

El giro afectivo y la enseñanza de las humanidades: crisis, desafíos y escenarios de futuro en la universidad

EDGAR OSWALDO PINEDA MARTÍNEZ¹

Universidad de La Salle - Colombia

PAULA ANDREA OROZCO PINEDA²

Universidad de Caldas - Colombia

Recibido el 10-01-25; primera evaluación el 30-09-25;
aceptado el 03-11-25

RESUMEN

Este artículo presenta los resultados de una investigación de enfoque mixto desarrollada en la Escuela de Humanidades de la Universidad de los Llanos (Colombia), orientada a analizar los aportes del giro afectivo a la enseñanza de las humanidades y proyectar escenarios de futuro en universidades regionales. El problema central abordado es la crisis de legitimidad de las humanidades en la educación superior, expresada en la reducción de su presencia curricular y en la tensión entre la formación integral y las demandas del modelo económico contemporáneo. La metodología combinó: i) un componente cualitativo, basado en 35 entrevistas semiestructuradas a docentes universitarios, analizadas mediante técnica hermenéutica con el *software* Atlas. Ti; ii) un componente cuantitativo, sustentado en la prospectiva estratégica con el *software* MicMac; y iii) un proceso de validación de resultados mediante el método Delphi con tres expertos en humanidades y educación superior. Los hallazgos principales identificaron seis categorías centrales —emociones, cuerpo, inteligencia artificial, cibercultura, afectos y ética— a partir de las cuales se construyeron siete escenarios prospectivos para fortalecer la enseñanza humanística en clave de integralidad, pensamiento crítico e interculturalidad. Se concluye que la incorporación del giro afectivo permite resignificar el lugar de las humanidades en la universidad contemporánea, ampliando su pertinencia en la formación de ciudadanos críticos, empáticos y comprometidos con los desafíos de la revolución 4.0 y de los contextos sociales actuales.

¹ Doctor en Sociología y Antropología. Investigador senior Minciencias. Docente del Doctorado en Educación y Sociedad de la Universidad de La Salle. Colombia. Correo electrónico: epineda@unisalle.edu.co ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6738-0237>

² Doctora en Educación por la Universidad de Caldas. Colombia, Correo electrónico: paulaorozpi@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0515-2914>



Palabras clave: humanidades; educación superior; giro afectivo; escenarios prospectivos; interculturalidad.

The affective turn and the teaching of the humanities: crisis, challenges, and future scenarios in the university

ABSTRACT

This article presents the results of a mixed-methods study conducted at the School of Humanities of the Universidad de los Llanos (Colombia), aimed at analyzing the contributions of the affective turn to the teaching of the humanities and envisioning future scenarios for regional universities. The central issue addressed is the crisis of legitimacy of the humanities in higher education, expressed in the reduction of their curricular presence and in the tension between holistic education and the demands of the contemporary economic model. The methodology integrated: (i) a qualitative component based on 35 semi-structured interviews with university faculty, analyzed through a hermeneutic approach using Atlas.ti; (ii) a quantitative component grounded in strategic foresight using MicMac software; and (iii) a results-validation process employing the Delphi method with three experts in humanities and higher education. The findings identified six core categories—emotions, the body, artificial intelligence, cyberculture, affect, and ethics—which informed the construction of seven prospective scenarios aimed at strengthening humanistic teaching in terms of comprehensiveness, critical thinking, and interculturality. The study concludes that incorporating the affective turn enables a re-signification of the role of the humanities in contemporary universities, enhancing their relevance in the formation of critical and empathetic citizens committed to the challenges of the Fourth Industrial Revolution and current social contexts.

Keywords: Humanities; Higher education; Affective turn; Prospective scenarios; Interculturality.

O giro afetivo e o ensino das humanidades: crise, desafios e cenários futuros na universidade

RESUMO

Este artigo apresenta os resultados de uma pesquisa de abordagem mista realizada na Escola de Humanidades da Universidade de los Llanos (Colômbia), com o objetivo de analisar as contribuições da virada afetiva no ensino das humanidades e projetar cenários futuros para universidades regionais. A questão central abordada é a crise de legitimidade das humanidades no ensino superior, manifestada na redução de sua presença curricular e na tensão entre a formação integral e as demandas do modelo econômico contemporâneo. A metodologia combinou: (i) um componente qualitativo, baseado em 35 entrevistas semiestruturadas com docentes universitá-

rios, analizadas por meio de técnica hermenêutica utilizando o *software* Atlas. Ti; (ii) um componente quantitativo, fundamentado na prospectiva estratégica com o *software* MicMac; e (iii) um processo de validação dos resultados pelo método Delphi com três especialistas em humanidades e educação superior. Os principais achados identificaram seis categorias centrais — emoções, corpo, inteligência artificial, cibercultura, afetos e ética — a partir das quais foram construídos sete cenários prospectivos para fortalecer o ensino humanístico em termos de integralidade, pensamento crítico e interculturalidade. Conclui-se que a incorporação da virada afetiva permite ressignificar o papel das humanidades na universidade contemporânea, ampliando sua relevância na formação de cidadãos críticos, empáticos e comprometidos com os desafios da Revolução 4.0 e dos contextos sociais atuais.

Palavras-chave: Humanidades; Ensino superior; Virada afetiva; Cenários prospectivos; Interculturalidade.

1. INTRODUCCIÓN

La educación superior contemporánea enfrenta transformaciones profundas derivadas de las dinámicas sociales, políticas y tecnológicas, marcadas especialmente por los retos del modelo económico neoliberal y los cambios asociados a la Revolución 4.0. En este contexto, las humanidades han ocupado, históricamente, un rol central en la formación de sujetos críticos, reflexivos y capaces de intervenir en su entorno. Sin embargo, en las últimas décadas han atravesado una crisis de legitimidad, que se evidencia en la reducción de su presencia curricular y en la percepción de ser un componente secundario frente a programas orientados a la empleabilidad instrumental (Pineda & Orozco, 2024). Esta tensión se intensifica en universidades regionales, donde la priorización de competencias profesionales limita el potencial formativo integral de las humanidades.

Frente a esta situación, el giro afectivo se presenta como un marco alternativo para resignificar la enseñanza humanística, que sitúa las emociones, los afectos y los cuerpos como dimensiones constitutivas de la experiencia pedagógica y no como elementos accesorios (Ahmed, 2016; Moraña & Sánchez Prado, 2014). Desde la pedagogía decolonial, las emociones políticas y los afectos se conciben como herramientas para intervenir críticamente en contextos sociales, reconociendo las relaciones de poder, las memorias colectivas y la construcción de subjetividades (Abramowski, 2010; Canevaro, 2021; Arfuch, 2019). Estas perspectivas permiten articular lo cognitivo, lo ético y lo emocional, ya que favorecen una pedagogía sensible, capaz de enfrentar los desafíos de un modelo educativo orientado exclusivamente a la productividad.

En el ámbito latinoamericano y colombiano, los debates recientes promovidos por la Misión de Ciencias Humanas (Asociación Colombiana de Universidades, 2024) y variados estudios sobre crisis curricular, interculturalidad y justicia cognitiva subrayaron la necesidad de revitalizar la formación humanística con pertinencia social y regional. Estos enfoques destacan que las humanidades no solo contribuyen al pensamiento crítico, sino que también fomentan la empatía, la ética del cuidado y la capacidad de los estudiantes para relacionarse de manera afectiva y responsable con su entorno.

