

# BITÁCORA EN LÍNEA: INVESTIGACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y REFLEXIÓN DE PROCESOS ARTÍSTICOS EN RED

**GREGORIO SIFUENTES PINEDO**

Pontificia Universidad Católica del Perú  
gsifuentes@pucp.edu.pe  
Fecha de aceptación:30-09-2019

## RESUMEN

El presente artículo describe la elaboración de la bitácora artística en línea como parte de la innovación e integración que se desarrolló en la metodología de aprendizaje de los cursos artísticos de Composición 1 y 2, del primer y segundo semestre de nivel pregrado de la Facultad de Arte y Diseño (FAD) de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). La mencionada innovación saca provecho del Internet, los dispositivos móviles y de las dinámicas contemporáneas de los social media, como son las etiquetas, palabras claves o hashtags, para expandir, organizar y sistematizar las reflexiones de los estudiantes sobre el desarrollo de sus procesos artísticos en el curso, generando una base de datos en línea en constante crecimiento, que puede ser revisada y consultada por los mismos estudiantes, docentes y por una audiencia mayor que trasciende los límites físicos del aula de clase, lo que favorece el desarrollo a nivel básico de competencias de investigación, comunicación eficaz y aprendizaje autónomo, así como también propicia un aprendizaje conectivista.

---

**Palabras claves:** Bitácora, investigación, aprendizaje autónomo, conectivismo, comunicación eficaz

## ABSTRACT

This article describes the elaboration of the online artistic blog as part of the innovation and integration that occurred in the learning methodology of the artistic courses of Composition 1 and 2, of the first and second semester of undergraduate level of the Faculty of Art and Design (FAD) of the Pontifical Catholic University of Peru (PUCP). The aforementioned innovation takes advantage of the Internet, mobile devices and the contemporary dynamics of social media, such as tags, keywords or hashtags, to expand, organize and systematize student's reflections on the development of their artistic processes in the course, generating an online database in constant growth, which can be revised and consulted by the same students, teachers and by a larger audience that transcends the physical limits of the classroom, favoring the development at the basic level of competences of research, effective communication and autonomous learning, as well as fostering a connectivist learning.

---

**Key words:** Blog, research, autonomous learning, connectivism, effective communication



## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de esta metodología tiene su origen en el año 2015 en un curso virtual de nivel pregrado denominado “Arte en la Red” en una universidad privada de Lima, ligada a las ciencias e ingeniería. El curso revisaba y examinaba los procesos y la producción artística que se daban de forma online y tenían como soporte el Internet. Además, planteaba la elaboración de proyectos artísticos estudiantiles que usen o incluyan las dinámicas que provenían del medio online. El seguimiento y evaluación de dichos proyectos contemplaba el desarrollo de una bitácora o cuaderno de notas, que recogiera el proceso de creación y trabajo del estudiante, así como también sus reflexiones y conclusiones. Como la naturaleza del curso era virtual y en línea, se optó por el uso del blog o web blog; pues esta herramienta aglutina una serie de tecnologías, que aparte de visualizar, nos da la posibilidad de reorganizar, configurar y gestionar contenidos (Johnson, Levine & Smith, 2009), como la que nos brinda una bitácora física, pero con la característica de estar conectada a la red.

El balance de esta experiencia dejó una serie de resultados, el más destacado fue la posibilidad de generar una base de contenidos

en línea, siempre creciente, que pueda ser consultada en cualquier momento y lugar, por los estudiantes y el docente del curso, de aquel semestre y los venideros, así como también por cualquier usuario del Internet fuera de los dominios de la asignatura.

Los aciertos de la experiencia anterior sirvieron de punto de partida para integrar una metodología de aprendizaje en torno a la bitácora, cuaderno de trabajo que se desarrolla en forma paralela a los trabajos artísticos, de los cursos de Composición 1 y 2 del primer año de estudios de la Facultad de Arte y Diseño PUCP, en los semestres 2018-I, 2018-II, 2019-I y 2019-II. Esta metodología incidió en el desarrollo, a nivel básico, de tres competencias genéricas PUCP: la investigación, la comunicación eficaz y el aprendizaje autónomo. De esta manera cada trabajo artístico producido debía tener un proceso de investigación en la bitácora personal, a través de la elaboración de un documento cuya estructura presente: referentes, que den sustento a la creación artística personal o aspectos vinculantes a ella; narración del proceso, para traducir y comunicar sus ideas y pensamientos visuales de manera verbal y coherente; y finalmente el desarrollo de conclusiones, a manera de reflexiones del propio proceso artístico creativo. La metodología se fue optimizando en base al balance de resultados que se iban obteniendo al final de cada semestre, con miras a crear una versión que impacte de manera más eficiente en el desarrollo de las competencias PUCP antes mencionadas, y que, por otro lado, pueda ser desarrollada y adoptada fácilmente por cualquier otro curso, sobre todo artístico, de la Facultad de Arte y Diseño PUCP o de otras.

## OBJETIVO DE APRENDIZAJE INVOLUCRADO EN LA ACTIVIDAD

El objetivo fue generar documentos de investigación en arte y diseño, que puedan ser compartidos en red, a partir de la sistematización de la información que generan,

recopilan y seleccionan los estudiantes en el desarrollo de sus procesos artísticos creativos en los cursos de Composición 1 y 2. A través del relato, visual y escrito, apoyado en información relevante y vinculante a sus motivaciones artístico-creativas, los estudiantes pueden dar forma y sentido a sus ideas y reflexiones, para comunicarlas de manera eficaz a la comunidad académica global, y, del mismo modo, acompañen y complementen los alcances de sus trabajos artísticos. Los documentos de investigación elaborados y compartidos en línea a la postre constituyen una base de datos y una red de aprendizaje, de libre acceso y consulta; y que comulga con la necesidad imperante de contar con medios alternativos de gestión del aprendizaje abiertos, que fomenten la comunicación fuera del aula de clase (Groom, J., & Lamb, B., 2009).

