

# El uso del álbum ilustrado como herramienta para la enseñanza del arte: una propuesta basada en Hervé Tullet

MARÍA MARTÍNEZ PIQUERAS<sup>1</sup>

DAVID LÓPEZ RUIZ<sup>2</sup>

Universidad de Murcia - España

Recibido el 30-10-25; primera evaluación el 27-02-26;  
segunda evaluación el 13-03-26; aceptado el 28-04-26

## RESUMEN

La literatura infantil contemporánea, y en particular el álbum ilustrado, constituye un objeto de estudio privilegiado para examinar las intersecciones entre pedagogía crítica y desarrollo cognitivo en la primera infancia. Este estudio analiza la implementación de la metodología artística de Hervé Tullet como marco teórico-práctico para reconfigurar las prácticas de educación artística infantil, evaluando su eficacia como dispositivo pedagógico que articula múltiples lenguajes expresivos. La investigación adoptó un diseño cualitativo de estudio de caso múltiple durante ocho semanas con 49 participantes de tres a cuatro años en un centro público. Los resultados evidenciaron mejoras sustanciales en motricidad fina, coordinación visomotriz y conductas prosociales, así como transformaciones significativas en las prácticas de literacidad visual. Los hallazgos confirman que los álbumes ilustrados operan como herramientas culturales capaces de mediar procesos de construcción identitaria y pensamiento crítico en la primera infancia.

**Palabras clave:** Educación artística; Álbum ilustrado; Alfabetización visual; Juego educativo; Educación infantil.

<sup>1</sup> Graduada en Educación Infantil por la Universidad de Murcia ha desarrollado su labor docente e investigadora en las primeras etapas de la infancia trabajando en distintos centros educativos. Su principal línea de investigación se articula en torno a la importancia del uso de materiales artísticos en el aula como herramienta de aprendizaje y conocimiento. Correo electrónico: maria.martinezp5@um.es ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-9118-8169>

<sup>2</sup> Doctor en Bellas Artes vinculado al Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia. Su principal línea investigadora se articula en torno a la importancia de la educación artística dentro de los ámbitos educativos y en el uso de los materiales artísticos en el aula; especialmente en el ámbito destinado a la educación y las emociones en contextos educativos. Sus trabajos también giran en torno a la importancia del arte en distintos ámbitos socioculturales. Correo electrónico: dlr@um.es ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5197-9859>



## **The use of picturebooks as a tool for art teaching: a proposal based on Hervé Tullet**

### **ABSTRACT**

Contemporary children's literature, particularly the picturebook, constitutes a privileged object of study for examining the intersections between critical pedagogy and cognitive development in early childhood. This study analyzes the implementation of Hervé Tullet's artistic methodology as a theoretical and practical framework for reconfiguring early childhood art education practices, assessing its effectiveness as a pedagogical approach that integrates multiple expressive languages. The research adopted a qualitative multiple-case study design conducted over eight weeks with 49 children aged three to four years attending a public early childhood education center. The findings revealed substantial improvements in fine motor skills, visuomotor coordination, and prosocial behaviors, as well as significant changes in visual literacy practices. The results confirm that picturebooks function as cultural tools capable of mediating processes of identity construction and critical thinking in early childhood.

**Keywords:** Art education; Picturebook; Visual literacy; Educational games; Early childhood education.

## **O uso do livro ilustrado como ferramenta para o ensino da arte: uma proposta baseada em Hervé Tullet**

### **RESUMO**

A literatura infantil contemporânea, especialmente o livro ilustrado, constitui um objeto de estudo privilegiado para examinar as interseções entre a pedagogia crítica e o desenvolvimento cognitivo na primeira infância. Este estudo analisa a implementação da metodologia artística de Hervé Tullet como um referencial teórico-prático para reconfigurar as práticas de educação artística na primeira infância, avaliando sua eficácia como abordagem pedagógica que articula múltiplas linguagens expressivas. A pesquisa adotou um delineamento qualitativo de estudo de casos múltiplos, desenvolvido ao longo de oito semanas com 49 crianças de três a quatro anos de idade em um centro público de educação infantil. Os resultados evidenciaram melhorias substanciais na motricidade fina, na coordenação visuomotora e nos comportamentos pró-sociais, bem como transformações significativas nas práticas de letramento visual. Os achados confirmam que os livros ilustrados funcionam como ferramentas culturais capazes de mediar processos de construção identitária e de desenvolvimento do pensamento crítico na primeira infância.

**Palavras-chave:** Educação artística; Livro ilustrado; Letramento visual; Jogo educativo; Educação infantil.

## 1. INTRODUCCIÓN

La educación artística en la etapa de educación infantil constituye un ámbito de creciente interés académico y pedagógico, especialmente en lo que respecta a la integración de recursos visuales y literarios contemporáneos como herramientas mediadoras del aprendizaje. En este contexto, emerge la necesidad de explorar dispositivos pedagógicos que superen las aproximaciones tradicionales centradas en la reproducción de modelos estéticos predeterminados, y que favorezcan, en cambio, experiencias significativas de creación, experimentación y expresión autónoma. El vacío específico que este estudio pretende abordar se sitúa en la escasa sistematización de experiencias que documenten el impacto de los procesos artísticos contemporáneos —particularmente aquellos inspirados en la obra de Hervé Tullet— sobre el desarrollo integral del alumnado de tres años en contextos educativos formales. Si bien existen investigaciones sobre el álbum ilustrado como un recurso literario y sobre la educación artística dentro de la educación infantil, resulta limitada la evidencia empírica que articule ambos campos desde una perspectiva metodológica cualitativa centrada en los procesos creativos infantiles.