Este artículo se ubica desde una perspectiva crítica y regional, al proponer un diálogo entre el giro afectivo y la enseñanza de las humanidades en la educación superior. Su propósito es explorar cómo la integración de emociones políticas, afectos y corporalidades en la práctica pedagógica puede potenciar aprendizajes significativos y favorecer la formación integral de los estudiantes (Palmer, 1998; Pineda & Orozco, 2023). Para ello, se desarrolló un estudio de enfoque mixto en la Escuela de Humanidades de la Universidad de los Llanos, que combinó entrevistas semiestructuradas con un ejercicio de prospectiva estratégica para proyectar escenarios de formación humanística más coherentes con los retos del presente.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: GIRO AFECTIVO, PEDAGOGÍA DECOLONIAL Y CRISIS DE LAS HUMANIDADES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

La educación superior contemporánea se encuentra inmersa en transformaciones profundas impulsadas por dinámicas sociales, políticas y tecnológicas, especialmente bajo la presión del modelo económico neoliberal y los cambios asociados a la Revolución 4.0. En este contexto, las humanidades han ocupado históricamente un lugar central en la formación de sujetos críticos, reflexivos y éticamente comprometidos.

No obstante, en las últimas décadas enfrentan una crisis de legitimidad, lo cual se evidencia en la reducción de su presencia curricular, la precarización de la oferta académica y la percepción de ser un componente secundario frente a programas orientados a la empleabilidad inmediata (Pineda & Orozco, 2024). Esta tensión es particularmente aguda en universidades regionales, donde la priorización de competencias instrumentales limita el potencial formativo integral de las humanidades, y restringe su papel en la construcción de ciudadanía, memoria histórica y justicia cognitiva.

Frente a esta situación, el giro afectivo se constituye como un marco crítico y decolonial para resignificar la enseñanza de las humanidades. Desde la década de 1990, estudios anglosajones y culturales han legitimado las emociones y los

afectos como campos propios de producción de conocimiento (Pineda et al., 2019). Este giro integra teorías de la subjetividad y del cuerpo, pedagogías sensibles, feminismos, psicoanálisis, estudios de género, pensamiento ancestral y decolonial, así como perspectivas de corporeidad y movimiento, para constituir lo que Ahmed (2016) denomina una “política cultural de las emociones”. Dicho enfoque cuestiona la dicotomía tradicional entre razón y emoción, al destacar que los afectos atraviesan las relaciones de poder y configuran la experiencia pedagógica de manera constitutiva.

En América Latina, el giro afectivo adquiere matices propios que dialogan con las realidades sociales y culturales de la región. Abramowski (2010), en *Maneras de querer. Los afectos docentes en las relaciones pedagógicas*, muestra cómo la dimensión afectiva constituye un eje insoslayable en las prácticas pedagógicas, en tanto desafía las lógicas racional-instrumentales que han dominado la educación moderna. En un sentido complementario, Canevaro (2021) plantea que las emociones funcionan como dispositivos relacionales que configuran experiencias pedagógicas atravesadas por desigualdades sociales, lo cual evidencia cómo los afectos permiten comprender la articulación entre cercanía y distancia en las interacciones educativas.

Por su parte, Arfuch (2019) enfatiza la memoria y la narrativa como espacios donde se entrelazan afectos, identidades y reconocimiento. Estas perspectivas permiten reconocer que las emociones y los cuerpos constituyen fuentes legítimas de conocimiento y componentes esenciales en la enseñanza y la investigación en humanidades, que contribuyen a descentrar epistemologías dominantes y a visibilizar saberes históricamente silenciados (Moraña & Sánchez Prado, 2014; Quijano, 2000; Mignolo, 2011).

El giro afectivo redefine así el lugar de las emociones en la educación superior: deja de concebirse como expresión privada o fisiológica para comprenderse como un fenómeno social y político que atraviesa las prácticas educativas y las dinámicas colectivas (Nussbaum, 2001; Rorty, 1997). Las emociones no son estados fijos, sino procesos emergentes de interacción cultural y afectiva, que facilitan la subjetivación, la comunicación intracultural e intercultural y la construcción de sentido. En este marco, el giro afectivo se concibe como un instrumento pedagógico para intervenir en la experiencia estudiantil, que articula lo cognitivo, lo ético y lo emocional, y fortalece la formación de sujetos críticos, empáticos y comprometidos con los desafíos de la contemporaneidad.

La pedagogía de las emociones, alineada con estos enfoques, ha demostrado que el aprendizaje significativo no puede separarse de la dimensión afectiva y que la integración de emociones políticas y afectos en la práctica pedagógica potencia la comprensión crítica, la autorregulación emocional y la

empatía (Pineda & Orozco, 2023; Sánchez, 2016; Hernández, 2018; Pérez, 2019). La evidencia latinoamericana respalda que los afectos atraviesan tanto la construcción de subjetividades como las prácticas educativas, y, al mismo tiempo, ofrecen claves para pedagogías sensibles que trasciendan la instrumentalidad y articulen memoria, narrativa, experiencia estética y formación ética (Abramowski, 2010; Canevaro, 2021; Arfuch, 2019).

Desde una mirada decolonial, la integración del giro afectivo en la enseñanza de las humanidades supone no solo reconocer emociones en el aula, sino también el cuestionar modelos que históricamente han deslegitimado los saberes corporales, artísticos y comunitarios. De ese modo, las prácticas pedagógicas que utilizan cine, literatura o música se configuran como experiencias críticas, capaces de fomentar la reflexión ética, política y social y de fortalecer la sensibilidad intercultural de los estudiantes. Este enfoque coincide con los lineamientos de la Misión de Ciencias Humanas (Asociación Colombiana de Universidades, 2024), que enfatiza la necesidad de consolidar una formación humanística capaz de vincular sensibilidad, pensamiento crítico e interculturalidad (Walsh, 2010), y que situó a los afectos y emociones en el centro de la experiencia universitaria.

La crisis de legitimidad de las humanidades se enmarca, así, en la tensión estructural entre los objetivos de la educación superior mercantilizada y la necesidad de formar sujetos críticos y ciudadanos. La disminución de matrículas en los programas humanísticos, los recortes presupuestales, la subordinación frente a disciplinas “útiles” para el mercado y la influencia de la tecnología y la cultura digital son manifestaciones visibles de esta crisis (Arfuch, 2019; Pineda & Orozco, 2024; Abramowski, 2010; Canevaro, 2021). Sin embargo, desde una perspectiva crítica, estos desafíos deben entenderse como una disputa por el sentido de las humanidades en contextos educativos tensionados, donde la pedagogía afectiva y decolonial se presenta como una estrategia para fortalecer su relevancia, promover la justicia cognitiva y consolidar la formación integral de los estudiantes (Nussbaum, 2010; Pineda & Orozco, 2024).

3. METODOLOGÍA

El presente estudio se enmarca en un enfoque mixto, que combina métodos cualitativos y cuantitativos, con el propósito de explorar las tendencias de la enseñanza de las humanidades en la educación superior y proyectar escenarios deseables para su fortalecimiento. El diseño corresponde a un estudio exploratorio-descriptivo de corte transversal, orientado tanto a caracterizar percepciones docentes como a construir perspectivas estratégicas sobre la formación humanística.

3.1. Fase cualitativa

En esta fase se realizaron 35 entrevistas semiestructuradas individuales a docentes que orientan asignaturas de humanidades en programas de pregrado y posgrado de una universidad pública regional en Colombia. La selección de entrevistas semiestructuradas permitió mantener una guía común de preguntas y, al mismo tiempo, habilitar la expresión de experiencias y perspectivas emergentes, que atiendan a la riqueza y complejidad de los relatos docentes.

El análisis de la información cualitativa se efectuó mediante la técnica hermenéutica, apoyada en el *software* Atlas. Ti. Este proceso permitió identificar seis categorías centrales —emociones, cuerpo, inteligencia artificial, cibercultura, afectos y ética— y construir redes semánticas que facilitaron el reconocimiento de patrones y relaciones conceptuales relevantes para el estudio, que garantizan el rigor interpretativo y sistematicidad en la codificación.