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La bitácora es el cuaderno físico que acompaña y articula el desarrollo de ideas y proyectos, a través de recolección de apuntes, dibujos e información material, que los estudiantes van construyendo a lo largo del ciclo, en torno a los diferentes temas y ejercicios de los cursos artísticos, como es el curso de Composición 1 y 2. Generalmente, las bitácoras de los estudiantes son cuadernos físicos de estilos y formatos diversos, que quedan a su libre criterio y gusto. Del mismo modo, la documentación y reflexión de los procesos creativos personales no necesariamente comparten una estructura definida de elaboración y redacción, lo que también queda abierto a lo que proponga el estudiante. Muchas veces la información que contienen solo es conocida por el docente y el estudiante que la elabora. Poco frecuente es su exhibición y socialización ante la audiencia de la clase o una mayor inclusive.

El semestre 2018-I se inicia la integración de esta metodología en la elaboración de la bitácora del curso. Para ello se definió una estructura de investigación básica y común para los documentos que producirían

los estudiantes. Por otro lado, se eligió las plataformas de blogs para albergar y compartir las bitácoras en línea.

Las plataformas elegidas fueron Medium y Twitter. La primera es una plataforma de Blogs y la segunda una de microblogging, ambas incorporan dinámicas de conexión entre usuarios propias de los social media. Las razones para elegir las fueron su popularidad a nivel mundial, el carácter simple e intuitivo de sus interfaces y que ambas pertenecen a la misma corporación y se encuentran muy bien integradas en su funcionamiento conjunto. Por otro lado, se definió la estructura de investigación básica en tres campos o aspectos: Los referentes, ligados a toda información de cualquier naturaleza o campo que los estudiantes hayan vinculado a la realización de su trabajo artístico; el proceso, en el que se da cuenta de la evolución del trabajo artístico creativo a través de la narración verbal y el registro fotográfico; y, finalmente, las conclusiones, espacio donde los estudiantes recogen sus reflexiones y los vinculan con los alcances de sus propios aprendizajes.

También fue necesario elaborar y preparar material didáctico audiovisual, como presentaciones y video tutoriales, para introducir y familiarizar al estudiante con la interfaz y dinámica de cada plataforma elegida, así como también para adiestrarlos en el óptimo registro fotográfico. El material fue alojado en la red para distribuirse a través de las cuentas de YouTube, Medium y Twitter abiertas con el nombre del curso, Composición FAD PUCP<sup>1</sup> (Imagen 1).

En la primera semana del semestre 2018-I, se hizo la presentación a los estudiantes del material didáctico, previamente elaborado. El que Medium y Twitter sean

---

<sup>1</sup> Véase Canal de YouTube: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLyu3gHU75XUzU86fHVIK3MT8NzmZkl9rt>  
Cuenta de Medium: <https://medium.com/@CompoFADPucp>  
Cuenta de Twitter: <https://twitter.com/CompoFADPUCP>



Imagen n°1:

Canal de Youtube y cuentas en Medium y Twitter del curso Composición FAD PUCP.

plataformas a las que se puede acceder desde los dispositivos móviles constituyó una ventaja pues permitió en la sesión de clase acompañar y asistir a los estudiantes en la creación de sus cuentas personales en dichas plataformas a través de sus smartphones, sin necesidad de estar en un laboratorio de cómputo o que los estudiantes hagan la operación de regreso a sus casas. También se indicó que lo primero a elaborar, para mantener un orden en el flujo de trabajo, era el documento de investigación o post de la bitácora digital o en línea en la plataforma de Medium. Una vez concluido, se publicaba o compartía en dicha plataforma. El enlace, link o dirección web que se generaba era copiado y automáticamente compartido en Twitter a través de un Tweet.

Por otro lado, se incidió en comunicar la importancia de otro aspecto que contemplaba la innovación metodológica: compartir contenidos en la red haciendo uso de las etiquetas, palabras claves o hashtags “#” (Cuadro n°1). Estas variables, cuyo uso es bastante extendido en los social media, permiten agrupar una serie de diferentes

Hashtags (#) Obligatorios del curso	
Información obligatoria	Hashtag correspondiente
1. Curso de composición 1:	#COMPO1
2. Facultad de Arte y Diseño PUCP:	#FADPUCP
3. Semestre Académico:	#2018UNO
4. Tema o ejercicio trabajado:	#RITMOS
5. Horario de clase matriculado:	#H104
6. Apellido Inicial:	#RAMIREZ

PARA TODO TWEET

DE ACUERDO A TEMA Y ESTUDIANTE

Cuadro n°1:  
 Etiquetas o hashtags (#) obligatorios del curso de Composición, en la metodología de la Bitácora en línea.

contenidos, como imágenes, audios, videos, enlaces, etc., en torno a una misma palabra; de manera que, si uno ingresa dicha palabra en el recuadro de búsqueda de estas plataformas, podrá encontrarse con contenidos y publicaciones asociadas a tal palabra. Johnson, L., Levine, A., & Smith, R. (2009) reafirman esta importancia, sobre todo con la investigación y el aprendizaje, de la siguiente manera:

The tools that enable the personal web are also ideal toolsets for research and learning. The ability to tag, categorize, and publish work online, instantly, without the need to understand or even touch the underlying technologies provides a host of opportunities for faculty and students. By organizing online information with tags and web feeds, it is a simple matter to create richly personal resource collections that are easily searchable, annotated, and that support any interest. (p.20)

Para el curso de Composición se definieron las palabras claves o hashtags que debían

acompañar a todo post al momento de realizar su publicación: En el caso de Medium se utilizarían sin el # en tanto que para Twitter si estarían acompañados del #: De esta manera, #FADPUCP, hace referencia a la Facultad de Arte y Diseño de la PUCP, #COMPO1, refiere al curso de Composición 1 de la mencionada facultad, #2018UNO, referido al semestre que se cursaba en aquel momento, #HORARIO, que refiere al horario de clase del estudiante, #TEMA, indicando el tema del curso que se había desarrollado, #APELLIDO, referido al primer apellido del estudiante. De esta manera, si un usuario ingresa #COMPO1 en el recuadro de búsqueda de Twitter o sin el # en el de Medium, consigue todos los tweets o posts alrededor del curso, es decir, con todos los temas, de todos los semestres y de todos los estudiantes que han llevado el curso alguna vez. Si suma #2018UNO #COLOR al recuadro de búsqueda, tendremos esta vez todos los post que hacen referencia al curso y que desarrollaron el tema color en el semestre 2018-I. Mientras más etiquetas o palabras clave se introduzcan en el recuadro de búsqueda, más restringido y particular serán los resultados (Imagen n°2).