## 2. MARCO CONCEPTUAL

### 2.1. El álbum ilustrado como recurso artístico y pedagógico

Desde este punto de vista, resulta necesario repensar los métodos tradicionales de enseñanza de la lectura en el aula infantil. En este sentido, Melo (2014) señala que el álbum ilustrado se presenta como un recurso didáctico que permite una reinterpretación de las prácticas lectoras, alejándose de una visión exclusivamente textual. Su carácter multimodal, que integra la imagen, la palabra y el diseño, fomenta una lectura interactiva y visual, en la que el lector participa activamente en la construcción de significados. Esta perspectiva ha sido reforzada por investigaciones recientes que demuestran la eficacia del álbum ilustrado en el desarrollo de competencias múltiples. Los trabajos de Tabernero-Sala y Calvo-Valios (2015) han evidenciado el potencial del álbum ilustrado en contextos inclusivos, particularmente en su investigación sobre niños con trastorno del espectro autista, donde demuestran que estos recursos proporcionan el apoyo visual necesario para facilitar la comprensión y participación de todo el alumnado. En línea con estas aportaciones, autores como Silva-Díaz (2021) han destacado el valor del álbum ilustrado contemporáneo como un artefacto cultural que favorece el desarrollo de la competencia

literaria multimodal desde la primera infancia ya que integra códigos visuales, textuales y simbólicos de manera simultánea. Asimismo, Sipe y Pantaleo (2020) han documentado cómo la interacción con álbumes ilustrados promueve procesos metacognitivos y favorece la construcción de significados compartidos en el aula.

Los trabajos en la etapa de educación infantil llevados a cabo evidencian que el uso del álbum ilustrado se configura como una herramienta pedagógica multidimensional que trasciende la mera transmisión de contenidos literarios. Como señalan Maldonado y Zornoza, (2022) en su compilación sobre la formación de maestras durante el confinamiento, el álbum ilustrado demostró su versatilidad como un recurso educativo capaz de mantener la conexión pedagógica incluso en situaciones de educación a distancia. Por tanto, el uso del álbum ilustrado en el contexto educativo responde a las demandas de la sociedad contemporánea, en la que se requieren competencias comunicativas más complejas, que incluyan la lectura crítica e interpretativa de distintos lenguajes visuales y simbólicos, así como el desarrollo del lenguaje visual en los primeros años. Por ello, este recurso no solo favorece el desarrollo del gusto por la lectura, sino que también contribuye a formar lectores y lectoras más competentes y capaces de interactuar con los diversos formatos comunicativos desde la infancia, permitiendo que estos sean capaces de imaginar por medio de las diferentes ilustraciones y representaciones gráficas planteadas. Desde una perspectiva histórica, es pertinente mencionar la contribución de artistas-diseñadores como Bruno Munari, cuya línea de trabajo pedagógico con la infancia desde mediados del siglo XX sentó las bases de una educación artística basada en la experimentación sensorial, el juego y la manipulación de materiales. Munari (1977) defendía que el arte debía ser accesible a todos los niños y las niñas, y promovió talleres donde el proceso creativo primaba sobre el resultado. Esta filosofía constituye un antecedente directo de las propuestas contemporáneas como las de Hervé Tullet, lo que refuerza la fundamentación del álbum ilustrado y de la práctica artística en el aula de educación infantil como herramientas de libertad expresiva y construcción de conocimiento.

## **2.2. Hervé Tullet y su metodológica artística en la infancia**

Hervé Tullet ha sido una figura clave de referencia para el desarrollo de este trabajo, tanto por su producción literaria como por su enfoque metodológico en el ámbito artístico y educativo. Reconocido internacionalmente por sus álbumes ilustrados y por la organización de talleres creativos dirigidos a la infancia, Tullet propone una manera alternativa de entender el arte y la

creación en contextos pedagógicos. En sus propuestas, el proceso artístico adquiere un valor central que resalta la experiencia sensorial, lúdica y expresiva sobre el resultado estético final (Tullet, 2015). De esta forma, se considera al arte como un medio que debe de ser accesible, libre de juicios externos y abierto a la participación de todos los niños y las niñas, independientemente de sus habilidades técnicas. Desde su metodología, se promueve un entorno de creación donde el error no se penaliza, y más bien, se valora como parte del aprendizaje, y donde la ausencia de modelos cerrados favorece la expresión individual y el pensamiento divergente. Esta perspectiva conecta directamente con las necesidades actuales de trabajo dentro del aula y con el enfoque de enseñanza centrado en el alumnado, que reconoce la importancia de respetar los ritmos, intereses y formas de expresión propias de la infancia.

La metodología de Tullet se fundamenta principalmente en el concepto de “instrucciones imprecisas” que buscan distraer al alumnado de sus inhibiciones y fomentar la expresión libre y espontánea, tal y como puede verse en la Tabla 1. Esta aproximación pedagógica permite que los niños y las niñas canalicen su intuición y desarrollen su creatividad sin las limitaciones que imponen los marcos demasiado estructurados. Esta filosofía metodológica se alinea con las corrientes educativas contemporáneas que valoran la creatividad como una competencia transversal fundamental para el desarrollo integral del alumnado.

**Tabla 1. Análisis comparativo: metodología tradicional vs. enfoque Tullet**

| Aspecto                | Metodología tradicional | Enfoque Tullet      | Ventajas observadas   |
|------------------------|-------------------------|---------------------|-----------------------|
| Objetivo principal     | Reproducción de modelos | Exploración libre   | Mayor creatividad     |
| Rol del error          | Elemento negativo       | Parte del proceso   | Reducción de ansiedad |
| Participación corporal | Limitada                | Integral            | Mayor implicación     |
| Evaluación             | Centrada en resultado   | Centrada en proceso | Desarrollo integral   |

### 2.3. Integración metodológica y práctica educativa dentro y fuera del aula

En este contexto, y tomando como referencia la pedagogía de Hervé Tullet, uno de los principales requisitos para integrar el álbum ilustrado en el ámbito educativo infantil es adoptarlo desde una metodología centrada en el juego. Tal como señala Dueñas Lorente (2022), este formato literario refleja y potencia las cualidades lúdicas propias de la infancia, y propicia una relación irónica, participativa

y espontánea entre el niño o la niña y el libro; al que hay que sumar la parte creativa como base exponencial de todo el proceso de trabajo desarrollado a través de los diferentes planteamientos artísticos. De este modo, la lectura deja de percibirse como una actividad académica formal para transformarse en un acto de exploración y juego, donde los niños y las niñas se sienten protagonistas de una experiencia significativa y participativa ya que cabe la posibilidad de intervenir solamente como parte implicada. Mediante la interacción con las imágenes, los textos breves y las posibilidades narrativas implícitas en el álbum, el alumnado descubre múltiples formas de interpretación y expresión, lo que permite el desarrollo de su pensamiento creativo así como de su competencia literaria.

