

Gabriela Mistral y Rómulo Gallegos: maestros de América. Amistad y legado a la educación.

Gorrochotegui, Alfredo. (2024). Ril Editores.

PABLO FUENTES RETAMAL¹

Universidad de Concepción – Chile

El profesor Alfredo Gorrochotegui publicó, en julio de 2024, una investigación cuyo objetivo prioritario es indagar en las biografías y pensamientos de Gabriela Mistral y Rómulo Gallegos. Se trata de dos autores, contemporáneos entre sí, que compartieron lazos de amistad y un profundo compromiso con la literatura y la educación. A causa de estas afinidades, estos “maestros de América” forjaron un vínculo intelectual y amical que se mantuvo vivo durante buena parte de sus vidas.

El texto reseñado se inicia con un “Prólogo” (pp. 11-14) cuya autoría corresponde al profesor Froilán Ramos Rodríguez, académico del departamento de Historia de la Universidad Católica de la Santísima Concepción (Chile). El contenido de estas páginas es limitado, ya que, sólo se ofrece un resumen del texto de Gorrochotegui, sin desarrollar claves interpretativas que orienten la lectura ni favorezcan la comprensión profunda de la obra.

A continuación, Gorrochotegui retoma la palabra para desarrollar algunas ideas generales en el apartado “Introducción” (pp. 15-18). Estas páginas resultan particularmente interesantes, pues el autor expone en ellas las motivaciones que lo condujeron a emprender su investigación. En este contexto, Gorrochotegui menciona un antecedente directo para su trabajo, se trata del estudio realizado por el filólogo alemán Kurt Wais, quien, en 1955, publicó “*Zwei Dichter Südamerikas. Gabriel Mistral, Rómulo Gallegos*”². Este artículo es, hasta ahora, la única referencia bibliográfica que aborda la relación intelectual y amical que sostuvieron Mistral y Gallegos. Esta lectura crítica se enfoca en las afinidades éticas de ambos autores, su compromiso con la educación y

¹ Profesor de Estado en Castellano de la Universidad de Santiago de Chile. Magíster en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Santiago de Chile. Doctor en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Concepción. Actualmente ejerce docencia en la Escuela de Educación de la Universidad de Concepción. Correo: pfuentesr@udec.cl ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0398-7045>

² El título de este trabajo en español es: “*Dos poetas sudamericanos. Gabriela Mistral y Rómulo Gallegos*”. Este artículo fue publicado en la revista *Luchterhand*.

su conciencia de responsabilidad pública. Cabe destacar que este estudio fue escrito en alemán y, hasta la fecha, no ha sido traducido al español, lo que ha limitado significativamente su circulación y recepción en el ámbito hispanoamericano. En este sentido, la investigación del profesor Gorrochotegui constituye un aporte relevante a los estudios culturales latinoamericanos, pues ofrece una mirada actualizada sobre las perspectivas de dos figuras fundamentales para el acervo intelectual de la región, especialmente en lo que respecta a la formación de educadores y líderes públicos.

Gorrochotegui estructura su investigación en cinco capítulos que son seguidos de una cronología paralela que compara los hitos principales en las vidas de Gabriela Mistral y Rómulo Gallegos. Finalmente, se incorpora una sección de anexos que incluye fotografías, cartas, recortes de prensa y otros documentos relevantes, los cuales le otorgan mayor solidez y respaldo empírico a la investigación. A continuación, se reseñan los aspectos fundamentales de cada uno de estos apartados.

Capítulo 1: “Yo no creo ni creo que me sea adjudicado ese premio” (pp. 19-26)

Este capítulo explora el contexto histórico y político en que Gabriela Mistral recibió el Premio Nobel de Literatura en 1945, hecho que constituye un antecedente clave para comprender las circunstancias que propiciaron su encuentro y posterior vínculo amical con Rómulo Gallegos. Resulta particularmente significativo destacar que Mistral nunca se mostró plenamente convencida de poseer los méritos necesarios para recibir tal distinción, de hecho, ella misma expresó dudas respecto del valor de su candidatura, pues estimaba que el jurado que definía al ganador del premio centraba su mirada en la literatura europea, en desmedro de las letras emergentes de América Latina: “yo no he creído ni creo que me sea adjudicado ese premio, hasta hoy demasiado europeo para que alcance a nuestras literaturas nuevas” (cit. en Gorrochotegui, p. 24). En esta misma línea, Mistral sostuvo que otros autores latinoamericanos merecían ser considerados antes que ella para este galardón, la poetisa menciona entre aquellos al propio Rómulo Gallegos: “pienso, que hay varios escritores hispanoamericanos que merecen ser recordados [...] Rómulo Gallegos, el novelista; Alfonso Reyes, el ensayista; Cassiano Ricardo, el poeta épico del Brasil” (cit. en Gorrochotegui, p. 23).

