva.

En este entender, la ausencia de la programación de contenidos y por ende de estrategias didácticas que colaboren con el desarrollo de la identidad cultural mochica de los alumnos en las programaciones de las áreas curriculares como Comunicación y Matemática, denotan una posible falta de conocimiento de los propósitos del DCN y del adecuado modo de trabajo de la identidad cultural de los docentes de la institución investigada.

Asimismo, al realizar el análisis de la adecuación de los cuatro tipos de estrategias sugeridas para el desarrollo de la identidad cultural respecto a los contenidos de la identidad cultural mochica; se detectó que las estrategias planificadas por las docente, no eran suficientemente eficaces para lograr un verdadero acercamiento a esta cultura, y por ende a su real conocimiento, vinculación, valoración, cuidado y protección; puesto que dichas estrategias estaban centradas en el aprendizaje de conocimientos teóricos o el manejo de información a través de diversos medios para sintetizar ideas. En este sentido, se pudo reflexionar sobre una posible falta de conocimiento y/o capacitación de los docentes respecto a la selección de los contenidos mochica y al planteamiento de estrategias que permitan generar actitudes de valoración y cuidado del patrimonio cultural heredado. Esto nos hizo pensar que el rol del docente como investigador, el cual plantea Vargas (2013a), no se estaría cumpliendo a cabalidad por estas docentes puesto que:

⁶ Para el apartado del marco teórico de la investigación, referente a las normativas que respaldan el trabajo de la identidad cultural en la escuela, fueron analizadas en el DCN las áreas correspondientes al nivel primario, por ser el ámbito educativo de la investigación. Estas son: Personal Social, Comunicación, Matemática, Ciencia y Ambiente, Arte y Educación Física.

Para lograr una adecuada orientación en el desarrollo de los contenidos, valores y procedimientos de los diversos aspectos de la cultura Mochica, el docente es el primero que debe conocer y empaparse de ella, reflexionando, estableciendo vínculos con su propia realidad y valorando lo bueno y lo malo que nos han dejado, pues lo que no se conoce, no se puede transmitir y por ende, querer y valorar (2013a, pp. 83-84).

Finalmente, la reflexión respecto a la planificación del texto y el cuaderno como materiales educativos de mayor acogida por las docentes, nos llevó a recordar la realidad educativa del colegio cuando fue visitado, en ella se pudo apreciar que no se cuenta con un banco de materiales completo para las distintas áreas curriculares, el cual permita a los docentes programar mayor variedad de tipos de medios y recursos que faciliten y enriquezcan su proceso de enseñanza y el aprendizaje orientado al desarrollo de la identidad cultural mochica de sus alumnos; ya que los propios docentes son quienes se encargan de elaborar y/o adquirir la mayor parte de recursos didácticos que utilizan en clase; lo que nos hizo afirmar que el texto se convierte en el material de mayor demanda por ellos, ya que es una fuente de información confiable con la cual educar; y el cuaderno, es un material adquirido por los padres de familia en el cual se depositan los contenidos trabajados en clase y ambos son de rápido acceso para el docente y los alumnos.

Sin embargo, no se justifica la escasa planificación de recursos provenientes del entorno natural y social de los niños; puesto que estos recursos son de fácil acceso para ellos (recordemos las características del entorno donde se inserta la escuela). En este sentido, se pudo considerar que las estrategias didácticas planificadas por las docentes, aún se circunscriben en su mayoría al ambiente del aula; lo cual se considera poco estratégico cuando hablamos de desarrollar la identidad cultural de las personas, ya que se debe optar por «tener como marco general el patrimonio de nuestro entorno» (Torre y Barrios, 2002, p. 165), como recurso educativo principal.

Es así que todos los materiales y recursos educativos que se prevean para una estrategia didáctica; deben ser valorados en función del modelo teórico que sustenta la práctica pedagógica y la relación que mantengan con los otros elementos de la estructura curricular y de la estrategia didáctica, como bien resume Escudero (citado por Zabalza, 1991) en la siguiente ecuación «Medio x sujeto x contenido x contexto x modalidades de uso». Únicamente el análisis cruzado de todo este conjunto de variables (a través de diseños multivariados) nos permitirá referirnos a la eficacia de un determinado medio» (1991, p. 202).

Luego de presentar algunos de los argumentos que defienden la postura de la tesis, a continuación se presentan las conclusiones del estudio.