3.2. Fase cuantitativa y prospectiva estratégica

La fase cuantitativa se desarrolló mediante la metodología de Prospectiva Estratégica (Godet, 2007), utilizando el *software* MicMac (Bourguignon & Zins, 2015). Con base en las categorías derivadas del análisis cualitativo, se elaboró una matriz de influencias cruzadas que permitió determinar las interrelaciones entre las variables y proyectar escenarios prospectivos deseables para la enseñanza de las humanidades en la contemporaneidad. Esta estrategia fue pertinente para articular la exploración de percepciones docentes con la anticipación de tendencias futuras en la formación humanística.

3.3. Validación y triangulación

Para garantizar la consistencia y solidez de los hallazgos, se implementó un proceso de triangulación metodológica. Los resultados obtenidos en la prospectiva estratégica se contrastaron con el análisis cualitativo, y se complementaron mediante un ejercicio Delphi con tres expertos externos en humanidades y educación superior. Estos expertos, seleccionados por su trayectoria académica y pertinencia en el campo, revisaron los resultados preliminares a través de una ronda de retroalimentación anónima, y contribuyeron así a afinar las interpretaciones y fortalecer la coherencia de los escenarios construidos.

3.4. Muestra y criterios de selección

En total, participaron 38 personas: 35 docentes y tres expertos en la validación Delphi. Los criterios de selección consideraron la experiencia en docencia

humanística, la vinculación activa a la universidad y la disposición voluntaria para participar. Aunque no se buscó una representatividad estadística, la diversidad disciplinar y los distintos niveles de formación de los participantes aseguraron una visión amplia y significativa sobre el objeto de estudio.

3.5. Aspectos éticos

Todos los participantes fueron informados sobre los objetivos del estudio y firmaron un consentimiento informado en el que se garantizaron la confidencialidad, el manejo seguro de la información y su uso exclusivo con fines académicos e investigativos. El proyecto fue evaluado y aprobado por el Comité de Ética de la Universidad de los Llanos, y cumple con las disposiciones nacionales e institucionales sobre investigación con seres humanos.

4. RESULTADOS

La investigación se concibió como un proceso reflexivo y dinámico, en el que los datos obtenidos a partir de los instrumentos cualitativos y cuantitativos no solo se limitaron a la descripción, sino que constituyeron la materia prima para generar interpretaciones críticas sobre la enseñanza de las humanidades desde la perspectiva del giro afectivo. Esta aproximación permitió trascender la mera enumeración de hallazgos, al favorecer la construcción de un análisis que articula la evidencia empírica con los marcos teóricos contemporáneos.

Para organizar este trabajo interpretativo, se retomaron aportes metodológicos clásicos (Ratcliff, 2006; Taylor & Bogdan, 1990) y se operacionalizó un análisis en tres niveles, los cuales se encuentran conceptual y metodológicamente integrados:

- I. Descubrimiento: exploración inicial de las fuentes para identificar regularidades, tensiones y núcleos temáticos emergentes, que orientan la construcción de categorías significativas.
- II. Codificación: sistematización de los elementos identificados en códigos, categorías y subcategorías, que permiten establecer comparaciones, relaciones conceptuales y redes de sentido coherentes con los objetivos del estudio.
- III. Relativización: revisión crítica de las categorías a la luz de contextos teóricos y empíricos más amplios, que sitúa los hallazgos en debates sobre la crisis de las humanidades, la pedagogía decolonial y el giro afectivo, y evita interpretaciones aisladas o reduccionistas.

Durante la fase de descubrimiento, se examinaron y organizaron los registros con el fin de identificar variables recurrentes que facilitarían la construcción de conceptos pertinentes para la enseñanza de las humanidades desde un enfoque afectivo. Estas variables se sintetizan en la Tabla 1, la cual actúa como eje organizador del proceso de codificación y como referencia para la discusión interpretativa posterior, integrando perspectivas docentes y tendencias identificadas en el análisis prospectivo.

Tabla 1. *Variables sobre enseñanza de las humanidades y giro afectivo en la educación superior*

N.º	Variable de investigación
1	Métodos de enseñanza de las humanidades que promueven el desarrollo de habilidades emocionales
2	Percepción de los docentes sobre la relación entre enseñanza de las humanidades y emociones
3	Opinión de los estudiantes sobre la relación entre la enseñanza de las humanidades y el desarrollo emocional
4	Enfoques éticos en la enseñanza de las humanidades
5	Formación ética en estudiantes de humanidades
6	Análisis del discurso ético en textos literarios
7	Influencia de la memoria histórica en la enseñanza de las humanidades
8	Importancia de la memoria histórica en la formación humanística
9	Repercusiones de la revolución 4.0 en la enseñanza de las humanidades
10	Papel de la inteligencia artificial en la enseñanza de las humanidades
11	Aplicación de la inteligencia artificial en la enseñanza de la literatura
12	Rol de la inteligencia artificial en la interpretación de textos históricos
13	Uso de la inteligencia artificial en la enseñanza de la filosofía
14	Impacto de la inteligencia artificial en la enseñanza de las artes
15	Relación entre enseñanza de las humanidades y el desarrollo de habilidades para el pensamiento crítico
16	Papel de la enseñanza de las humanidades en la formación de ciudadanos comprometidos
17	Evaluación de la efectividad de la enseñanza de las humanidades en el desarrollo de habilidades sociales
18	Análisis de la relación entre enseñanza de las humanidades y la empatía
19	Papel de la enseñanza de las humanidades en la promoción de la diversidad cultural
20	Análisis del uso de tecnologías para la enseñanza de las humanidades

N.º	Variable de investigación
21	Impacto de la enseñanza de las humanidades en el bienestar emocional de los estudiantes
22	Relevancia de la enseñanza de las humanidades en la educación intercultural
23	Papel de la enseñanza de las humanidades en la construcción de identidades colectivas
24	Enfoques pedagógicos innovadores en la enseñanza de las humanidades
25	Importancia de la enseñanza de las humanidades en la formación de líderes sociales y políticos

En esta fase se avanzó hacia una conceptualización integradora, la cual estuvo orientada a vincular las prácticas docentes con los componentes contextuales que atraviesan la enseñanza de las humanidades en la contemporaneidad. Esta aproximación permitió situar las experiencias docentes dentro de marcos teóricos y prácticos más amplios al conectar la dimensión afectiva, ética y corporal con las tensiones impuestas por el modelo económico neoliberal, la revolución 4.0 y los desafíos de la educación superior regional.

El uso del *software* Atlas. Ti resultó fundamental para organizar la información y construir mapas analíticos que articularon categorías emergentes con problemáticas coyunturales, tales como la desvalorización de las humanidades, la precarización de programas académicos y la transformación de los horizontes culturales de los estudiantes. Esta sistematización posibilitó identificar relaciones significativas entre las prácticas pedagógicas, los afectos implicados en la enseñanza y las tendencias actuales del campo humanístico.

Los resultados de este proceso de integración se sintetizan en la Tabla 2, que muestra las variables conceptualizadas y priorizadas, y evidencia cómo cada categoría afecta y es afectada por los contextos institucionales, tecnológicos y sociales en los que se desarrolla la docencia universitaria. La Tabla 2 actúa como un eje de análisis, que facilita la interpretación crítica de los vínculos entre práctica docente, categorías afectivas y escenarios contemporáneos de la educación humanística.

Tabla 2. *Variables conceptualizadas y priorizadas*

1	Empatía: la capacidad de ponerse en el lugar del otro, entender y compartir sus sentimientos, es fundamental en la enseñanza de las humanidades para comprender la complejidad de las experiencias humanas y promover el desarrollo de la inteligencia emocional.
2	Ética: la reflexión crítica sobre los valores y principios morales es fundamental en la enseñanza de las humanidades, ya que permite formar ciudadanos éticos y comprometidos con la justicia social y los derechos humanos.

-
- 3 Cuerpo: la incorporación del cuerpo en la educación humanística permite comprender el papel de las emociones en la vida cotidiana, así como promover la sensibilización hacia el cuidado del cuerpo y la salud.