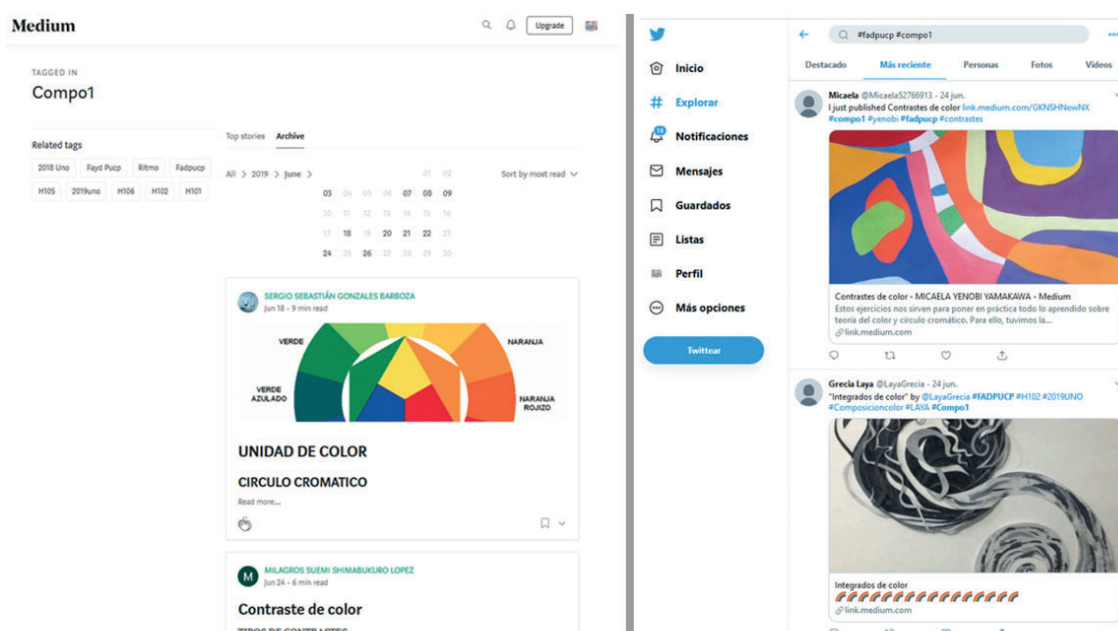


Imagen n°2:

Publicaciones de bitácoras en línea del curso de Composición usando las etiquetas, palabras claves o hashtags, Compo1 para el caso de Medium, y #fadpucp #compo1 en Twitter.

En el semestre 2018-II, la integración metodológica continuó en el curso de Composición 2, y mantuvo una estructura y dinámica metodológica idéntica a la del curso de Composición 1. Además, muchos de los estudiantes del nuevo curso eran los mismos del curso del anterior semestre. Esto permitió mantener una continuidad en la metodología y a la vez permitió optimizarla, de manera que se incidió más en la calidad de los contenidos que producían los estudiantes en torno a sus investigaciones, y ya no tanto en la parte técnica del medio online, que ya se había superado en el semestre anterior. Para tal propósito, se elaboró una rúbrica de evaluación de la bitácora en línea, que contenía una variedad de criterios que ayudó a evaluar con mayor alcance los tres aspectos planteados en la estructura de investigación y que los estudiantes debían considerar al momento de elaborar sus documentos (Cuadro n°2). Otro aspecto que se implementó

dentro de la metodología fue realizar una visita a la sala de lectura de la Facultad de Arte y Diseño PUCP, pues los referentes que solían seleccionar los estudiantes para sus documentos de investigación provenían solo del Internet y de plataformas como Pinterest, Facebook e Instagram. Aunque esto no fuera un aspecto negativo, evidenciaba que la profundidad de búsqueda quedaba en una instancia superficial, que los hacían incurrir muchas veces en seleccionar información por debajo del nivel universitario en el que se encuentran. Esta visita, y el contacto con información especializada en artes visuales, fortaleció el pensamiento crítico de los estudiantes, así como también les otorgó puntos de partida para emprender búsquedas de información con mayor nivel de profundidad que nutran e impacten en un grado más significativo sus procesos de experimentación y creación.

Titulo post / Introducción	
<b>Referentes</b>	
Ficha técnica	Autor(a), título, año, técnica
	enlace url fuente
	¿Por qué lo seleccionó?
	¿Cómo se relaciona con mi propuesta o idea?
Registros de visita	exposiciones, sala de lectura, biblioteca, cine
	registro del día a día, como fuente de ideas y soluciones
<b>Proceso</b>	Registro de proceso
	Aproximadamente 5 imágenes para cada trabajo
	Narración o explicación. Logros, cambios.
<b>Conclusiones</b>	¿Qué se logró? ¿Cómo se logró? ¿Pendientes?

Cuadro n°2:

Criterios definidos a evaluar en la rúbrica de la Bitácora en línea

La elaboración de la rúbrica de evaluación de la bitácora en línea (Cuadro n°3) permitió a los estudiantes precisar y reforzar los alcances de cada aspecto (Referentes, Proceso, Conclusiones) que contenía la estructura de investigación con la que se venía trabajando desde el semestre anterior. Para ejemplificar estos criterios de evaluación, se elaboró un video instructivo en base a las mismas bitácoras en línea de la clase, en el que se

destacaban los aciertos y fortalezas para cada aspecto a ser evaluado en la rúbrica (Imagen n°3). Esta presentación tuvo buena recepción entre los estudiantes porque reconocían sus propias bitácoras, así como también las de sus pares. Del mismo modo, generó un impacto positivo en los documentos de investigación de las bitácoras en línea, lo que amplió sus contenidos y elevó las calificaciones en las respectivas evaluaciones.