A través de esta perspectiva metodológica utilizada para el diseño se favorece una enseñanza más inclusiva, motivadora y respetuosa con los ritmos de aprendizaje, en la que el álbum ilustrado no solo transmite contenido, sino que invita a imaginar, jugar y crear desde la libertad y la subjetividad infantil. Los álbumes ilustrados en general (y, específicamente, los creados por Hervé Tullet) presentan un notable potencial educativo gracias a su narrativa visual e interacción lúdica, lo que los convierte en una valiosa fuente de inspiración para el diseño de propuestas artísticas en el aula, en donde la expresión y el gesto forman un papel crucial en la acción de generar contenido gráfico por parte de los participantes. De esta forma, las obras de Tullet permiten abordar de forma constante y con sentido pedagógico aspectos claves como la utilización de los colores primarios y secundarios, la diversidad de materiales, los estilos y formatos, así como otras cuestiones relevantes en el ámbito de la expresión a través del trazo. Esta práctica se relaciona con el desarrollo del sentido cromático en la infancia, tal y como señalan Pineda-Alfonso y Domínguez Castro (2021), quienes destacan que las experiencias sensoriales y manipulativas en esta etapa, tanto con los colores, como con otros materiales, favorecen la apreciación estética. Además, estas vivencias permiten que los niños y las niñas elijan conscientemente las tonalidades en función de su nivel cognitivo, y utilicen los colores como medio para expresar ideas o emociones internas.

En consonancia con esta perspectiva, el enfoque de Reggio Emilia constituye un referente fundamental para comprender la dimensión pedagógica de los talleres artísticos en la primera infancia. Este enfoque, desarrollado en Italia a partir de los años 60, concibe el arte como uno de los “cien lenguajes” de la infancia y sitúa el atelier como espacio privilegiado de exploración y construcción de conocimiento (Edwards et al., 2012). La figura del “atelierista” —profesional que acompaña los procesos creativos desde una perspectiva sensible y documentada— guarda estrecha relación con el rol que Tullet asume en sus talleres: el de facilitador que ofrece provocaciones estéticas, estructura experiencias abiertas y

valora el proceso por encima del producto. De este modo, la metodología de Tullet puede entenderse como una actualización contemporánea de los principios reggianos, adaptada al formato del álbum ilustrado y orientada hacia la democratización del arte en contextos educativos diversos.

En el proceso creativo de estas herramientas, los elementos plásticos fundamentales, como el punto, la línea, la forma y la mancha, se utilizan de manera consciente y creativa, convirtiéndose en recursos pedagógicos clave para promover la exploración sensorial y la expresión artística en la infancia. Lejos de ser meros componentes gráficos, estos elementos adquieren una función activa en el proceso de aprendizaje y desarrollo expresivo del alumnado. Su aparente simplicidad no limita su potencial educativo, sino que despiertan la curiosidad natural del niño y la niña y favorecen la construcción de significados a través de la experiencia visual y táctil. Según expone Tsuji (2020), en este tipo de libros, cada elemento plástico cumple una función expresiva específica: el punto se configura como el primer estímulo visual al marcar el inicio de un recorrido perceptivo y motor; la línea actúa como trazo vivencial que orienta la mirada y comunica movimiento o sentimientos y la forma ofrece una estructura identificable y reproducible que el alumnado puede manipular creativamente lo que permite una vivencia plástica abierta y sensorial.

En este marco, los libros ilustrados de Tullet invitan a la lectura participativa, y también ofrecen un punto de partida para desarrollar propuestas artísticas en el aula. La metodología de Tullet (2019), basada en la espontaneidad, la interacción y la libertad creativa, le permite al alumnado reinterpretar los elementos gráficos de los libros y trasladarlos a sus propias producciones. A través de este proceso, los niños y las niñas tienen la oportunidad de crear obras cargadas de color y formas donde expresan su mundo interior, sus emociones y sus experiencias personales. Pero, para la creación de un arte original y espontáneo, es necesario que un adulto actúe como guía y estimule la creatividad infantil tal y como señala López-Ruiz (2018), quien muestra que para desarrollarla se requiere de una interacción constante entre el pensamiento simbólico, el desarrollo cognitivo y el ámbito emocional.

Debido a ello, resulta de vital importancia fomentar el uso de materiales como los álbumes en el entorno educativo. Este tipo de recursos artísticos, planteados desde objetivos concretos y pactados previamente contribuyen al desarrollo artístico y al fortalecimiento integral del participante como sujeto creador y comunicador en una etapa de su vida de expresión total. Esta aproximación pedagógica, se presenta como una herramienta fundamental para la construcción de una educación más inclusiva, creativa y significativa en la etapa de educación infantil.

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1. Descripción de la experiencia

##### Objetivos

Evaluar la eficacia del álbum ilustrado como herramienta pedagógica para la enseñanza del arte en educación infantil a través de la obra de Hervé Tullet.

##### Objetivos específicos

- Analizar el impacto del álbum ilustrado en el desarrollo de competencias artísticas en niños de tres años.
- Implementar y evaluar actividades artísticas inspiradas en la obra de Hervé Tullet.
- Reforzar la mejora en habilidades motrices finas y coordinación óculo-manual.
- Evaluar el desarrollo de competencias sociales a través de actividades artísticas colaborativas.

El presente estudio adopta un enfoque cualitativo descriptivo, de carácter interpretativo, inscrito en el paradigma de la investigación artística aplicada a contextos educativos, ya que se encuentra orientado a comprender en profundidad los procesos de aprendizaje y creación artística en la etapa de educación infantil al utilizar el álbum ilustrado y los recursos artísticos como motor metodológico. El diseño responde a un estudio de caso único con múltiples unidades de análisis (los 49 participantes), siguiendo las directrices de Stake (2007), quien define el estudio de caso como una estrategia de investigación orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos complejos en sus contextos naturales. Además, esta investigación se fundamenta en los principios de la educación artística contemporánea, al reconocer la centralidad del proceso creativo, la experiencia sensorial y el valor de la autonomía y la diversidad expresiva en los primeros años (Eisner, 2002; Guasch, 2013; Tullet, 2017).