 - 4 Memoria histórica: el conocimiento y la reflexión sobre la historia son fundamentales para comprender el presente y construir un futuro más justo y equitativo, así como para fomentar la conciencia crítica sobre las injusticias y violencias del pasado.

 - 5 Creatividad: la enseñanza de las humanidades debe promover la creatividad y la imaginación, ya que son habilidades necesarias para desarrollar soluciones innovadoras a los desafíos del mundo contemporáneo.

 - 6 Interculturalidad: la comprensión de la diversidad cultural y la promoción del diálogo intercultural son fundamentales en la educación humanística para fomentar la convivencia pacífica y el respeto por las diferencias.

 - 7 Pensamiento crítico: la capacidad de analizar, cuestionar y evaluar de forma rigurosa las ideas y argumentos es esencial en la educación humanística para desarrollar la capacidad de reflexionar de forma crítica sobre el mundo y sus problemas.

 - 8 Tecnologías digitales: la enseñanza de las humanidades debe incorporar el uso de tecnologías digitales para potenciar la creatividad, la comunicación y el trabajo colaborativo, así como para aprovechar las posibilidades que ofrecen las herramientas digitales en el ámbito educativo.

 - 9 Afectos: la comprensión de las emociones y los afectos es fundamental en la educación humanística para desarrollar la capacidad de establecer relaciones interpersonales saludables y para comprender la complejidad de las experiencias humanas.

 - 10 Emociones políticas: la educación humanística debe promover el desarrollo de las emociones políticas, es decir, la capacidad de identificar, comprender y regular las emociones propias y de los demás, para fomentar la empatía, la tolerancia y el respeto y una vida en convivencia y democracia-
-

En esta etapa, el análisis permitió articular el concepto de humanismo con los componentes de las competencias docentes, lo cual constituye uno de los ejes centrales de la reflexión sobre la enseñanza de las humanidades. Este enfoque posibilitó el comprender que las humanidades no se limitan a un conjunto de disciplinas, sino que se configuran como un horizonte formativo integral, capaz de atravesar la práctica pedagógica, la construcción de subjetividades y la formación ética y crítica de los estudiantes.

Para profundizar en estas relaciones, se construyó una matriz de variables, que sistematiza los principales hallazgos derivados de los instrumentos cuantitativos. Esta matriz permite visualizar de manera articulada cómo las dimensiones del humanismo —incluyendo ética, afectividad, memoria y corporalidad— se vinculan con las competencias docentes y con los desafíos contemporáneos de la educación superior, particularmente frente a la presión del modelo económico neoliberal y la integración de tecnologías propias de la revolución 4.0.

La Tabla 3 recoge esta información y funciona como una herramienta interpretativa, al facilitar la identificación de interacciones entre humanismo y práctica docente. Además, ofrece insumos críticos para la construcción de escenarios prospectivos, en los que se integren las dimensiones afectivas, éticas y políticas de la enseñanza, los cuales promueven una educación humanística que responda a las necesidades de pertinencia social, justicia cognitiva y formación integral en universidades regionales.

Tabla 3. Matriz de Variables

Tendencia enseñanza de las humanidades	Descripción	Variable
Enfoque de las humanidades	¿Cuál es el enfoque predominante en la enseñanza de las humanidades?	Empatía Ética Cuerpo Memoria Histórica Creatividad Interculturalidad Pensamiento crítico Tecnologías digitales Afectos Emociones políticas
Rol de las emociones	¿Cuál es el rol de las emociones en el aprendizaje de las humanidades?	Empatía Ética Cuerpo Memoria Histórica Creatividad Interculturalidad Pensamiento crítico Tecnologías digitales Afectos Emociones políticas
Ética en la enseñanza	¿Cómo se enseña la ética en las humanidades?	Ética Memoria Histórica
Memoria histórica	¿Cómo se aborda la memoria histórica en la enseñanza de las humanidades?	Memoria Histórica Emociones políticas Afectos Interculturalidad Cuerpo

Tendencia enseñanza de las humanidades	Descripción	Variable
Tecnologías en el aula	¿Cómo se están incorporando las tecnologías, incluyendo la inteligencia artificial, en la enseñanza de las humanidades?	Tecnologías digitales Pensamiento crítico Creatividad
Estilos de aprendizaje	¿Cómo influyen los estilos de aprendizaje en la enseñanza de las humanidades?	Pensamiento crítico Creatividad Cuerpo Emociones políticas Afectos
Contexto cultural	¿Cómo se considera el contexto cultural en la enseñanza de las humanidades?	Interculturalidad Cuerpo Afectos Emociones políticas Cuerpo
Métodos pedagógicos	¿Qué métodos pedagógicos son más efectivos en la enseñanza de las humanidades?	Empatía Ética Cuerpo Memoria Histórica Creatividad Interculturalidad Pensamiento crítico Tecnologías digitales Afectos Emociones políticas
Participación estudiantil	¿Cómo se fomenta la participación activa de los estudiantes en la enseñanza de las humanidades?	Empatía Ética Cuerpo Interculturalidad Afectos
Evaluación del aprendizaje	¿Cómo se evalúa el aprendizaje en la enseñanza de las humanidades?	Creatividad Interculturalidad Pensamiento crítico Tecnologías digitales Afectos Emociones políticas

Tendencia enseñanza de las humanidades	Descripción	Variable
Rol del docente	¿Cuál es el papel del docente en la enseñanza de las humanidades?	Empatía Ética Cuerpo Memoria Histórica Creatividad Interculturalidad Pensamiento crítico Tecnologías digitales Afectos Emociones políticas
Aprendizaje colaborativo	¿Cómo se fomenta el aprendizaje colaborativo en la enseñanza de las humanidades?	Ética Cuerpo Creatividad Interculturalidad Pensamiento crítico Tecnologías digitales Afectos Emociones políticas
Creatividad e innovación	¿Cómo se fomenta la creatividad e innovación en la enseñanza de las humanidades?	Empatía Ética Cuerpo Memoria Histórica Creatividad Interculturalidad Pensamiento crítico Tecnologías digitales Afectos Emociones políticas
Teoría del reconocimiento	¿Cómo se incorpora la teoría del reconocimiento en la enseñanza de las humanidades?	Ética Cuerpo Interculturalidad Pensamiento crítico Afectos Emociones políticas

Tendencia enseñanza de las humanidades	Descripción	Variable
Empatía y compasión	¿Cómo se fomenta la empatía y la compasión en la enseñanza de las humanidades?	Empatía Ética Cuerpo Memoria Histórica Creatividad Interculturalidad Pensamiento crítico Tecnologías digitales Afectos Emociones políticas
Alfabetización digital	¿Cómo se fomenta la alfabetización digital en la enseñanza de las humanidades?	Empatía Ética Cuerpo Creatividad Pensamiento crítico Tecnologías digitales Afectos Emociones políticas
Pensamiento crítico	¿Cómo se fomenta el pensamiento crítico en la enseñanza de las humanidades?	Empatía Ética Cuerpo Memoria Histórica Creatividad Interculturalidad Pensamiento crítico Tecnologías digitales Afectos Emociones políticas
Énfasis en la comunicación	¿Cómo se enfatiza la comunicación en la enseñanza de las humanidades?	Empatía Ética Cuerpo Memoria Histórica Creatividad Interculturalidad Pensamiento crítico Tecnologías digitales Afectos Emociones políticas

Tendencia enseñanza de las humanidades	Descripción	Variable
Enfoque interdisciplinario	¿Cómo se aborda el enfoque interdisciplinario en la enseñanza de las humanidades?	Empatía Ética Cuerpo Memoria Histórica Creatividad Interculturalidad Pensamiento crítico Tecnologías digitales Afectos Emociones políticas
Enfoque en los derechos humanos	¿Cómo se enfoca la enseñanza de las humanidades en los derechos humanos?	Empatía Ética Cuerpo Memoria Histórica Creatividad Interculturalidad Pensamiento crítico Tecnologías digitales Afectos Emociones políticas
Cambio social y político	¿Cómo se enseña el cambio social y político en la enseñanza de las humanidades?	Empatía Ética Cuerpo Memoria Histórica Creatividad Interculturalidad Pensamiento crítico Tecnologías digitales Afectos Emociones políticas

En relación con los instrumentos cualitativos, el análisis se desarrolló mediante un proceso de codificación sistemática (Tabla 4), orientado a identificar patrones, tensiones y significados relevantes asociados a la enseñanza de las humanidades desde la perspectiva del giro afectivo. Este procedimiento permitió organizar la información de manera coherente, al establecer las conexiones entre prácticas docentes, categorías afectivas y problemáticas contemporáneas de la educación superior.

