
Comunicaciones

Danzo, descubro y aprendo: las danzas peruanas en el sistema educativo

ZOILA RIVERA
DEL ÁGUILA*

Adrianita, de 1 año 5 meses, empezó a escuchar la música y se quedó quieta por unos instantes. Al ver los mantos en el suelo decidió coger uno; de pronto ella, el manto y la música se convirtieron en uno solo. Empezó a descubrir las diferentes formas en que podría moverlo y sentirlo, lo pasó por su cabeza, por sus brazos, lo convirtió en su chal, en un sombrero, se escondió en él y cada acción la realizaba mientras la melodía que escuchaba formaba parte de este nuevo descubrir, sorprendida me quedé al ver tan maravillosa experiencia. La música peruana era parte de su sentir, de su repertorio auditivo, disfrutaba con cada huayno, marinera o pandilla que escuchaba.

Desde aquel día Adrianita empezó a descubrir todo lo que podría hacer con su cuerpo, disfrutaba tanto de la música clásica, como de la peruana, empezó a desenvolverse espontáneamente frente a personas extrañas, se sentía más segura, más independiente, la música y el movimiento eran parte de ella.

La expresión del cuerpo, el lenguaje no verbal, ha sido desde que el hombre existe, una de las formas de comunicación más valiosas, debido a su contenido emocional e integral. Como parte de su propia necesidad de expresión el hombre ha plasmado sus experiencias y vivencias en pasos, movimientos, y coreografías las cuales eran desarrolladas libremente en determinados momentos de su quehacer diario.

Sin embargo con el avance tecnológico, la predominancia del lenguaje escrito; el lenguaje no verbal ha ido debilitándose en la mente de los hombres, pero no perdiéndose, pocos somos conscientes de los muchos mensajes que brindamos diariamente a través de nuestro cuerpo, que estos mensajes son mucho más profundos en los niños, de la enorme base emocional que podemos brindarle a los niños si se potencializa este lenguaje como paso previo a la

* Egresada de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Es directora de la Asociación Cultural Chayraq y está a cargo del programa «Creatidanza».

enseñanza de la lecto escritura, de todo el contenido histórico, cultural, social y emocional de una de las expresiones más antiguas del hombre: la danza.

Las danzas peruanas han sido vistas dentro del sistema educativo como una forma de divertir, entretener y rellenar las presentaciones que se desarrollan con motivo de las festividades del calendario cívico–escolar.

Con el transcurso del tiempo y sobre todo debido al poblamiento migracional de la ciudad de Lima, las expresiones artísticas, las costumbres de pueblos de la serranía y de la selva de nuestro Perú han ido encontrando espacios en los diversos Festivales, y Actuaciones que se realizan en los colegios de nuestra capital. Es más hemos podido observar que ahora es común que los colegios oferten el Taller de Danzas como una forma de atraer a los padres de familia a su institución.

Si bien pensamos que no es este el real espacio que debe tener, no podemos negar que es un avance.

Aun nos falta hacer conciencia de la integralidad de los conocimientos que el hombre desarrolla en su cotidianidad. En educación siempre se habla de la integralidad del educando, pero nunca se plasma (aprendizaje significativos desarrollados en la vida cotidiana) en la integralidad que debería de existir en las estrategias de aprendizaje, en el currículo, en la planificación.

Aun nos cuesta abrir nuestros horizontes de pensamiento y darnos cuenta que el profesor de danzas peruanas no es un profesor aparte, quien dicta sus talleres de forma desintegrada a los conceptos que el profesor de historia, geografía, lógico Matemática y personal social van a desarrollar dentro del aula.

Aun es difícil para el profesor entender que las expresiones artísticas de nuestros pueblos si cumplen con el principio de integralidad que tanto propugnamos.

El conocer las características de las danzas peruanas permitirá al docente interrelacionar estas a los contenidos que desarrolla en el aula, entre las que tenemos:

- Pasos: El aprendizaje una secuencia de pasos implica no solo el desarrollo de la memoria, sino de la coordinación simultánea de las diferentes partes del cuerpo (brazos, piernas, cabeza, cadera)
- Figuras coreográficas, por lo general relacionadas a la geometría (triángulos, cuadrados, círculos, diagonales, figuras tridimensionales) estas figuras son formadas por los propios ejecutantes con su cuerpo, que se desarrollan en un tiempo y un espacio determinado.
- Conciencia de mi cuerpo, desarrollo de la autoestima, del autoconcepto

- Desarrollo del lenguaje y la creatividad corporal
- Valores como: respeto, tolerancia, solidaridad, cooperación

Es necesario que los docentes y los padres de familia empecemos a tomar conciencia de estos aspectos y revaloremos las diversas «formas informales» de aprendizaje que siempre han existido en los seres humanos; y abramos espacios de interrelación entre las expresiones artísticas y los conceptos que se desarrollan en nuestra planificación curricular.

Aun hay mucho camino que recorrer.