REFERENTES		
BÁSICO	EN PROCESO	LOGRADO
<p>Presenta menos de cuatro referentes. <b>(hasta 0,5 puntos)</b></p> <p>Justifica muy pocos referentes o no los justifica. <b>(hasta 0,5 puntos)</b></p> <p>Presenta la ficha técnica de pocos de los referentes empleados. <b>(hasta 0,5 puntos)</b></p>	<p>Presenta entre cinco y cuatro referentes. <b>(hasta 1 punto)</b></p> <p>Justifica por qué seleccionó algunos referentes y cómo se relacionan con su propuesta o idea. <b>(hasta 1,5 puntos)</b></p> <p>Presenta la ficha técnica de algunos de los referentes empelados. <b>(hasta 1 punto)</b></p>	<p>Presenta seis o más referentes. <b>(hasta 1,5 puntos)</b></p> <p>Justifica por qué seleccionó todos los referentes y cómo se relacionan con su propuesta o idea. <b>(hasta 3 puntos)</b></p> <p>Presenta la ficha técnica de todos los referentes empleados. <b>(hasta 1,5 puntos)</b></p>
PROCESO		
BÁSICO	EN PROCESO	LOGRADO
<p>Describe el proceso de creación de la obra, pero presenta problemas de redacción y ortografía, o no se apoya de manera suficiente en su registro fotográfico, fuentes y conceptos. <b>(hasta 1 punto)</b></p> <p>Empleado menos de tres imágenes. <b>(hasta 0.5 puntos)</b></p>	<p>Describe el proceso de creación de la obra tomando en cuenta criterios de redacción y ortografía. Apoya su descripción con parte del registro fotográfico de su trabajo, con solo algunas citas de fuentes o conceptos del tema del ejercicio. <b>(hasta 2,5 puntos)</b></p> <p>Emplea entre cuatro y tres imágenes para cada trabajo aplicando las recomendaciones dadas para la captura fotográfica. <b>(hasta 1,5 puntos)</b></p>	<p>Describe el proceso de creación de la obra tomando en cuenta criterios de redacción y ortografía. Además, apoya su descripción con el registro fotográfico de su trabajo, con citas de fuentes y con conceptos del tema del ejercicio. <b>(hasta 4 puntos)</b></p> <p>Emplea cinco imágenes para cada trabajo aplicando las recomendaciones dadas para la captura fotográfica. <b>(hasta 3 puntos)</b></p>
CONCLUSIONES		
BÁSICO	EN PROCESO	LOGRADO
<p>Elabora conclusiones sobre la base de las siguientes preguntas: ¿Que se logró? ¿Cómo se logró? ¿Qué pendientes quedan? En sus respuestas establece pocas relaciones entre los conceptos aprendidos en los cursos de Composición y los referentes, el proceso, los conceptos del tema del ejercicio. <b>(hasta 2 puntos)</b></p>	<p>Elabora conclusiones sobre la base de las siguientes preguntas: ¿Que se logró? ¿Cómo se logró? ¿Qué pendientes quedan? En sus respuestas establece algunas relaciones entre los conceptos aprendidos en los cursos de Composición y los referentes, el proceso, los conceptos del tema del ejercicio. <b>(hasta 4 puntos)</b></p>	<p>Elabora conclusiones sobre la base de las siguientes preguntas: ¿Que se logró? ¿Cómo se logró? ¿Qué pendientes quedan? En sus respuestas se evidencia relaciones entre los conceptos aprendidos en los cursos de Composición y los referentes, el proceso, los conceptos del tema del ejercicio. <b>(hasta 6 puntos)</b></p>

Cuadro n°3:





Imagen n°3:

**Video presentación de la elaboración de la bitácora en línea**

El semestre 2019-I, con una nueva generación de estudiantes, recién ingresados a la Facultad de Arte y Diseño PUCP, se continuó con la metodología de la bitácora en línea. Esta vez, además de contar con la experiencia alcanzada todo el año anterior, se contaba con los contenidos alojados en la red como ejemplos, que la generación pasada había elaborado.

En este periodo, a diferencia del año anterior, la video presentación de la metodología fue enviada a los correos personales de los estudiantes para que, a manera de tarea, fuera revisada detenidamente. En la sesión siguiente, se absolvieron dudas y se realizaron algunos ejercicios de publicación de contenidos en las plataformas de Medium y Twitter. Al igual que el semestre anterior, se realizó una visita a la sala de lectura de la Facultad de Arte y Diseño PUCP, para que entren en contacto con información especializada y profesional de sus carreras y las artes visuales en general, destacando la importancia que tiene en la búsqueda de información el partir de una fuente especializada, pues esta les permitirá ubicar y recuperar información relevante del Internet, de una manera más eficiente.

Para la primera puesta en prueba de los alcances de la metodología de la bitácora en línea entre los estudiantes, se propuso una simulación de primera evaluación de los documentos de investigación entorno al primer trabajo artístico que se había desarrollado las dos primeras semanas. Las publicaciones se hicieron al término de la segunda semana y se evaluaron inmediatamente con la rúbrica antes mencionada, y se otorgaron puntuaciones y comentarios. Por otro lado, se seleccionaron las fortalezas y debilidades que presentaban las publicaciones y con ellas se preparó una presentación para ser analizada durante la siguiente sesión de manera conjunta por la clase. Esta permitió clarificar algunos conceptos que resultaban un poco difusos para los estudiantes. Con este reforzamiento, se procedió a plantear una nueva fecha de presentación del primer documento de investigación de la bitácora en línea, de manera que los estudiantes pudieran corregir y mejorar esta primera entrega que habían desarrollado. Esta segunda entrega, elevó la calidad de los documentos de investigación y con ello las notas que se habían alcanzado en un primer momento. Esta actividad fue crucial porque generó que un buen porcentaje

de estudiantes elaborara documentos de investigación de un nivel esperado y que alcanzaran en la mayoría de casos el puntaje máximo de la evaluación. En las siguientes evaluaciones, también se presentó siempre la retroalimentación de la evaluación utilizando como ejemplos las fortalezas y debilidades halladas en la revisión de los documentos de investigación publicados por los estudiantes en sus bitácoras en línea. Esta revisión conjunta del trabajo entre pares permitió que las buenas prácticas investigativas sean incorporadas en las rutinas de los estudiantes mismos (Imagen n°4).