Adicionalmente, se aplicó el método hermenéutico PINH, propuesto por Quintero (2018), que posibilitó una lectura crítica de los relatos docentes a partir de cuatro dimensiones interrelacionadas: intención, narración, acción y

horizonte. Esta aproximación hermenéutica profundizó en la interpretación de los datos, y permitió situar las experiencias docentes en contextos sociales, culturales y tecnológicos específicos, así como revelar cómo las emociones, los afectos y los cuerpos atraviesan la práctica pedagógica.

La combinación de la codificación sistemática y del enfoque hermenéutico permitió trascender la descripción inicial para ofrecer una comprensión situada de los hallazgos y destacar la relevancia de integrar la dimensión afectiva en la enseñanza de las humanidades. En la Tabla 4 se presentan las variables cruzadas, organizadas según su impacto y articulación con el análisis hermenéutico, lo cual facilita la identificación de relaciones significativas entre categorías, prácticas docentes y escenarios emergentes.

Tabla 4. *Matriz de variables cruzadas reescritas según impacto y análisis hermenéutico*

Variables	Impacto en la enseñanza de las humanidades	Incidencia del giro afectivo en la variable
Ética	Muy alto	Alto
Emociones	Alto	Muy alto
Cuerpo	Medio	Alto
Memoria Histórica	Medio	Bajo
Revolución 4.0	Alto	Bajo
Inteligencia Artificial	Alto	Bajo
Interdisciplinariedad	Muy alto	Medio
Multiculturalidad	Alto	Medio
Creatividad	Alto	Medio
Ciudadanía Global	Medio	Medio

En esta fase del análisis, se identificaron y seleccionaron los elementos comunes y los hallazgos más significativos de los relatos docentes, lo que permitió concentrar la información en torno a temáticas recurrentes relevantes para la enseñanza de las humanidades. Este proceso facilitó la sistematización de las experiencias y la articulación de las variables emergentes con los conceptos de humanismo y giro afectivo en las ciencias sociales, al situar a los hallazgos en un marco crítico y contextualizado.

Para estructurar esta información, se organizaron los datos en dimensiones de análisis, que permitieron vincular la práctica pedagógica con la construcción de sentido ético, afectivo y cognitivo en los estudiantes. Esta organización posibilitó evidenciar no solo la presencia de categorías centrales —como

emociones, cuerpo, ética, afectos, cibercultura e inteligencia artificial—, sino también su capacidad para replantear la enseñanza de las humanidades desde un horizonte crítico, sensible y situado, capaz de responder a los retos del modelo económico neoliberal y de la revolución 4.0.

La Tabla 5 sintetiza esta organización, y muestra cómo las experiencias narradas por los participantes dialogan con las categorías analíticas y ofrecen insumos valiosos para proyectar escenarios de enseñanza humanística que integren dimensión afectiva, ética y política, fortaleciendo la pertinencia social y la formación integral de los estudiantes.

Tabla 5. Variables producto de estudio prospectivo

Nº	Long label	Short label	Theme
1	Ética	AlfDig	Humanidades
2	Emociones	AprenHib	Giro afectivo
3	Cuerpo	CompeDig	Giro afectivo
4	Memoria Histórica	ComInterac	Humanidades
5	Revolución 4.0	Conectividad	Humanidades
6	Inteligencia Artificial	EcosAprend	Humanidades
7	Interdisciplinariedad	HiperText	Humanidades
8	Multiculturalidad	InnoSocEdu	Humanidades
9	Creatividad	IntelColec	Giro afectivo
10	Ciudadanía Global	PensComput	Humanidades

En esta fase del análisis, se procedió a seleccionar los elementos comunes y los hallazgos más significativos de los relatos docentes, lo que permitió concentrar la información en torno a las temáticas recurrentes que resultan clave para comprender la enseñanza de las humanidades desde el giro afectivo. Este proceso facilitó el organizar los insumos en dimensiones de análisis, permite articular las variables emergentes con los conceptos de humanismo, pedagogía decolonial y giro afectivo en las ciencias sociales.

La sistematización realizada no solo confirmó la presencia de categorías centrales —como emociones, cuerpo, ética, afectos, cibercultura e inteligencia artificial—, sino que además puso de relieve su potencial transformador, lo que evidencia el cómo las prácticas docentes pueden contribuir a replantear la enseñanza de las humanidades desde un horizonte crítico, sensible y situado.

La Tabla 6 presenta la matriz de evaluación cruzada de variables, que permite visualizar la interacción entre dimensiones de análisis, categorías afectivas y elementos de la práctica pedagógica. Esta matriz constituye una

herramienta interpretativa clave para identificar relaciones de influencia, priorizar variables estratégicas y proyectar escenarios de enseñanza humanística que integren emociones políticas, justicia cognitiva y pertinencia social en contextos universitarios regionales.

Tabla 6. Matriz de evaluación cruzada de variables

	Ética	Emociones	Cuerpo	Memoria Histórica	Revolución 4.0	Inteligencia Artificial	Interdisciplinariedad	Multiculturalidad	Creatividad	Ciudadanía Global
Ética	3	3	2	3	3	3	3	2	3	
Emociones	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Cuerpo	3	3	2	2	2	2	3	2	2	
Memoria Histórica	2	3	2	1	1	1	3	2	2	
Revolución 4.0	2	2	2	1	3	3	2	3	2	
Inteligencia Artificial	2	2	1	1	3	3	3	3	3	
Interdisciplinariedad	3	2	2	3	2	2	3	2	2	
Multiculturalidad	3	3	3	3	2	3	3	2	3	
Creatividad	2	2	2	2	3	3	3	3	2	
Ciudadanía Global	3	3	3	2	2	3	3	3	3	

Nota: los valores 0, 1, 2 y 3 representan la influencia que una variable ejerce sobre las demás (leídos en el sentido horizontal de la tabla), que pueden ser “nula”, “baja”, “regular” y “fuerte”, respectivamente.

El proceso de triangulación permitió integrar y reinterpretar de manera crítica la información recolectada a lo largo del estudio. Este ejercicio trasciende la simple comparación de datos, ya que posibilita una lectura articulada entre los relatos de los participantes, las categorías emergentes y los conceptos centrales de la enseñanza de las humanidades desde el giro afectivo. Gracias a esta integración, fue posible identificar no solo convergencias, sino también brechas y tensiones que atraviesan el contexto universitario regional, para ofrecer elementos interpretativos valiosos para repensar la pertinencia y el rol de las humanidades en la educación superior.

Desde un punto de vista técnico, los análisis se apoyaron en herramientas informáticas complementarias: el *software* MicMac se utilizó para el componente cuantitativo, mientras que para el análisis cualitativo se emplearon herramientas de organización en Word y Excel, así como la codificación y

construcción de redes semánticas mediante Atlas. Ti. El uso combinado de estas plataformas fortaleció la consistencia metodológica del estudio, al facilitar tanto la sistematización rigurosa de la información como la integración interpretativa de los hallazgos, lo cual aseguró una comprensión profunda y situada de la enseñanza de las humanidades en el marco del giro afectivo.