En términos generales, este primer apartado es breve y de lectura ágil, pues su propósito es contextualizar las circunstancias que permitieron el acercamiento entre Gabriela Mistral y Rómulo Gallegos, a propósito de la obtención del Nobel que obtuvo la poetisa chilena.

Capítulo 2: “Los encuentros, recados, mensajes y homenajes Mistral-Gallegos” (pp. 27-51)

El propósito de este capítulo es detallar los tres encuentros personales que sostuvieron Gabriela Mistral y Rómulo Gallegos, los cuales estuvieron marcados por la admiración recíproca, la amistad y el respeto.

El primer encuentro tuvo lugar, en 1931, en la ciudad de Manhattan. En ese momento, Mistral se encontraba en Estados Unidos en calidad de profesora visitante en la Universidad de Columbia. Por su parte, Gallegos residía temporalmente en la misma ciudad, a causa de un “destierro voluntario”, debido a la inestabilidad política que atravesaba Venezuela. Durante esta ocasión, Gallegos manifestó su respeto y admiración por la escritora chilena, mientras que Mistral le expresó interés por su obra, en particular por la novela *Doña Bárbara* (1929).

El segundo encuentro se produjo en 1933, en Madrid, donde Mistral ejercía funciones diplomáticas como cónsul y Gallegos residía por motivos personales. El tercer y último encuentro entre ambos intelectuales tuvo lugar en Veracruz, México, en 1949.

Además de reconstruir las circunstancias de estos encuentros, Gorrochotegui analiza la correspondencia que ambos autores sostuvieron a lo largo del tiempo, medio a través del que consolidaron y profundizaron su amistad. Asimismo, se examinan los homenajes que ambos intelectuales se rindieron, los cuales constituyen expresiones recíprocas del aprecio intelectual y personal.

En síntesis, este segundo capítulo también es de lectura rápida, a pesar de la inclusión de referencias históricas relevantes. La prosa clara y accesible lo que favorece una lectura amena y enriquecedora.

Capítulo 3: “El legado educativo de Mistral” (pp.53-74)

Esta sección del trabajo de Gorrochotegui constituye, a mi juicio, la sección más relevante de todo el texto reseñado, pues se ofrece un panorama sólido y coherente de la propuesta pedagógica mistraliana. El análisis que construye el autor se elabora, a partir de una revisión exhaustiva y rigurosa de la obra poética de Gabriela Mistral, así como de sus artículos, entrevistas y publicaciones periodísticas.

Según el profesor Gorrochotegui, el pensamiento pedagógico de Mistral se articula en torno a dos pilares fundamentales: la escuela y el educador (p. 62). En relación con la primera, se postula que ésta debe ser un “lugar bello”, siempre abierto a la comunidad. En esta línea, se recoge la siguiente afirmación mistraliana: “la vida de un establecimiento no ha de ser sólo interior,

subterránea, fría; se ha de derramar hacia afuera” (cit. en Gorrochotegui, p. 69). Por su parte, el educador es concebido como un sujeto cuyo motor esencial debe ser el deseo de servir, así lo expresa Mistral: “si no puedes amar mucho, no enseñes a niños” (cit. en Gorrochotegui, p. 72).

Luego de analizar distintos textos de la poetisa desde una perspectiva pedagógica, Gorrochotegui propone una sistematización de lo que sería una “didáctica mistraliana” cuyos principios fundamentales se pueden resumir en los siguientes puntos: a) se exhorta a los docentes a promover experiencias educativas marcadas por la belleza, lo que incluye la lectura de textos literarios de calidad y la ambientación estética de los espacios de enseñanza; b) se enfatiza en la importancia del gesto y la palabra en el acto de enseñar, no sólo en el aula, sino que también en otros espacios informales como la calle y el patio; c) se plantea la necesidad de “vivificar” cada lección, es decir, dotar de vida a cada experiencia educativa.

A pesar de que Mistral no tuvo una formación pedagógica universitaria, pues fue autodidacta, la poetisa logró superar esta dificultad. De hecho, desempeñó funciones directivas en diversos liceos femeninos a lo largo de Chile (Santiago, Temuco y Punta Arenas). Asimismo, la poetisa fue convocada por el gobierno mexicano para colaborar en la reforma educativa que impulsó el ministro José Vasconcelos, lo que da cuenta de la relevancia de Mistral en el ámbito educativo latinoamericano.

En síntesis, se puede indicar que este apartado del trabajo de Gorrochotegui está bien documentado, ya que logra, pese de la dificultad inherente a la condensación del pensamiento mistraliano, bosquejar una excelente introducción a la *paidocenosís mistraliana*, un tema complejo, a causa de su amplitud y espesura conceptual.