La intervención se llevó a cabo en un aula para tres años en un centro de educación infantil, donde, durante ocho semanas y a través de una secuencia de varias sesiones, el álbum ilustrado se utilizó como recurso literario, además de servir como detonador de experiencias plásticas, sensoriales y simbólicas. Las actividades desarrolladas se concibieron siguiendo la filosofía pedagógica de Hervé Tullet, la cual defiende la experimentación libre, la importancia del

error como parte inherente del proceso y la ausencia de modelos estéticos predefinidos (Tullet, 2017). Asimismo, se incorporaron estrategias de la escuela Reggio Emilia, cuyos postulados destacan el arte como lenguaje fundamental para la construcción activa del conocimiento tal como sostienen Edwards et al. (2012).

### **3.2. Instrumentos de recojo de información y categorías de análisis**

Para el recojo de información se empleó la observación participante, complementada con registros en forma de notas de campo, documentación fotográfica y producciones plásticas. Dado el carácter procesual y cualitativo de la propuesta se definieron categorías observables que estructuraron el análisis de las evidencias recogidas. Dichas categorías fueron las siguientes.

1. Reconocimiento cromático: identificación y uso intencional de colores primarios y secundarios.
2. Desarrollo motriz fino: coordinación óculo-manual, control del trazo, manipulación de herramientas.
3. Autonomía expresiva: capacidad de tomar decisiones creativas sin modelos previos.
4. Conductas prosociales: colaboración, ayuda mutua, respeto por el trabajo ajeno.
5. Participación: nivel de atención, iniciativa, verbalización espontánea.

Para la sistematización de los datos cualitativos, se diseñó una matriz de observación que permitió registrar la presencia, frecuencia e intensidad de cada indicador en cada una de las cuatro sesiones. Aunque el enfoque es interpretativo, se emplearon frecuencias relativas (expresadas en porcentajes) para visibilizar patrones recurrentes en las producciones y conductas del alumnado. Estos porcentajes no deben interpretarse como mediciones estandarizadas, sino más bien como aproximaciones descriptivas que complementan el análisis cualitativo y facilitan la identificación de tendencias generales sin desvirtuar la naturaleza interpretativa del estudio. En este sentido, se siguió el criterio de considerar que un logro había sido alcanzado cuando el niño o niña demostraba de manera consistente (en al menos tres de las cuatro sesiones) la conducta o habilidad observada. Este procedimiento se registró mediante rúbricas descriptivas adaptadas al nivel evolutivo del grupo, en las que se valoraba la presencia o ausencia del indicador sin recurrir a escalas numéricas complejas.

El análisis de los procesos incluyó la observación no intervenida de las interacciones, así como la identificación de verbalizaciones espontáneas y toma de decisiones, en línea con recomendaciones metodológicas de Stake (2007) sobre estudios de caso en la investigación educativa. La validación de la intervención se asentó principalmente en la triangulación de fuentes: observación directa, análisis de las producciones plásticas y registros orales de los participantes. La evaluación llevada a cabo priorizó el proceso antes que el resultado, al prestar atención a indicadores de creatividad, autonomía, experimentación técnica y disfrute, de acuerdo con los estándares propuestos por Eisner (2002) y Guasch (2013). En suma, la metodología despliega una mirada holística y flexible sobre el aprendizaje artístico infantil, vertebrada por el álbum ilustrado como recurso dinamizador y conectada teóricamente con la perspectiva de la educación artística contemporánea, el paradigma de la infancia como sujeto creativo y las actuales tendencias inclusivas en la escuela.

### **3.3. Contexto y participantes**

El estudio se implementó en un centro educativo público, en el que participaron 22 niños y 27 niñas del segundo ciclo de educación infantil con edades comprendidas entre los tres y cuatro años. La intervención se desarrolló en un ambiente que promueve la experimentación artística y el diálogo a través del álbum ilustrado. El grupo se caracterizó por la diversidad en cuanto a habilidades sociales y motrices, lo que permitió observar distintas aproximaciones al proceso creativo puesto en práctica.

### **3.4. Planificación y diseño de las actividades**

Se planificaron un total de cuatro sesiones, desarrolladas a lo largo de ocho semanas, en el contexto educativo de un aula de niños y niñas de tres años. Cada sesión incluyó propuestas específicas en las que los álbumes ilustrados de Hervé Tullet se utilizaron como inspiración visual para diseñar diferentes actividades artísticas, siguiendo una estructura de intervención alineada con los principios metodológicos del autor.

La propuesta de intervención se desplegó en cuatro momentos principales y sucesivos, cada una con su propia identidad y enfoque desarrolladas cada una de ellas en un espacio temporal de ocho semanas. A continuación, se explicita la relación entre cada taller y los objetivos específicos de la investigación.

### 3.4.1. Intervención 1: Tira, piensa y dibuja

Objetivo específico asociado: Analizar el impacto del álbum ilustrado en el desarrollo de competencias artísticas (reconocimiento cromático y representación de formas). Introducción a los colores primarios y secundarios y las formas geométricas mediante el juego con dados, tarjetas visuales y la confección colectiva de un mural. Se alternaron momentos de decisión guiada y elección libre para estimular tanto la identificación de conceptos como la creatividad autónoma.

Esta sesión inaugural introdujo los conceptos básicos de colores primarios (rojo, azul, amarillo) y secundarios (verde, naranja, violeta), junto con formas geométricas elementales. La propuesta incorporó elementos lúdicos mediante el uso de dados temáticos que determinaban las formas y colores a representar, para luego evolucionar hacia una fase de libre elección que fomentaba la autonomía creativa del alumnado. La finalidad de la primera sesión fue introducir y contextualizar los contenidos relacionados con los colores primarios y secundarios, así como favorecer un primer acercamiento al trazo de formas geométricas, a la exploración de la mancha y al uso de la línea como recurso expresivo. Las tres sesiones siguientes estuvieron dedicadas a propuestas plásticas inspiradas en los libros *Colores* (2014), *Diviértete. Talleres de arte con Hervé Tullet* (2015), *¿Jugamos?* (2025) y *Un libro* (2011), los cuales se utilizaron como punto de partida para promover la creatividad, el juego simbólico y la expresión artística libre del alumnado.