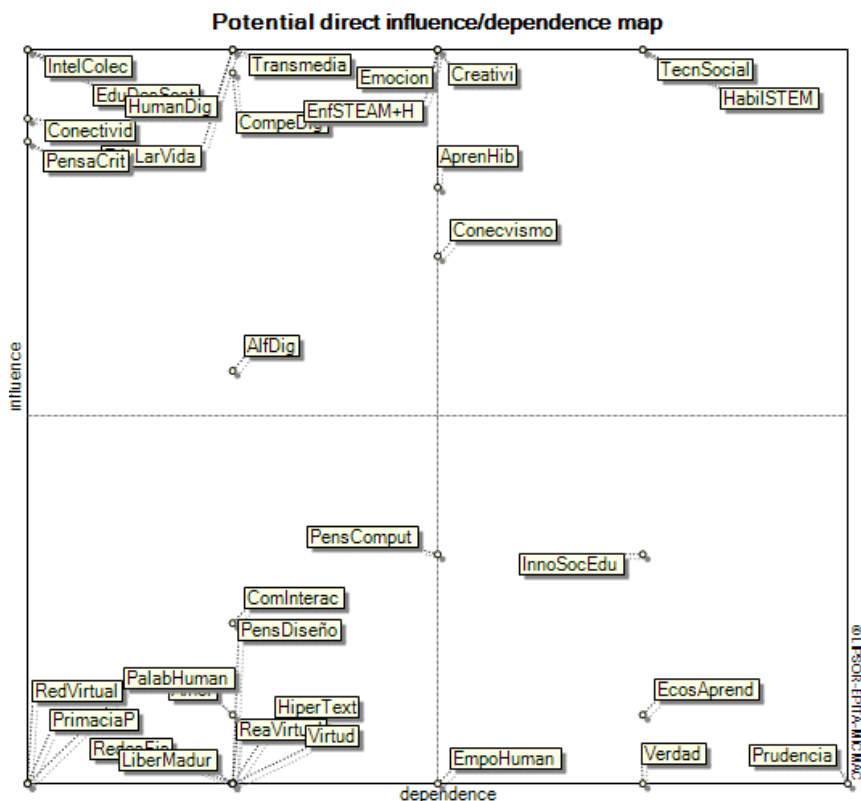
5. ANÁLISIS PROSPECTIVO DE VARIABLES: ESCENARIOS PARA LA ENSEÑANZA HUMANÍSTICA

El procesamiento de las categorías emergentes (ver Tablas 1 a 6) a través del *software* MicMac permitió establecer un mapa de influencias y dependencias (directas, indirectas y de desplazamiento), que evidencia cuáles variables actúan como motores estratégicos y cuáles operan como dependientes en la construcción de escenarios futuros para la enseñanza de las humanidades. Los resultados confirman que las categorías de emociones, cuerpo, ética y afectos concentran una fuerza prospectiva capaz de redefinir la pertinencia de las humanidades frente a la crisis de legitimidad generada por el modelo económico neoliberal y la revolución 4.0.

5.1. Emociones como motor relacional

En el mapa de influencia directa, la variable *Emoción* aparece en la zona de alta influencia, lo que valida su rol como motor relacional del sistema. Ello coincide con Canevaro (2021), quien describe las emociones como dispositivos de interacción que sostienen los vínculos educativos. La integración de esta categoría con los hallazgos de las Tablas 1 y 2 muestra que las emociones no solo organizan prácticas pedagógicas, sino que proyectan escenarios de formación humanística orientados a una pedagogía de los vínculos y la sensibilidad política, capaces de enfrentar la fragmentación social y la indiferencia frente a los conflictos (Figura 1).

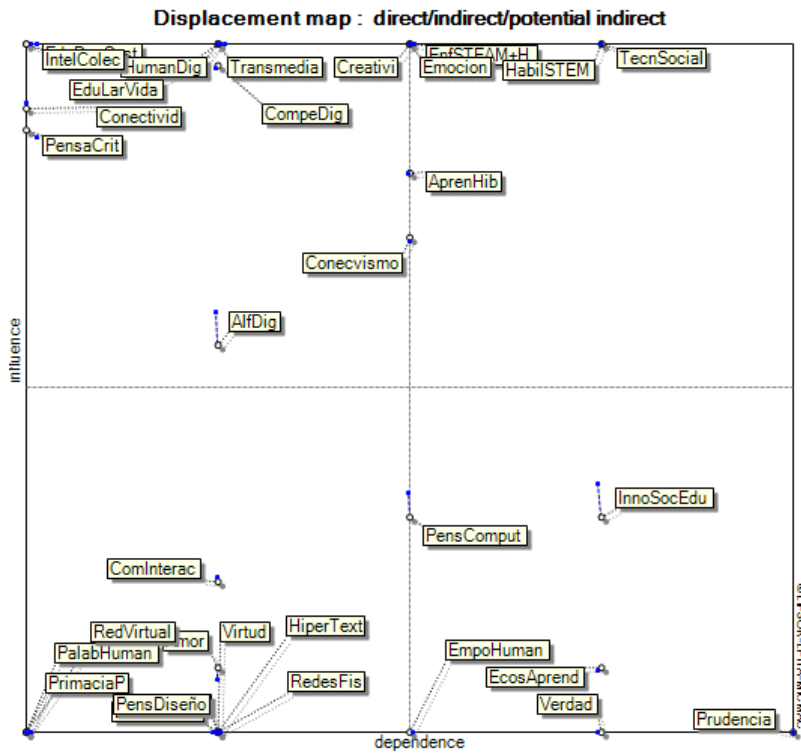
Figura 1. Plano de influencia/dependencia directa Zona de poder



5.2. El cuerpo como horizonte pedagógico

Las variables relacionadas con el cuerpo y las prácticas corporizadas se desplazan en los mapas de influencia indirecta hacia una posición intermedia, lo que muestra que no son motores inmediatos, pero sí condiciones de posibilidad. En diálogo con la matriz hermenéutica (Tabla 4), los relatos docentes subrayan la necesidad de visibilizar el cuerpo como lugar pedagógico, en línea con lo mencionado por Abramowski (2010) en su propuesta de pedagogía del cuidado. Esto permite pensar un horizonte donde las humanidades trasciendan lo discursivo y recuperen la dimensión corporal como parte de la formación integral (Figura 2).

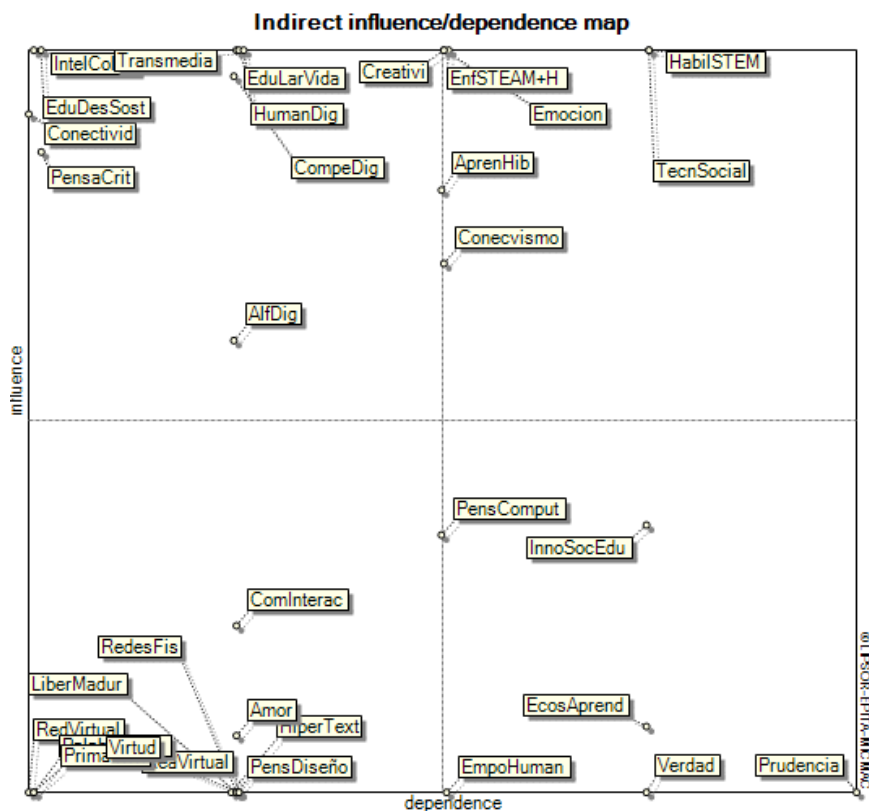
Figura 2. Plano de influencia/dependencia indirecta Zona de autonomía