Imagen n°4:

**Publicación sobre los temas de “Dibujos en movimiento - Composición integrados” y “Contrastes de color”, en las bitácoras en línea de estudiantes del curso de Composición 1 de la FAD PUCP en el semestre 2019-1**

Finalmente, en el semestre 2019-II, con la intención de continuar perfeccionando la metodología, se decidió fortalecer una debilidad que se venía observando desde el inicio de la implementación, y que tenía que ver con el momento de la elaboración y publicación de la bitácora en línea. Generalmente, la gran mayoría de los estudiantes, al momento de elaborar sus posts o documentos de investigación, solía seleccionar y organizar la información que había recogido y producido en el desarrollo de sus proyectos artísticos la noche anterior a la fecha de entrega o publicación en línea; situación que muchas veces les generaba tensión y frustración por la necesidad de ordenar grandes cantidades de información

o a veces por enfrentarse a la aparición de problemas técnicos que impedían una normal publicación en las plataformas. Por esta razón, se decidió que los estudiantes organicen y publiquen cada fin de semana la información producida en torno a los avances semanales de sus proyectos artísticos desarrollados en clase. Estos avances debían evidenciar una selección preliminar de referentes y la justificación de la elección de estos, así como también se requería la elaboración del cuerpo narrativo del proceso creativo, de manera que cada semana se vayan ampliando estos aspectos, con miras a tener un documento de investigación más completo y resuelto, trabajado por etapas o intervalos. Cada avance era evaluado semanalmente y el promedio de notas de todos ellos, constituía parte del puntaje de la nota de la evaluación permanente de los trabajos artísticos desarrollados por los estudiantes por cada tema del curso. De esta manera, cualquier estudiante que quisiera alcanzar el máximo puntaje de la nota de la evaluación permanente de sus trabajos artísticos, estaría supeditado a realizar los avances semanales de la bitácora en línea. Esta nueva estrategia, redujo significativamente el número de estudiantes que posponía la construcción de sus bitácoras en línea a la noche anterior u horas antes de la fecha de entrega o publicación en línea.

La mayoría de estudiantes coincidió, por un lado, en que la aplicación de esta estrategia los liberó de una carga de trabajo académico acumulado y los ayudó a organizar mejor sus tiempos. Por otro lado, el hecho de que se les otorgase una retroalimentación semanal de sus avances, les permitía saber qué reforzar, complementar y ampliar en sus documentos investigativos finales de cada tema del curso, de modo que ello les garantizaba la posibilidad de alcanzar los logros de aprendizaje en la evaluación de bitácora. Cabe señalar que, a partir del semestre 2019-I, el sílabo del curso contempló la evaluación de bitácora como evaluación independiente, como la de un examen parcial o final, y con un porcentaje de la nota final del curso.

## COMENTARIOS SOBRE LA EXPERIENCIA/ EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA

La experiencia de innovación en la metodología de aprendizaje de la bitácora apoyada en tecnología, en este caso dispositivos móviles, Internet y social media, estableció retos que fueron comprendidos y optimizados en el mediano y largo plazo. El potenciar este proceso de aprendizaje apoyado en TICs configuró a su vez dos espacios de aprendizaje; por un lado, el de los estudiantes de arte y diseño, que inician su etapa universitaria, y que empiezan a generar y habituarse a nuevas rutinas de trabajo, incorporando tecnologías que suelen ser ajenas a una manera tradicional de aprendizaje en el espacio de clase de un curso artístico; y, por otro lado, el del docente, que va tratando de dar sentido, a través de la observación e interpretación de las acciones y rutinas de aprendizaje de los estudiantes, que aparecen bajo el influjo de la metodología propuesta (Freire, 2009). Desde esta experiencia, se puede asumir que la optimización de la innovación metodológica fue cada vez logrando integrar, de manera fluida y rutinaria, el componente tecnológico al espacio y dinámica de la clase, para que, superado este proceso de familiarización con dicho componente, se incidiese con mayor fuerza en las competencias que nos planteamos desarrollar: investigación, comunicación eficaz y aprendizaje autónomo.

Un aspecto que se analizó para observar el posible impacto del uso de la bitácora en línea o bitácora digital en el proceso de aprendizaje artístico de los cursos de Composición 1 y 2 de la FAD PUCP fue las notas finales que obtuvieron los estudiantes, del mismo horario de cada curso, en los semestres antes, durante y después del 2018-I, semestre en que se empezó a aplicar la metodología. De los datos analizados, se puede observar una disminución general en el número y porcentaje de estudiantes desaprobados (Gráfico 1 y 2). Asimismo, el porcentaje de estudiantes aprobados con notas finales del curso iguales o mayores a 16, se incrementó significativamente. Esta tendencia positiva puede reflejar un impacto favorable de la

investigación y la documentación, así como también de la narración verbal y reflexión de los procesos artísticos, en la producción material de los trabajos de los estudiantes en ambos cursos. A su vez, puede estar también evidenciando la apertura de los docentes a ponderar aspectos que están involucrados en los procesos de aprendizaje artísticos y creativos de los estudiantes, y que no se pueden percibir, en una dimensión más completa, al evaluar solo en función de los productos artísticos o resultados materiales del proceso creativo. La aparición de la evaluación de la bitácora en el sílabo del curso, como una nota independiente y en directa relación con la nota final, es una señal de esa apertura, pero que no puede estar exenta de una pauta metodológica que propicie un impacto positivo en los procesos y rutinas de aprendizaje de los estudiantes.