**Figura 1.** *Materiales y momento de la intervención del mapa creativo en base a reglas establecidas*



El desarrollo se realizó en cuatro subgrupos lo que favoreció una atención más individualizada. La actividad se complementó con dinámicas de movimiento corporal que enriquecían la experiencia sensorial y promovían el trabajo colaborativo.

### 3.4.2. Intervención 2: Fusión de colores a través del álbum ilustrado *Colores* (Tullet, 2014)

Objetivo específico asociado: Implementar y evaluar actividades artísticas inspiradas en la obra de Hervé Tullet (experimentación cromática sensorial). La exploración vivencial y sensorial de la mezcla cromática se realizó a través de la lectura activa del álbum y la creación de un mural colectivo con las manos, para experimentar directamente las transformaciones de color y la expresión plástica. La segunda sesión profundizó en la comprensión de las mezclas cromáticas mediante una experiencia táctil directa.

Los participantes experimentaron con témperas aplicadas en sus manos y observaron la transformación de colores primarios en secundarios a través del contacto y la fricción. Esta metodología corporal permitió una comprensión vivencial del proceso de combinación cromática, al alejarse de aproximaciones meramente teóricas. La lectura interactiva del álbum *Colores* (Tullet, 2014) sirvió como elemento mediador, donde los niños participaban activamente tocando, soplando y realizando gestos que simulaban efectos mágicos sobre las páginas. Esta dinámica estableció una conexión directa entre la narrativa visual y la posterior experiencia plástica.

*Figura 2. Materiales y momento de la intervención del mapa creativo en base a reglas establecidas*



### 3.4.3. Intervención 3: Carrera de obstáculos a través del álbum ilustrado *Jugamos*

Objetivo específico asociado: Reforzar la mejora en habilidades motrices finas y coordinación óculo-manual (integración entre motricidad gruesa y expresión gráfica).

Se entrelazó la lectura interactiva con una experiencia corporal en el patio, donde la motricidad gruesa se integró con la plástica a través del dibujo de recorridos con cochecitos y témperas, lo que fomentó la percepción espacial y la combinación de colores.

Esta propuesta integró la dimensión motriz con la expresión artística, desarrollándose en el patio del centro educativo. La sesión comenzó con una carrera de obstáculos inspirada en la narrativa del álbum *Jugamos* (Tullet, 2025), donde los participantes experimentaban conceptos espaciales como dirección, trayectoria y orientación que tenían que ir realizando en base a unas reglas establecidas previamente. La actividad artística siguiente empleó cochecitos de juguete como herramientas no convencionales para la creación de trazos y líneas. Los vehículos, impregnados con témpera de colores primarios, generaban recorridos sobre papel continuo mientras sorteaban diversos obstáculos. Este proceso favoreció la exploración de diferentes tipos de líneas (rectas, curvas) y la observación de mezclas cromáticas fortuitas generadas en función de cada uno de los recorridos realizados.

**Figura 3.** *Diferentes momentos de la intervención basada en la exploración del entorno y la representación por medio de diferentes recorridos*



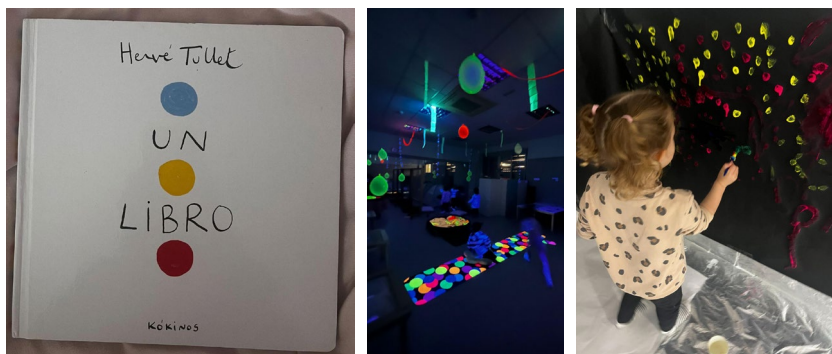
#### 3.4.4. Intervención 4: Flores que brillan

Objetivo específico asociado: Evaluar el desarrollo de competencias sociales a través de actividades artísticas colaborativas (creación colectiva en espacio sensorial).

La cuarta intervención se desarrolló en un entorno especialmente diseñado en una sala sensorial equipada con luz negra. La propuesta, inspirada en la actividad “Un campo de flores” del libro *Diviértete. Talleres de arte con Hervé Tullet* (2015), empleó pintura fluorescente para crear efectos visuales impactantes. Los participantes crearon composiciones mediante la técnica del punteado y la representación de líneas, siguiendo consignas progresivas que evolucionaban desde instrucciones dirigidas hacia la libre exploración y el juego. La culminación de la actividad, bajo luz negra, generó un efecto sensorial memorable que reforzaba la conexión entre creatividad y experiencia

multisensorial que permitió la búsqueda de nuevas formas y nuevos espacios creativos que nunca había conocido el grupo y del que surgieron resultados creativos y estimulantes.

*Figura 4. Diferentes momentos de la experiencia artística realizada con colores fluorescentes y luz negra.*



#### 4. RESULTADOS

En relación con los objetivos planteados, los resultados se organizan según las categorías de análisis definidas en la metodología. Los resultados obtenidos evidencian un progreso significativo en la identificación y uso de colores primarios y secundarios a lo largo de toda la intervención artística. En relación con el objetivo específico de analizar el impacto del álbum ilustrado en el desarrollo de competencias artísticas, el 95% del alumnado logró reconocer los colores básicos al finalizar la secuencia, mientras que el 78% demostró comprensión práctica de las mezclas cromáticas más elementales (rojo+amarillo=naranja, azul+amarillo=verde, rojo+azul=violeta). Estos porcentajes se obtuvieron mediante el registro sistemático de observaciones en cada sesión, considerando que un niño o niña había alcanzado el reconocimiento cromático cuando identificaba correctamente el color solicitado en al menos tres de las cuatro sesiones, ya fuera mediante verbalización o señalización.