4. CONCLUSIONES

A través del análisis de las sesiones de aprendizaje de primer, tercer y quinto grado de primaria, se ha podido detectar en las áreas de Personal Social, Ciencia y Ambiente y Arte, que los docentes sí planifican los cuatro tipos de estrategias didácticas recomendadas para el desarrollo de la identidad cultural mochica de los alumnos, siendo las que facilitan la adquisición del conocimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas las mayormente planificadas; mientras que, las que permiten la adquisición de actitudes, valores y normas, son las menos planificadas por los docentes; mientras que en las programaciones de áreas como Comunicación y Matemática, no se ha encontrado ningún tipo de estas estrategias, puesto que en ellas no se acogen contenidos relacionados al desarrollo de la identidad cultural mochica.

Por ello se consideró pertinente recomendar la inclusión de contenidos mochica en las programaciones de clase de las cuatro áreas curriculares básicas, los cuales podrían desarrollarse aplicando las diversas estrategias planteadas en la investigación y orientadas sobre la base de la secuencia didáctica propuesta por Vargas (2013a), a fin de generar, en los alumnos a los que se educa, un sentimiento positivo de pertenencia y valoración hacia la cultura Mochica.

Todas las estrategias didácticas planificadas por los docentes, son parcialmente adecuadas a los contenidos orientados del desarrollo de la identidad cultural mochica, puesto que se detectó que su orientación se inclina hacia el recuerdo, codificación, organización de información, desarrollo de destrezas motoras y habilidades cognitivas con orientación conceptual; dejando de lado el desarrollo de mayor cantidad de habilidades procedimentales de investigación, apreciación, resolución de problemas, la toma de conciencia del valor e importancia del medio natural, su protección y cuidado; así como el acercamiento a su medio social inmediato para el trabajo de valores sociales y la participación en actividades de su familia, escuela y comunidad.

En este sentido se recomendó incluir como eje transversal de la labor educativa de la institución, los diversos aspectos para el desarrollo de la identidad cultural mochica de los alumnos y organizar a sus autoridades y docentes para realizar la capacitación necesaria; así como el seguimiento, control y evaluación del cumplimiento en el trabajo de tales aspectos durante el proceso educativo.

Finalmente, se ha identificado que el mayor tipo de recursos que prevén los docentes para el apoyo de las estrategias didácticas programadas en sus sesiones de aprendizaje orientadas al desarrollo de la identidad cultural mochica de los alumnos son impresos, en los cuales se destaca el texto y los cuadernos en

las áreas de Personal Social y Ciencia y Ambiente. Por otro lado, los medios y recursos escasamente planificados son los de tipo manipulativo vinculados con materiales reales del entorno natural y arqueológico de la zona, así como los auditivos y digitales, que solo son utilizados en el área de Arte; mientras que los materiales de tipo audiovisual no son incorporados en las sesiones de aprendizaje programadas por los docentes.

Para lograr una mayor variedad en la selección de recursos y materiales, durante la planificación de las estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural mochica de los alumnos, se recomendó aprovechar las posibilidades que brinda el entorno social, natural y el patrimonio cultural presente en su localidad, el cual es de fácil acceso y con costos mínimos para el docente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adler, P. (2002). *Beyond cultural identity: Reflections on multiculturalism. Mediators everything mediation*. Recuperado en junio de 2012, de <http://www.mediate.com/articles/adler3.cfm>
- Bazerman, C. (2006). Analyzing the multidimensionality of text in education. En J. Green, G. Camilli, P. Elmore, A. Skukauskaitė y E. Grace (Eds.), *Handbook of complementary methods in education research* (pp. 77-94). Mahwah, N.J.: Lawrence Erlbaum Associates. Publicado por la American Educational Research Association.
- Belkis, A. (2011). La cultura escolar. Una mirada desde la formación de la identidad cultural de los escolares. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 3(29). Recuperado en mayo de 2012, de <http://www.eumed.net/rev/ced/29/blac.htm>
- Bixio, C. (1999). *Enseñar a aprender. Construir un espacio colectivo de enseñanza-aprendizaje*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- Castiel, C. (2001). Movimientos migratorios y educación. El desarrollo de la identidad étnico-cultural: un estudio de casos Brasil-Japón. En E. Soriano (Coord.), *Identidad cultural y ciudadanía intercultural. Su contexto Educativo* (pp. 45-70). Madrid: Editorial La Muralla S.A.
- Cépeda, N. (2010). Capítulo 1: Algunos conceptos involucrados en el desarrollo de la identidad. En N. Acuña y otros, *Fortaleciendo nuestra identidad. Aportes para conocer la historia del distrito de Independencia en el contexto de Lima Norte* (pp. 15-19). Lima: Tarea Asociación de Publicaciones Educativas. Recuperado en mayo de 2012, de http://www.tarea.org.pe/images/fortaleciendo_nuestra_identidad.pdf