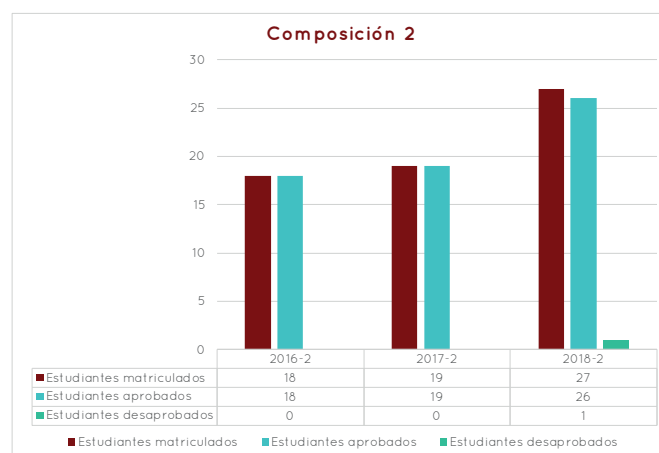
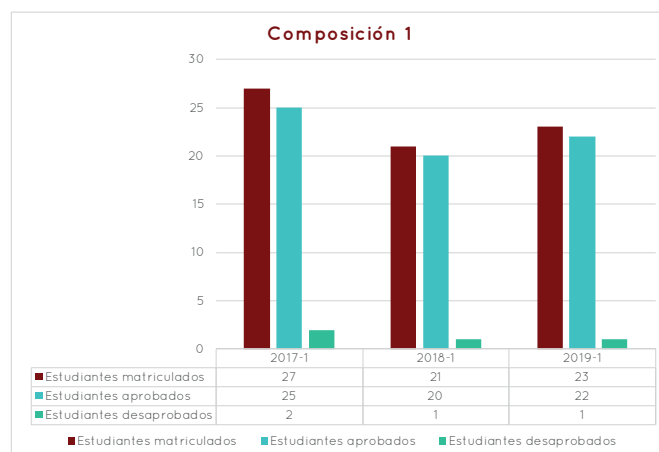


Gráfico n°1:

**Números de estudiantes matriculados, aprobados y desaprobados, de un mismo horario, de los cursos de Composición 1 y 2 de la FAD PUCP, entre los semestres 2016-2 y 2019-1. Adaptado de Kukurelo (2018).**

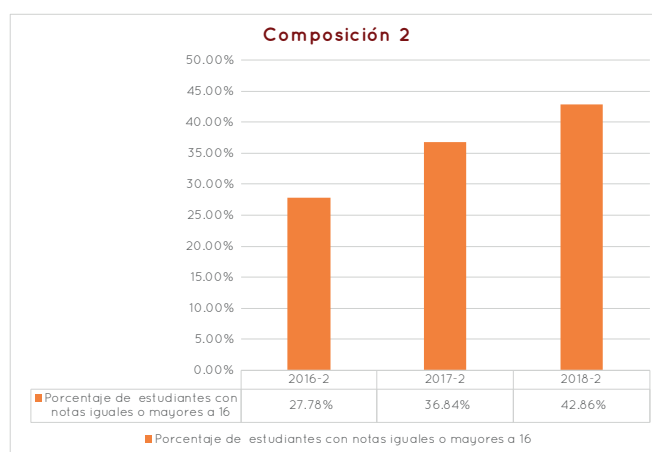
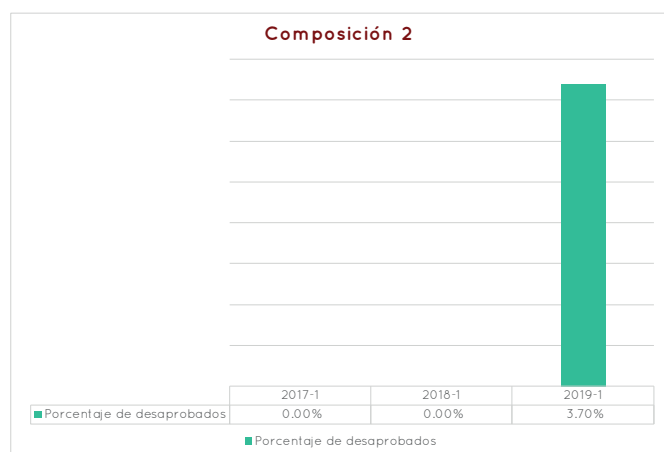
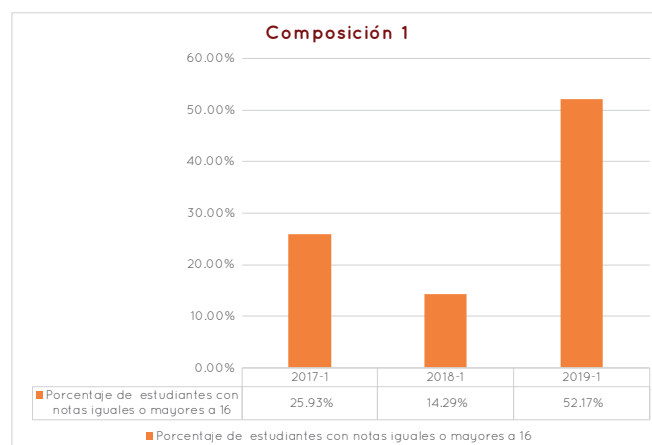
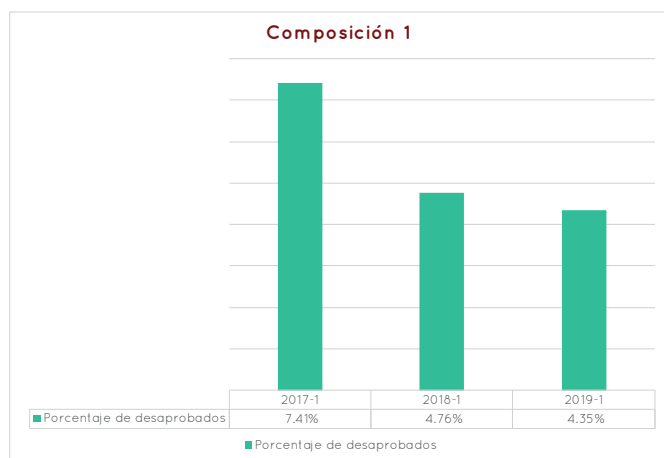