En cuanto al desarrollo de la motricidad fina, vinculado al objetivo de reforzar habilidades motrices finas y coordinación óculo-manual, se observaron mejoras notables en la coordinación óculo-manual y el control del trazo en base a las evidencias iniciales que tenía el grupo clase. El 87% del alumnado mostró mejoras en el control del gesto gráfico (evidenciado por

trazos más precisos y definidos) y el 82% logró manipular herramientas no convencionales (cochecitos, esponjas) con creciente autonomía. Estos datos se obtuvieron comparando las producciones gráficas de la primera y última sesión, y se valoraron aspectos como la presión del trazo, el control direccional y la intencionalidad en la representación. La experimentación con herramientas no convencionales (manos, cochecitos, esponjas, etc.) enriqueció el repertorio expresivo del alumnado lo cual favoreció una aproximación más libre y espontánea a la creación artística que la desarrollada en otros momentos en el aula.

Por otra parte, cabe destacar la integración de los álbumes ilustrados como elementos mediadores en el aula, que generaron un incremento notable en los niveles de atención y participación de manera general. Respecto al objetivo de implementar y evaluar actividades artísticas inspiradas en Tullet, las sesiones de lectura interactiva registraron una participación del 100% del alumnado, con intervenciones espontáneas y manifestaciones de entusiasmo que se mantuvieron durante las actividades plásticas subsiguientes y mantuvieron la atención sostenida en todo momento. El uso de espacios alternativos a la clase también contribuyó a romper la rutina del aula convencional, lo que generó expectación y favoreció la predisposición positiva hacia el aprendizaje. Especialmente significativo fue el impacto de la experiencia con luz negra, que produjo reacciones de asombro y satisfacción evidentes en todo el grupo.

En cuanto a la socialización del grupo, cabe destacar que, en relación con el objetivo de evaluar el desarrollo de competencias sociales, las dinámicas grupales fomentaron comportamientos prosociales y pudo observarse un incremento en las conductas de ayuda mutua y cooperación. El 91% del alumnado participó activamente en las creaciones colectivas, y el 47% mostró iniciativas de ayuda espontánea hacia compañeros con dificultades (por ejemplo, alcanzándoles materiales o animándolos verbalmente). Estas conductas se registraron mediante observación directa durante las sesiones y fueron contabilizadas en las notas de campo. De esta forma, los momentos de creación colectiva como, por ejemplo, los murales compartidos, favorecieron la negociación de espacios, el respeto por el trabajo de los compañeros y la construcción de significados compartidos. Además, la organización en subgrupos facilitó la emergencia de liderazgos naturales y la distribución equitativa de roles, lo que contribuye al desarrollo de competencias sociales fundamentales en esta etapa evolutiva. La Tabla 2 sistematiza las principales categorías de análisis observadas y su presencia en el grupo participante.

**Tabla 2.** *Categorías de análisis observadas en la intervención artística*

| Categoría             | Indicador observable               | Frecuencia relativa | Observaciones cualitativas           |
|-----------------------|------------------------------------|---------------------|--------------------------------------|
| Autonomía expresiva   | Identificador de colores primarios | 95%                 | Logro consistente al finalizar       |
|                       | Comprensión de mezclas básicas     | 78%                 | Requirió experimentación directa     |
| Motricidad fina       | Control de trazo                   | 87%                 | Mejora progresiva visible            |
|                       | Manipulación de herramientas       | 82%                 | Mayor autonomía en sesiones finales  |
| Autonomía expresiva   | Toma de decisiones creativas       | 89%                 | Incremento en sesiones 3 y 4         |
|                       | Ausencia de inhibición             | 93%                 | Favorecida por el clima de confianza |
| Conductas prosociales | Colaboración en murales            | 91%                 | Negociación de espacios compartidos  |
|                       | Ayuda mutua espontánea             | 47%                 | Emergente, no generalizada           |
| Participación         | Atención sostenida                 | 100%                | En lectura interactiva de álbumes    |
|                       | Verbalización espontánea           | 85%                 | Comentarios sobre colores y formas   |

En cuanto a las dificultades y limitaciones observadas, la implementación no estuvo exenta de desafíos. Se identificaron dificultades relacionadas con la gestión del tiempo, especialmente durante las actividades de alta estimulación sensorial, donde algunos participantes requerían períodos de adaptación más prolongados. Por otra parte, las dificultades de reconocimiento de formas geométricas, coherentes con el nivel madurativo del grupo, obligaron a flexibilizar los objetivos iniciales y adoptar aproximaciones más permisivas.

Los comportamientos disruptivos ocasionales, aunque comprensibles en el contexto de actividades altamente motivadoras, requirieron intervenciones constantes para mantener el clima de trabajo apropiado. No obstante, estas situaciones sirvieron como oportunidades para el desarrollo de estrategias de autorregulación y respeto por las normas grupales.

#### 4. DISCUSIÓN

A lo largo de este trabajo se ha puesto de manifiesto el gran potencial educativo del álbum ilustrado como un recurso didáctico, especialmente, en el contexto de un aula de educación infantil, donde el juego, la experimentación y la expresión artística constituyen pilares fundamentales para el desarrollo integral del niño y la niña. En este sentido, las propuestas literarias y artísticas de Hervé Tullet han ocupado un lugar central, no solo como referente metodológico, sino como un punto de partida para la elaboración de actividades significativas que integran arte, literatura y juego de forma coherente y enriquecedora. Esto evidencia la necesidad de incluir artistas reales dentro del aula como motor metodológico en colaboración con la educación artística puesto que los resultados aprendidos y desarrollados son mucho más coherentes y significativos (López-Ruiz, 2018).