Capítulo 4: “El legado educativo de Gallegos” (pp. 75-92)

La metodología empleada por Gorrochotegui en este apartado es idéntica a la estrategia que se utilizó en la sección anterior, en otras palabras, el autor sistematiza el pensamiento pedagógico de Rómulo Gallegos, a partir del análisis de sus textos literarios, discursos públicos y colaboraciones periodísticas. Desde las primeras páginas de este acápite, el autor señala que el legado de Gallegos, en materia educativa, es más modesto que el de Gabriela Mistral; sin embargo, su reflexión pedagógica presenta elementos significativos que merecen ser destacados. En primer lugar, se subraya la idea de que el proceso educativo debe estar fundamentado en la voluntad del educando y no en la imposición, de modo que la escuela se constituya en un espacio que forma para la libertad.

Los aspectos centrales del legado educativo del intelectual venezolano pueden sintetizarse en los siguientes puntos: a) la importancia de inculcar en los estudiantes la determinación y la iniciativa necesarias para que actúen por sí mismos; b) la necesidad de distinguir entre instrucción y educación, dado que la primera se orienta al desarrollo de las capacidades intelectuales, mientras que la segunda incide en la formación del carácter y, en consecuencia, en la constitución de sujetos íntegros.

Gorrochotegui incorpora, además, una serie de testimonios y anécdotas que fueron relatadas por antiguos alumnos de Gallegos, entre los que destacan Raúl Leoni y Rómulo Betancourt, quienes posteriormente ocuparon la presidencia de la República de Venezuela.

En términos generales, este apartado se encuentra bien documentado. Su principal aporte radica en abrir una línea de investigación escasamente abordada, dado que los textos pedagógicos de Gallegos se hallan dispersos y su estudio exige un riguroso trabajo de archivo que implica extensas jornadas de consulta en hemerotecas y bibliotecas especializadas.

Capítulo 5: “El legado educativo Mistral-Gallegos para América” (pp. 93-109)

En este apartado se observa una reiteración de la información que ya fue abordada en capítulos anteriores, lo que redundante en una sensación de escasa novedad temática. El análisis comparativo entre los sistemas de pensamiento de Mistral y Gallegos se presenta de manera superficial, sin alcanzar un nivel de profundidad que permita establecer relaciones sustantivas entre sus propuestas pedagógicas o visiones de mundo.

Uno de los pocos elementos destacables en esta sección es la inclusión de transcripciones de testimonios de antiguos estudiantes de ambos intelectuales. Estos relatos permiten al lector aproximarse a ciertos rasgos de la personalidad de Mistral y Gallegos en el contexto del trabajo de aula que desarrollaron estos maestros, detallando aspectos como su comportamiento, apariencia y forma de relacionarse con el alumnado. Sin embargo, más allá de estas anotaciones anecdóticas, el capítulo carece de aportes significativos. Como se señaló, el tratamiento de la información es limitado y los datos expuestos resultan, en su mayoría, conocidos por el lector.

En consecuencia, este acápite es uno de los puntos débiles del texto de Gorrochotegui, de modo que sería deseable que el autor reestructure y profundice esta sección en eventuales reediciones de su trabajo, a fin de fortalecer el contenido de la investigación.

Luego de los cinco capítulos reseñados, Gorrochotegui incorpora una “*Cronología paralela de Gabriela Mistral y Rómulo Gallegos*” (pp. 111–118). Este ordenamiento temporal de las trayectorias vitales de ambos intelectuales resulta valioso, ya que, facilita la comparación entre sus respectivos itinerarios biográficos. Esta cronología abarca la mayor parte de los años de vida de Gabriela Mistral y Rómulo Gallegos, de esta manera, este apartado se configura como un recurso sintético y funcional que permite visualizar, de manera ordenada y simple, los hitos más relevantes de los recorridos personales de los intelectuales estudiados.

Posteriormente, el autor incorpora una sección que titula “*Anexos*” (pp. 121–138) que reúne una serie de documentos significativos —cartas, manuscritos, notas periodísticas, entre otros—. Este material complementario refuerza la información expuesta en los capítulos anteriores y aporta sustento empírico a las afirmaciones que se desarrollaron a lo largo del texto.

En suma, *Gabriela Mistral y Rómulo Gallegos: maestros de América. Amistad y legado a la educación* constituye una valiosa contribución a los estudios pedagógicos y culturales latinoamericanos. Se trata de una investigación que aborda un tema escasamente explorado, al establecer un diálogo fecundo entre las obras y pensamientos de dos figuras fundamentales para la historia intelectual de nuestra región. La metodología empleada destaca por su capacidad para articular conexiones biográficas y conceptuales entre dos sistemas de pensamiento complejos, ofreciendo, así, nuevas perspectivas de reflexión y análisis.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Gorrochotegui Martell, Alfredo (2024). *Gabriela Mistral y Rómulo Gallegos: maestros de América. Amistad y legado a la educación*. Ril Editores.