Gráfico n°2:

**Porcentaje de estudiantes desaprobados, de un mismo horario de clase, de los cursos de Composición 1 y 2 de la FAD PUCP, entre los semestres 2016-2 y 2019-1. Adaptado de Kukurelo (2018).**

Gráfico n°3:

**Porcentaje de estudiantes aprobados, del mismo horario, con notas finales iguales o mayores a 16, de los cursos de Composición 1 y 2 de la FAD PUCP, entre los semestres 2016-2 y 2019-1. Adaptado de Kukurelo (2018).**

Es necesario señalar que, en el semestre 2018-II, la innovación metodológica de la bitácora en línea o digital ganó el Fondo Concursable de Innovación Docente PUCP 2018, razón por la que se extendió a dos horarios más, de los ocho que disponen los cursos de Composición 1 y 2. Esta expansión ha contribuido a ampliar los documentos de investigación en línea producidos por los estudiantes en torno a los mencionados cursos. Por otro lado, a partir del semestre 2019-I y 2019 -II, la metodología se ha ido incorporando en otros cursos del área de formación general de la FAD PUCP (Imagen n°5), como son Taller Digital, del primer ciclo de estudios, Dibujo Geométrico 2, del segundo ciclo de estudios, Fundamentos Tridimensionales del Diseño y Estudios de Representación 2, ambos del tercer ciclo de estudios, y Estudios de Representación 3 e

Introducción al Diseño Gráfico, ambos del cuarto ciclo de estudios, con buen porcentaje de éxito. Un factor que favoreció dicho porcentaje, sobre todo en los cursos del tercer y cuarto ciclo, fue que muchos estudiantes tuvieron la experiencia de la bitácora en línea o digital en sus primeros semestres de carrera el año anterior.

Esta adopción de la metodología de la bitácora en línea o bitácora digital, tanto en otros horarios del curso de Composición, así como en los otros cursos, ha permitido consultar y examinar en clase los trabajos de investigación que generan otros estudiantes a partir de sus propios procesos artísticos creativos. Esto generó sentimientos de simpatía, identificación y pertenencia profesional con sus pares, además de sentirse

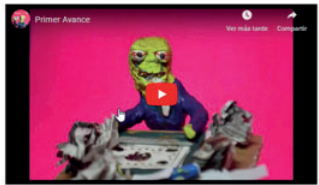
**PARCIALMENTE ACABADEX a fondo**

PREVIO AL PROYECTO

JUAN CARLOS PAOLO ROSA BACAZAR **Follow**  
 Jun 19 - 5 min read

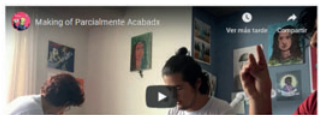
**PRIMER AVANCE**

A diferencia de la etapa 2d, acá hubo mas ganas de hacerlo, tal vez se debe a que teníamos el tiempo limitado



**TIMELAPSE**

Registramos ciertos momentos de la preparación de escenas, comenzando desde la fabricación de los personajes, hasta imitar una escena de un show en forma de parodia.



**INDICADORES DE PROFUNDIDAD**

ESTHER ROSA A. RENDÓN HERRERA **Follow**  
 Sep 22 - 4 min read

Los indicadores de profundidad son recursos que existen para ser aplicados en superficies planas o bidimensionales con el objetivo de sugerir mayor o menor profundidad, es decir, indicar al observador a ver un espacio en tres dimensiones. Muchos de estos recursos se fusionan para lograr un mejor efecto.

**1- Superposición e continuidad de contorno**  
 Este primer indicador se basa en mostrar un objeto en primer plano "tapando" cierta parte de otro, o también en mostrar a varios objetos tapando en parte a otros. De esta manera los objetos que tapen a los demás estarán más cercanos a nosotros y los que se encuentren "tapados" estarán más alejados. Dando el efecto de un dibujo y un dibujo.



**2- Perspectiva de tamaño**

En este se utilizan a los objetos más cercanos en primer plano en decir a una

**CELOSÍA**

Juliana Castellanos **Follow**  
 Oct 10 - 1 min read

Cursos: Fundamentos Tridimensionales del Diseño

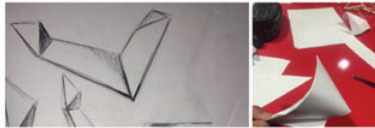
**Objetivo del trabajo:**

Este trabajo consiste en realizar un módulo 3D a partir de doblados como origami en cartulina blanca y aplicar cuantas veces sea necesario para así lograr una "pared" estable de diámetro mínima 50cmx50cm.

**Proceso:**

El proceso es bastante extenso y consta de dos partes, dos trabajos totalmente distintos para lograr la mejor versión. Este proceso refleja todos los minutos con los que se proyecta que se usó del tiempo en este. Todo comenzó con el boceto en papel y lápiz.

**TERA PARTE DEL PROCESO**



**Bodegones con contraste de color**

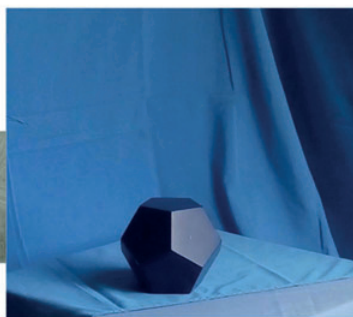
ana lucia **Follow**  
 Oct 23 - 11 min read

"La realidad de un color no siempre es idéntica a su efecto" (Itten, 1992, p. 52)

**Contraste Simultáneo**

Este ejercicio consistió en pintar un bodegón en el que coexistían distintas tonalidades del mismo color.