La revisión bibliográfica planteada ha permitido identificar cómo diferentes autores (Eisner, 2020; Guasch, 2013; y Colomina, 2023), coinciden en subrayar la importancia del arte como una herramienta para el desarrollo emocional, cognitivo y social en la infancia. La práctica artística en esta etapa no puede entenderse únicamente como una simple reproducción estética, sino que debe interpretarse como un lenguaje de comunicación que favorece la construcción del pensamiento simbólico, la expresión emocional y la identidad personal. Así, el arte se posiciona como un medio esencial para fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad de los niños y las niñas para interpretar y transformar el mundo que les rodea.

En consonancia con estas ideas, las propuestas de Tullet (2015) abogan por una visión del arte y la creación libre de juicios, donde el proceso es más valioso que el producto final. Sus obras, tal y como se ha podido observar a lo largo de las intervenciones realizadas, ofrecen experiencias interactivas, multisensoriales y participativas que despiertan la curiosidad, promueven la exploración y estimulan la imaginación desde una perspectiva lúdica y abierta. A través del uso de elementos gráficos sencillos, como puntos, líneas, manchas o formas básicas, sus álbumes ilustrados invitan al alumnado de infantil a convertirse en el principal protagonista de la historia, en un juego constante entre el libro y quien lo manipula.

Esta filosofía creativa se ha trasladado con éxito al ámbito educativo, donde cada vez más docentes y centros escolares adoptan este tipo de intervenciones en donde la presencia de un artista es imprescindible como inspiración para diseñar talleres artísticos, experiencias plásticas colectivas y espacios de creación libre, que permiten al alumnado experimentar con los lenguajes visuales

y emocionales de forma espontánea y significativa. La flexibilidad de sus obras y su carácter altamente interactivo facilitan su integración en el aula como material de lectura, pero también como detonante para desarrollar proyectos globalizados que integran diversas áreas de los currículos educativos desde metodologías activas, tal y como proponen Lapolla et al. (2017) o Mociño-González (2020). En esta propuesta se ha adoptado precisamente esa línea metodológica, para la construcción de intervenciones artísticas inspiradas en el universo visual de Tullet, desde una perspectiva que respeta el ritmo individual, promueve la autonomía del alumnado y entiende el error como una oportunidad para aprender. Como subraya López-Ruiz (2018), este tipo de experiencias artísticas requieren de un acompañamiento docente que estimule el pensamiento simbólico, favorezca la expresión emocional y cree un clima de confianza y libertad. El rol del adulto en este proceso no es el de imponer modelos, sino el de ofrecer estímulos, provocar preguntas y acompañar el descubrimiento. En línea con lo planteado en el marco teórico sobre el enfoque de Reggio Emilia, los resultados de nuestra intervención confirman que el espacio, los materiales y la estructuración de las propuestas actúan como “tercer maestro” (Edwards et al., 2012), favoreciendo la exploración autónoma y la construcción colaborativa de significados. La experiencia con luz negra, por ejemplo, transformó el ambiente físico en un espacio de asombro y posibilidades expresivas, coherente con la concepción reggiana del atelier como laboratorio de lenguajes.

Por otra parte, como han señalado Dueñas Lorente y Beltrán Almería (2024), el álbum ilustrado contemporáneo, en tanto es un artefacto visual y narrativo, ofrece múltiples posibilidades para fomentar la lectura crítica de imágenes, desarrollar la sensibilidad estética y estimular la interpretación personal de los mensajes simbólicos. En este sentido, la obra de Tullet se inscribe en una corriente que supera la lectura lineal del texto y convierte la experiencia lectora en una vivencia creativa, corporal y sensorial. Este tipo de lectura activa convierte a la persona en un lector activo que comprende lo que ve, y, además, lo transforma, lo reinterpreta y lo expresa a través de su propio lenguaje plástico. Así, los hallazgos de este estudio se alinean con investigaciones recientes sobre el impacto del álbum ilustrado en el desarrollo integral de la infancia. Los trabajos de Silva-Díaz (2021), confirman que la interacción con álbumes contemporáneos favorece competencias multimodales y procesos metacognitivos. Nuestros resultados extienden estas aportaciones al demostrar que, cuando el álbum se integra en propuestas artísticas activas (y no solo como objeto de lectura pasiva) su potencial educativo se amplifica significativamente. En cuanto a la transferibilidad de los hallazgos, es importante

señalar que la metodología implementada puede replicarse en otros contextos de educación infantil con características similares. No obstante, la efectividad de la propuesta depende en gran medida de la creación de un clima de confianza, la flexibilidad en la gestión de tiempos y espacios, y la disposición del equipo docente a adoptar enfoques centrados en el proceso más que en el producto. Contextos con ratios más reducidas o con mayor disponibilidad de espacios alternativos (como salas sensoriales) podrían obtener resultados aún más favorables.

## 5. CONCLUSIONES

En líneas generales, se podría asegurar que los resultados obtenidos validan la eficacia de los álbumes ilustrados de Hervé Tullet como herramientas didácticas en educación infantil. Se ha logrado evaluar la eficacia del álbum ilustrado como herramienta pedagógica (objetivo general), al analizar su impacto en competencias artísticas (objetivo específico 1), e implementar y evaluar actividades inspiradas en Tullet (objetivo específico 2), reforzar habilidades motrices finas (objetivo específico 3) y evaluar competencias sociales (objetivo específico 4). Cada uno de estos objetivos fue alcanzado de manera satisfactoria, como evidencian los resultados presentados. La metodología implementada, basada en la exploración sensorial y la creatividad libre, se alinea perfectamente con los principios del aprendizaje significativo y las directrices curriculares vigentes en la etapa infantil, las cuales se encuentran en constante diálogo con la educación artística actual. La propuesta ha demostrado que es posible integrar el arte contemporáneo en el aula de manera natural y significativa, superando aproximaciones tradicionales centradas en la reproducción de modelos estéticos predeterminados. El enfoque de Tullet, que privilegia el proceso creativo sobre el resultado final, se revela especialmente adecuado para las características evolutivas del alumnado de tres años.