- Díaz-Barriga, F. & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista* (2da. ed.). México: McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A.
- Echevarría, D. (2011). *Diseño y plan de análisis en investigación cualitativa*. Rosario: Ediciones Homo Sapiens.
- Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. Revista electrónica *Tendencias Pedagógicas*, 16. Recuperado en abril de 2012, de www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2010_16_13.pdf
- Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica para el aula, el museo e internet*. Gijón: Trea.
- Galán, Y. (2008). *Estrategias educativas para desarrollar la identidad cultural lam-bayecana*. APISSEK: Circulo de Didáctica de la Geohistoria. Recuperado en mayo de 2012, de <http://articulosapissek.blogspot.com/2008/12/estrategias-educativas-para-desarrollar.html>
- Galán, Y. (2012). *Identidad y diversidad cultural en el norte del Perú*. Chiclayo, Perú: Ediciones Filka.
- Hennink, M., Hotter, I. y Bailey, A. (2011). *Quantitative research methods*. Los Ángeles: Sage.
- Hernández, R (2010). *Metodología de la investigación* (5ta. ed.). México: McGraw Hill.
- Kaliman, R. & Chein, D. (2006). *Identidad. Propuestas conceptuales en el marco de una sociología de la cultura*. Proyecto Identidad y Reproducción Cultural en los Andes Centromeridionales (CIUNT). Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.
- Larriba, F. (2001). La investigación de los modelos didácticos y de las estrategias de enseñanza. *Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 19, 73-88. Recuperado en mayo de 2012, de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=272191>
- Ministerio de Educación (2008). *Diseño Curricular Nacional (DCN)*. Perú.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural. Un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7, 69-84. Recuperado en mayo de 2012, de http://www.rimisp.org/FCKeditor/UserFiles/File/documentos/docs/pdf/DTRIC/Libroterritoriosconidentidadcultural/7_identidadculturalunconepctoqueevoluciona.pdf
- Noguera, E., Tey, A., Buxarrais, M., Martínez, M. & Prats, E. (2001). Estrategias de educación en valores. En C. Serrano (coord.), *Educación en valores* (pp. 53-90). Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado en junio de 2012, de

http://www.educativo.atalca.cl/medios/educativo/bliblioteca_profesor/educacion_valores.pdf

- Rajadell, N. (2001). Los procesos formativos en el aula: estrategias de enseñanza-aprendizaje. En F. Sepúlveda y N. Rajadell (coords.), *Didáctica general para psicopedagogos* (pp. 465-525). Madrid: UNED. Recuperado en junio de 2012, de www.upm.es/innovacion/cd/02_formacion/.../rajadell_articulo.pdf
- Rodríguez, H. (2008). *La formación de la identidad cultural del escolar primario: una alternativa pedagógica*. Tesis presentada para el grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico «Conrado Benitez». Cienfuegos, México. Recuperado en febrero de 2012, de <http://www.odiseo.com.mx/correo-lector/formacion-identidad-cultural-escolar-primarioalternativa-pedagogica>
- Sevilla, J. (2004). *Identidad y escuela*. Ponencia presentada en el IV Congreso Virtual de Antropología y Arqueología. Argentina. Recuperado en febrero de 2012, de http://www.naya.org.ar/congreso2004/ponencias/julio_sevilla.htm
- Strauss, A. & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Bogotá: Editorial Universidad de Antioquía.
- Torre, S. & Barrios, O. (2002). *Estrategias didácticas innovadoras: recursos para la formación y el cambio*. Barcelona: Octaedro.
- Torre, S., Oliver, C. & Sevillano, M. (2008). *Estrategias didácticas en el aula. Buscando la calidad y la innovación*. Madrid: UNED.
- Vallespir, J. (1999). Interculturalismo e identidad cultural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 36, 45-56. Recuperado en junio de 2012, de <http://www.doredin.mec.es/documentos/014200030064.pdf>
- Vargas, C. (2013a). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una institución educativa de San José de Moro – La Libertad*. Tesis de maestría. Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado en marzo de 2014, de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/4574>
- Vargas, C. (2013b). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural mochica en educación primaria*. Ponencia presentada en el VI Seminario de Investigación Educativa 2013: diálogos para comprender y mejorar la educación. Departamento de Educación. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Yin, R. (1994). *Case study research: Design and methods* (2^{da} ed.). Applied Social Research Methods Series. Volumen 5. Thousand Oaks, CA: Sage.

- Yin, R. (2006). *Case study methods*. En J. Green, G. Camilli, P. Elmore, A. Skukauskaité y E. Grace (eds.), *Handbook of complementary methods in education research* (pp. 111-122). Mahwah, N.J.: Lawrence Erlbaum Associates. Publicado por la American Educational Research Association, Washington, D.C.
- Zabalza, M. (1991). *Diseño y desarrollo curricular para profesores de enseñanza básica*. (4ta. ed.) Madrid: Narcea.