Yo escogí pintar el bodegón de azules en el cual se podían apreciar 3 tonalidades principales de azul, cada una diferente de la otra: el azul del poliedro, el cual era orientado al ultramar; el azul de la tela de fondo, c tonalidad principal era el azul cerulio y el azul de la tela de la mesa, el se caracterizaba por ser desaturado tendía a una tonalidad grisácea.



**INTRODUCCIÓN AL DISEÑO GRÁFICO**

Alcira Patricia León Navea **Follow**  
 Sep 25 - 11 min read

Elegí un tapiz decorado estilo Ychma, del periodo Intermedio Tardío (siglo XII-XV d.C.). El elemento que decidí utilizar para la modulación fue un pez que se encuentra ubicado en el lado izquierdo del tapiz junto al lado de la imagen del felino torcueta.

Considero las formas halladas en el tapiz, como simples y que a su vez representan claramente a Pachacamac sin necesidad de ser uno de sus atractivos principales.



**Bocetos a mano alzada**



Hice algunos bocetos sobre la estructura del pez, propuestas de detalles que iba a tener y como iban a estar posicionadas sus aletas. Que a mí parecer iban a ser en paralelo a la cola.

También algunas pequeñas propuestas de color con mis acuarelas.

Adicionalmente, en pequeños recuadros hice bocetos de

**Estudios de Representación 2: Estudio de Objeto y Figura en ambiente**

Andrés García Torres **Follow**  
 Sep 14 - 6 min read

Para el trabajo de la semana chose y más elaborados dos trabajos. El primer trabajo fue de estudio de objeto en ambiente, usando los conceptos de forma, escala, perspectiva, atmósfera y claroscuro (tonos) usando las técnicas de agua tibia sobre cartulina.

El segundo trabajo fue de estudio de la figura humana en ambiente usando los conceptos de forma, escala, perspectiva, atmósfera y claroscuro (tonos) usando las técnicas de pluma, estilográfica y tinta china.

**Algunos tips (budget)**

Después de la explicación del ejercicio decidí ir a la biblioteca para poder entender mejor la técnica que iba a utilizar ya que no estaba segura como manejar la tinta china.

**REFERENTES:**

En la biblioteca encontré este libro: "SEMPER: An Introduction to Ink painting by Shozo Shimizu". Elegí este libro porque son explicativas ciertas técnicas al utilizar la tinta china y yo quería recordar como manejar adecuadamente para que se notara la volumetría de los objetos ya que esto es lo que más se me complicó, creo que este libro me ayudó a recordar como graduar la tinta cuando los diferentes valores modifican la mancha.



Imagen n°5:

Incorporación de la metodología de la bitácora en línea en diferentes cursos de la FAD PUCP

conectados en una red de aprendizaje común. Estos aspectos, como señala Budge (2012), son los que emanan cuando se forma una comunidad en torno a los blogs o bitácoras en línea y que contribuyen a un desarrollo de la creatividad con un enfoque socialmente sabio.

Finalmente, cabe resaltar la relevancia que tiene el organizar y vincular la información y conocimientos a etiquetas, palabras claves o hashtags, pues ellas permitieron conectar y ampliar la red de aprendizaje común en torno a la FAD PUCP. De ese modo la producción académica generada por los estudiantes de los diferentes cursos no solo quedó restringida al ámbito de la clase, sino más bien, se extendió a una comunidad mucho más amplia (Gráfico n°4).

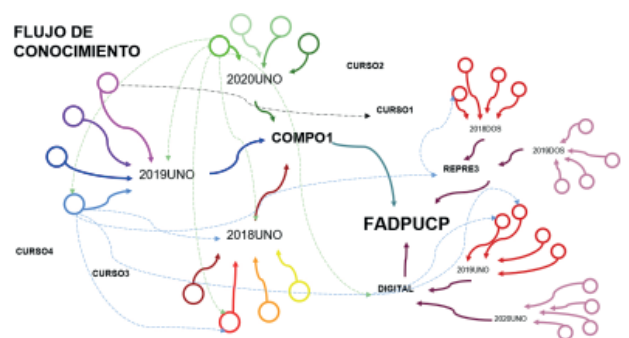


Gráfico n°4:

Diagrama de flujo de conocimientos entre los cursos de la FAD PUCP que incorporan la metodología de la bitácora en línea o digital y que hacen uso de las etiquetas, palabras clave hashtag como FADPUCP, COMPO1, 2019UNO, entre otros. Se observa que aquellos cursos (CURSO1, CURSO2, CURSO3, CURSO4) que no usan las palabras clave, quedan aislados de dicho flujo. Elaboración propia.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Budge, K. (2012). Art and Design Blogs: A Socially-Wise Approach to Creativity. *International Journal of Art and Design Education*, 31(1), 44-52. Recuperado de <https://doi.org/10.1111/j.1476-8070.2012.01713.x>

Freire, J. (2008). Monográfico Prácticas y recursos de educación « Cultura digital y prácticas creativas abierta : la hoja de ruta OLCOS 2012 en educación » artículo. *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, 5(2), 2-6. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=78011179007>

Groom, J., & Lamb, B. (2009). La ineducación del tecnólogo. *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, 6 (1). Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=78011179011>

Johnson, L., Levine, A., & Smith, R. (2009). Informe Horizon. Austin, Texas: The New Media Consortium. Recuperado de <https://library.educause.edu/-/media/files/library/2009/1/csd5612-pdf.pdf>

Kukurelo Del Corral, P. (2018). Inserción de competencias genéricas PUCP en un curso de dibujo: cómo incentivar la investigación, el aprendizaje autónomo y el trabajo en equipo. *En Blanco Y Negro*, 9(1), 20-30. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/enblancoynegro/article/view/20539>