Esta intervención artística ha favorecido el desarrollo simultáneo de múltiples competencias como son las artísticas, motrices, cognitivas y sociales. Esta transversalidad confirma el potencial del arte como lenguaje integral que permite abordar objetivos educativos diversos de manera holística y significativa. Resulta particularmente relevante la contribución al desarrollo de la creatividad y el pensamiento divergente, las cuales son competencias fundamentales en el contexto educativo actual. La libertad expresiva promovida por la estructura de las actividades permitió proporcionar soluciones originales y personales, al fomentar la confianza en las propias capacidades creativas. Así, los resultados sugieren la conveniencia de incorporar metodologías artísticas

innovadoras en la programación regular de educación infantil. Asimismo, esta experiencia confirma que los álbumes ilustrados contemporáneos pueden trascender su función literaria para convertirse en catalizadores de experiencias educativas multidisciplinares.

También es importante señalar la importancia sobre innovación educativa en educación infantil en este tipo de intervenciones multidisciplinares por el hecho principal de que nos proporcionan evidencias empíricas sobre la efectividad de enfoques pedagógicos que sitúan la creatividad y la expresión artística en el centro del proceso educativo. Los resultados obtenidos invitan a continuar explorando las potencialidades educativas del arte contemporáneo como herramienta para el desarrollo integral de la infancia. En definitiva, estas herramientas pedagógicas en el ámbito de la educación infantil así como su capacidad para conectar literatura, arte y juego, su carácter abierto y poco convencional, y su orientación hacia el respeto por la individualidad de cada niño o niña, se convierten en un recurso privilegiado para acompañar los procesos de aprendizaje desde una mirada integradora, creativa y sensible. Las actividades desarrolladas en este trabajo, basadas en sus propuestas, han puesto en evidencia cómo un enfoque artístico y participativo en la lectura puede convertirse en un motor para la expresión, la imaginación y el crecimiento personal, y pueden abrir nuevas posibilidades para pensar la educación desde la infancia como un espacio de libertad, exploración y creación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Dueñas Lorente, J. (2022). *El álbum ilustrado: Herramienta pedagógica para la educación infantil*. Editorial Síntesis.
- Dueñas Lorente, J. D., & Beltrán Almería, L. (2024). El juego y la estética del álbum ilustrado. *Revista de Literatura*, 86(172). <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2024.02.033>
- Edwards, C., Gandini, L., & Forman, G. (2012). *The Hundred Languages of Children: The Reggio Emilia Experience in Transformation* (3ª ed.). Prager Press.
- Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press.
- Eisner, E. W. (2020). *El arte y la creación de la mente El papel de las artes en la transformación de la conciencia*. Paidós.
- Guasch, A. M. (2013). *Arte y educación: entre la práctica y la teoría*. Universitat de Barcelona.

- Lapolla, P., Mucci, M., & Arce, M. A. (2017). *Experiencias artísticas con instalaciones: Trabajos interdisciplinarios de simbolización y juego en la escuela infantil*. Novedades Educativas.
- López Ruiz, D. (2018). El docente como artista: una propuesta en la formación inicial. En C. Monge López & P. Gómez Hernández (Eds.), *Innovando la docencia desde la formación del profesorado* (pp. 125-142). Síntesis.
- Maldonado, M. J., & Zornoza, M. G. (Eds.). (2022). *De la literatura infantil a la competencia literaria*. (1ª ed.). Dykinson. <https://doi.org/10.2307/j.ctv2s0j6hg>
- Melo, Á. P. (2014). *Procesos de comprensión y producción de textos multimodales a través del libro álbum*. *Folios: Revista de la Facultad de Humanidades y Pedagogía*, (2), 38-55. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/6946>.
- Mociño-González, I. (2020). Lecturas de un artefacto: el teatro de papel de Rébecca Dautremer. *FronteiraZ. Revista Do Programa De Estudos Pós-Graduados Em Literatura E Crítica Literária*, (24), 24-39. <https://doi.org/10.23925/1983-4373.2020i24p24-39>
- Munari, B. (1977). *Fantasia: Invención, creatividad e imaginación en las comunicaciones visuales*. Gustavo Gili.
- Pineda-Alfonso, J. A., & Domínguez Castro, L. (2021). *Color y percepción en la educación artística infantil*. Octaedro.
- Silva-Díaz, M. C. (2021). *Leer álbumes: De la decodificación a la lectura estética*. Graó.
- Sipe, L. R., & Pantaleo, S. (2020). *Postmodern Picturebooks: Play, Parody, and Self-Referentiality*. Routledge.
- Stake, R. E. (2007). *Investigación con estudio de casos*. Morata.
- Tabernerero-Sala, R., & Calvo-Valios, V. (2015). El álbum ilustrado en contextos inclusivos. Estudio de caso en niños con trastorno del espectro autista. *Revista de Educación Inclusiva*, 8(3), 11-26.
- Tsuji, M. (2020). Practical study of visual-tactile integration in drawing activity. *Studies in Art Education*, 52(1), 249-256. <https://doi.org/10.19008/uaesj.52.249>
- Tullet, H. (2011). *Un libro*. Kókinos
- Tullet, H. (2014). *Colores*. Kókinos.
- Tullet, H. (2015). *Diviértete: Talleres de arte*. Phaidon Press.
- Tullet, H. (2017). *The big book of art*. Phaidon Press.
- Tullet, H. (2019). *El arte de crear con los niños*. Kókinos.
- Tullet, H. (2025). *¿Jugamos?*. Kókinos

**Roles de autor:** **Martínez, M.:** Conceptualización, Metodología, Software, Validación, Análisis formal, Investigación, Escritura – Revisión y Edición, Supervisión. **López, D.:** Conceptualización, Validación, Investigación, Recursos, Curación de datos, Escritura – Borrador original, Escritura – Revisión y edición, Visualización.

**Cómo citar este artículo:** Martínez, M., & López, D. (2026). El uso del álbum ilustrado como herramienta para la enseñanza del arte. *Educación*, XXXV(69), 95-116. <https://doi.org/10.18800/educacion.202602.A001>

**Primera publicación:** 03 de agosto de 2026.

Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0), que permite el uso, la distribución y la reproducción sin restricciones en cualquier medio, siempre que se cite correctamente la obra original.