5.3. Ética y justicia cognitiva como núcleos de tensión

La dimensión ética se ubica en los mapas con una alta dependencia, lo que refleja su vulnerabilidad frente a variables externas, pero también su potencial como un eje articulador de escenarios deseables. En las Tablas 3 y 5, la ética aparece vinculada a las competencias docentes y a las dimensiones de análisis derivadas de los relatos, lo cual muestra que constituye un punto de tensión clave entre innovación tecnológica y responsabilidad social. En este sentido, el hallazgo se conecta con los debates de la Misión de Ciencias Humanas (Asociación Colombiana de Universidades, 2024) en torno a la necesidad de garantizar justicia cognitiva e interculturalidad en la universidad contemporánea (Figura 3).

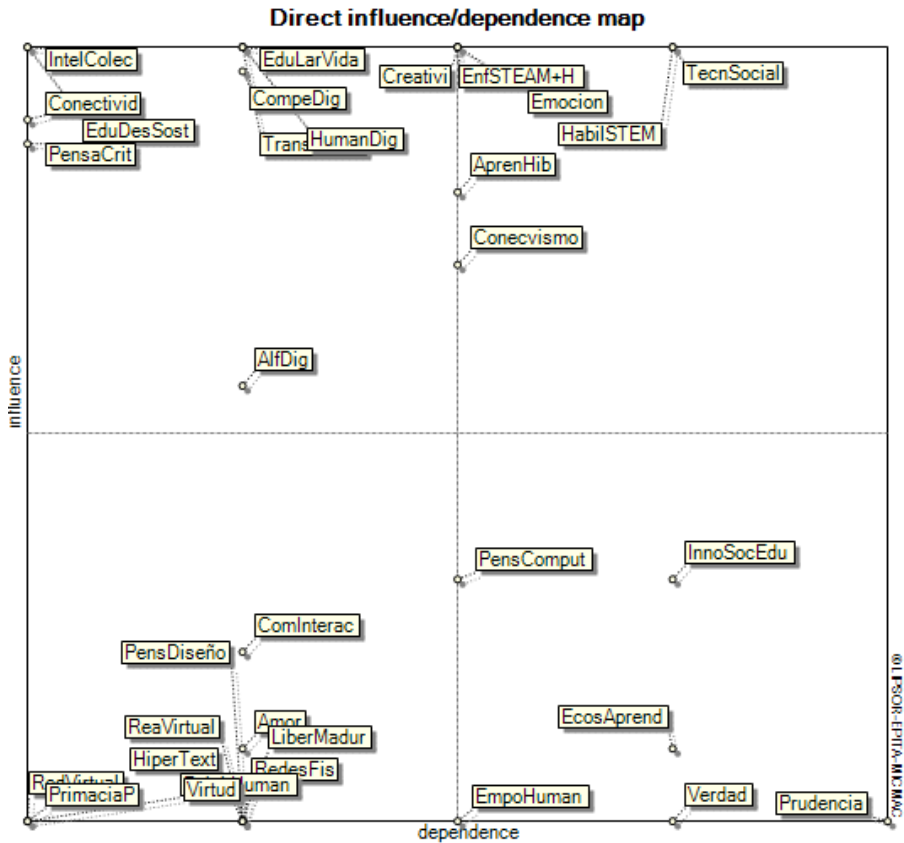
Figura 3. Plano de influencias directas Zona de conflicto



5.4. Afectos y narrativas como fuerza de resignificación

Los afectos muestran un papel transversal en los mapas de desplazamiento, ya que transitan entre la alta influencia indirecta y la dependencia contextual. En la matriz de evaluación cruzada (Tabla 6), se observa que los relatos docentes sitúan los afectos como criterio para reinterpretar la enseñanza de las humanidades desde un horizonte sensible y situado. Esto coincide con Arfuch (2019), quien plantea que las narrativas afectivas y la memoria configuran espacios de legitimidad educativa. Prospectivamente, los afectos constituyen una fuerza de resignificación que puede reposicionar a las humanidades frente a la creciente instrumentalización curricular.

Figura 4. Plano de influencias indirectas Zona de salida



En conjunto, los resultados del análisis prospectivo muestran que emociones, cuerpo, ética y afectos operan como vectores estratégicos para la revitalización de las humanidades. Integrados con los hallazgos de las Tablas 1 a 6 y validados por el *software* MicMac, estos elementos proyectan escenarios en los que la enseñanza humanística se consolida como un campo de formación crítica, sensible y de justicia cognitiva, capaz de resistir la lógica instrumental del neoliberalismo y ofrecer horizontes de pertinencia social en la educación superior.

6. DISCUSIÓN: ESCENARIOS DESEABLES PARA LA ENSEÑANZA DE LAS HUMANIDADES

Los resultados obtenidos permiten delinear siete escenarios prospectivos que orientan la reflexión sobre el futuro de la enseñanza de las humanidades en la educación superior. Estos escenarios —emociones políticas, ética, interculturalidad, identidades y reconocimiento, pensamiento decolonial, cibercultura e inteligencia artificial— no deben entenderse como proyecciones lineales, sino más bien como posibles rutas para reconfigurar el lugar de las humanidades frente a los desafíos contemporáneos.

De manera sintética, el escenario ético subraya la centralidad de la responsabilidad social y ciudadana en la formación profesional; el escenario intercultural plantea a las humanidades como laboratorios de diálogo en contextos plurales; el escenario del reconocimiento enfatiza la construcción de identidades y autoestima a partir de la reciprocidad; el escenario decolonial invita a desestabilizar los marcos eurocéntricos de validación del saber; el escenario cibercultural destaca la necesidad de alfabetización crítica frente a los entornos digitales; y, finalmente, el escenario de la inteligencia artificial abre interrogantes éticos sobre la dignidad humana en un mundo crecientemente automatizado.

No obstante, el análisis revela que el escenario de las humanidades y las emociones políticas constituye un eje particularmente significativo. El giro afectivo mostró que las emociones no son únicamente fenómenos privados o subjetivos, sino dimensiones profundamente sociales y políticas (Ahmed, 2016). En el contexto universitario regional, los hallazgos señalan que la enseñanza humanística se configura como un espacio privilegiado para problematizar cómo las emociones colectivas —esperanza, indignación, miedo, entusiasmo— orientan tanto la vida democrática como las formas de exclusión y resistencia.

Este escenario invita a concebir las humanidades como un campo de formación sensible a los afectos que circulan en la esfera pública. La literatura, el cine o la filosofía no ofrecen únicamente contenidos culturales, sino que también posibilitan el reconocer cómo se construyen y manipulan las emociones en torno a liderazgos políticos, movimientos sociales o discursos mediáticos. De este modo, los cursos de humanidades pueden convertirse en espacios pedagógicos donde los estudiantes ejerciten una doble capacidad: por un lado, la lectura crítica de los afectos que atraviesan las narrativas colectivas, y por otro, la agencia política para transformar dichas emociones en prácticas democráticas, solidarias y emancipadoras.

Así, el escenario de las emociones políticas sintetiza la potencialidad de los otros seis: la ética se dinamiza a partir de la sensibilidad afectiva; la interculturalidad se enriquece en el reconocimiento emocional del otro; la decolonialidad se profundiza al cuestionar los afectos coloniales de miedo y desprecio; la cibercultura requiere comprender las emociones digitales; y la inteligencia artificial demanda pensar cómo se automatizan y gobiernan los afectos en la vida social.

7. CONCLUSIONES

La investigación permitió constatar que la enseñanza de las humanidades en la educación superior no puede comprenderse al margen de las tensiones que atraviesan el presente: la crisis de legitimidad del saber humanístico frente a las demandas de productividad y rentabilidad, el avance de la revolución 4.0 y de la inteligencia artificial, y las exigencias de una educación crítica, intercultural y ética en sociedades atravesadas por desigualdades históricas. En este escenario, no basta preguntarse únicamente por la pertinencia de las humanidades, sino que también debe tomarse en cuenta por su capacidad de reinventarse como un campo estratégico para pensar alternativas civilizatorias.

Los siete escenarios construidos ofrecen rutas posibles, pero los hallazgos muestran que tres de ellos concentran mayor fuerza transformadora: el vínculo entre humanidades y emociones políticas, en tanto posibilita formar sujetos capaces de interpretar críticamente la vida democrática y resistir a los usos manipulativos de los afectos en contextos de polarización; la articulación entre humanidades, pensamiento decolonial e interculturalidad, que abre la universidad al diálogo con epistemologías otras y a la inclusión de memorias y saberes subalternizados; y la ética frente a la inteligencia artificial, que reclama de las humanidades una intervención urgente para orientar el desarrollo tecnológico hacia horizontes humanizantes y sostenibles. Estos ejes configuran un horizonte de acción en el que la formación humanística se proyecta como una práctica crítica y transformadora, antes que como un reducto disciplinar amenazado por la obsolescencia.

De este modo, el artículo sostiene que la revitalización de las humanidades pasa por reconocer el giro afectivo como clave pedagógica y epistemológica: las emociones no son aditamentos a la enseñanza, sino dimensiones constitutivas del aprendizaje, la ciudadanía y la construcción de lo común. Reconocer esta centralidad implica el disputar la dicotomía razón-emoción, propia de la tradición eurocéntrica, y posicionar las humanidades como espacios donde se forman sensibilidades éticas, capacidades de reconocimiento y habilidades críticas imprescindibles en tiempos de crisis social, política y ambiental.

En conclusión, la enseñanza de las humanidades no está llamada a desaparecer, sino a redefinirse desde un lugar de enunciación regional, crítico y decolonial, capaz de enfrentar las tensiones contemporáneas y proponer alternativas para sociedades más democráticas, justas y solidarias. Este estudio aporta a ese horizonte al mostrar que, lejos de ser un campo marginal, las humanidades constituyen una apuesta estratégica para pensar el presente y proyectar futuros posibles desde el sur global.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abramowski, A. (2010). *Maneras de querer. Los afectos docentes en las relaciones pedagógicas*. Paidós.
- Ahmed, S. (2016). *La política cultural de las emociones*. Prometeo.
- Arfuch, L. (2018). *Memoria y autobiografía: Exploraciones en los límites*. Fondo de Cultura Económica.
- Asociación Colombiana de Universidades (ASCUN). (2024). *UNAL lidera creación de política pública para fortalecer las ciencias humanas y sociales en el país*. ASCUN. <https://ascun.org.co/noticias/noticias-ies/unal-lidera-creacion-de-politica-publica-para-fortalecer-las-ciencias-humanas-y-sociales-en-el-pais/>
- Atlas. Ti (2019). *Atlas. Ti* (Versión 8) [Computer software]. Scientific Software Development GmbH.
- Bourguignon, D., & Zins, C. (2015). Micmac: An R package for the analysis of cause-effect microarrays. *BMC Bioinformatics*, 16(1), 1-14. <https://doi.org/10.1186/s12859-015-0629-y>
- Canevaro, S. (2021). ¿Afectos que jerarquizan y razones que igualan? Repensando el lugar de la afectividad en el servicio doméstico de Buenos Aires. *Maguaré*, 35(1), 187-214.
- Godet, M. (2007). *Prospectiva estratégica: problemas y métodos*. LIPSOR-CNAM.
- Hernández, J. (2018). La educación afectiva y la formación integral del estudiante en la enseñanza de las humanidades. *Revista de Educación*, 20(2), 25-38.
- Mignolo, W. (2011). *Epistemologías del sur: La opción decolonial*. Ediciones del Signo.
- Moraña, M., & Sánchez Prado, I. (2014). De subjetividades, emociones y afectos. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 80, 221-228.
- Nussbaum, M. (2001). *El cultivo de la humanidad: Una defensa clásica de la reforma en la educación liberal*. Paidós.

- Palmer, P. J. (1998). *The courage to teach: Exploring the inner landscape of a teacher's life*. Jossey-Bass.
- Pérez, A. (2019). El uso de la tecnología en la integración del giro afectivo en la enseñanza de las humanidades. *Revista de Tecnología Educativa*, 4(1), 50-65.
- Pineda, E., & Orozco, P. (2021). Pedagogía de las emociones para la construcción de paz en clave de capacidades de reconocimiento (caso Meta, Colombia). *Trabajo Social*, 23(2), 101-125. <https://doi.org/10.15446/ts.v23n2.90244>
- Pineda, E., & Orozco, P. (2023). Pedagogía de las emociones como aporte a una educación emancipadora y con justicia social. *Trabajo Social*, 25(1), 199-225. <https://doi.org/10.15446/ts.v25n1.101914>
- Pineda, E., & Orozco, P. (2024). ¿Por qué me toca ver esas clases, si son puro relleno? Narrativas de enseñanza de las humanidades en contextos universitarios. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (72), 74-95. <https://doi.org/10.35575/rvucn.n72a4>
- Pineda, E., Orozco, P., & Rodríguez, R. (2019). *Epistemologías ancestrales, tradicionales y populares de la Orinoquía colombiana*. Ediciones Universidad Santo Tomás.
- Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En Lander, E. (Comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales: perspectivas latinoamericanas* (pp. 201-246). Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Quintero, M. (2018). *Usos de las narrativas, epistemologías y metodologías: aportes para la investigación*. DIE. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Ratcliff, N. J. (2006). *Grounded theory: A practical guide for management, business, and market researchers*. SAGE Publications.
- Rorty, R. (1997). *Contingency, irony, and solidarity*. Cambridge University Press.
- Sánchez, L. (2016). La educación afectiva y su impacto en el aprendizaje de las humanidades. *Revista de Investigación en Educación*, 10(2), 45-60.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1990). *Introduction to qualitative research methods: The search for meanings*. John Wiley & Sons.
- Walsh, C. (2010). *Interculturalidad, Estado, sociedad: luchas (de) coloniales de nuestra época*. Universidad Andina Simón Bolívar.

Roles de autor: Pineda, E.: Conceptualización, Metodología, Validación, Verificación, Análisis, Investigación, Curación de datos, Escritura – Borrador original, Escritura – Revisión y edición, Visualización, Supervisión, Administración del proyecto, Adquisición de fondos. Orozco, P.: Conceptualización, Metodología, Validación, Verificación, Análisis, Investigación, Escritura – Revisión y edición.

Cómo citar este artículo: Pineda, E., & Orozco, P. (2026). El giro afectivo y la enseñanza de las humanidades: crisis, desafíos y escenarios de futuro en la universidad. *Educación*, XXXV(68), 5-33. <https://doi.org/10.18800/educacion.202601.A001>

Primera publicación: 15 de diciembre de 2025.

Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0), que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.