

# ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN LOBITOS (PIURA): UNA PEQUEÑA EXPERIENCIA DE CONSERVACIÓN Y RESPONSABILIDAD SOCIAL

**ADRIANA SCALETTI CÁRDENAS <sup>1</sup>**

Pontificia Universidad Católica del Perú  
ascaletti@pucp.pe

Fecha de aceptación: 30-09-2019

## **RESUMEN**

El curso Restauración de Monumentos de la Facultad de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Perú trabaja cada semestre con una comunidad diferente, donde la presencia del patrimonio construido, en cualquiera de sus facetas, es importante tanto por lo que significa en términos simbólicos como por las posibilidades a futuro que este puede catalizar. En el semestre 2017-2 se trabajó con Lobitos, Piura. Este es uno de los Company Towns más antiguos del país, emblemático en muchos aspectos, incluso en lo referente al descuido y deterioro que presenta. La experiencia que aquí se describe muestra la manera de abordar el caso específico como un ejemplo de la metodología general del curso.

.....

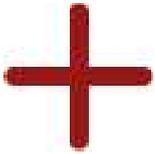
**Palabras claves:** arquitectura industrial, Lobitos, patrimonio

## ABSTRACT

The course Restoration of Monuments given in the Architecture department of the Pontifical Catholic University of Peru works each semester with a different community, where the presence of the built heritage, in any of its facets, is important both for what it means in symbolic terms and for the future possibilities that it can catalyze. In the semester 2017-2, the class worked with Lobitos, Piura. This is one of the oldest Company Towns in the country, emblematic in many aspects, even in relation to the neglect and deterioration that it presents today. The experience described here shows the approach to the specific case as an example of the general methodology of the course.

.....

**Key words:** industrial architecture, Lobitos, heritage



## INTRODUCCIÓN

Lobitos es un distrito de la provincia de Talara –el más norteño de los seis que la conforman– en el departamento de Piura, que se ubica en la costa norte del Perú. Se trata de una zona rica tanto en pesca como en yacimientos de hidrocarburos (Palacios, 1994); fue principalmente esto último la motivación más importante para la fundación oficial del pueblo y a su reconocimiento como distrito por Ley 12217 el 17 de marzo de 1955.

A inicios de 1900, la compañía inglesa *Lobitos Oilfields Limited* había iniciado sus operaciones en Talara, y estableció en Lobitos instalaciones industriales para la extracción y procesamiento de petróleo y un *Company Town* para alojar a los funcionarios, técnicos y trabajadores. Para la construcción de ese *Company Town*<sup>1</sup>, se importaron unidades prefabricadas –elaboradas con madera de pino Oregón– tanto de viviendas como de edificios públicos y administrativos para la compañía. Asimismo, se construyeron un muelle de embarque, una iglesia, un casino y otros espacios de entretenimiento, entre los que destacó uno de los primeros cines de Sudamérica. Para dotar de servicios al conjunto, se habilitaron también una planta desalinizadora, que permitía provisionar de agua a la población y a sus instalaciones; una

planta para la dotación eléctrica; y una red para la provisión de gas como combustible.

Así, Lobitos, a mediados de los años sesenta del siglo XX, tenía una población social y culturalmente diversa, que incluía un importante número de técnicos y trabajadores extranjeros junto a trabajadores nacionales provenientes de diversas partes del Perú, y una significativa población de pescadores artesanales asentados con sus familias, que eran en su mayoría originarias de Sechura.

En 1968, con la nacionalización del petróleo y la expulsión del país de la *International Petroleum Company*, que ya antes había absorbido a *Lobitos Oilfields Ltd.*, el campamento pasó a manos del Estado peruano. Posteriormente, fue cedido al Ministerio de Defensa y se convirtió en cuartel del Ejército. Los pobladores de la caleta de pescadores sostienen que, desde ese momento, habría iniciado la degradación de Lobitos, de sus edificios y de su patrimonio industrial. Esta situación se agudizó con la condenable práctica de algunos malos militares que, para apropiarse de los materiales de construcción –especialmente de la madera y de los fierros típicos del sistema constructivo prefabricado–, desmantelaron antiguas viviendas; edificios públicos, como el casino y el cine; e, inclusive, importantes obras de infraestructura, como es el caso del muelle. Todo ello condujo a la irremediable pérdida de buena parte del patrimonio cultural de Lobitos.

Actualmente, aunque el Estado peruano declaró en 2008 –a través del entonces Instituto Nacional de Cultura, con las Resoluciones Directorales Nacionales 1453/INC y 1683/INC– como patrimonio cultural a

---

<sup>1</sup> Un *Company Town* –el nombre en inglés continúa siendo el más usado entre los especialistas, aunque la traducción aceptada al castellano es “colonia industrial” – era un conjunto de instalaciones ligado a una producción industrial generalmente alejada de los núcleos de población tradicionales, cuya propiedad pertenecía a los titulares de una empresa. Normalmente estaban dotados de infraestructura como viviendas, iglesia, escuelas, parques y otros espacios comunes, que permitían que los obreros pudieran vivir dignamente cerca de su lugar de trabajo. Véase al respecto, por ejemplo, a GARNER, J.S. (1992). *The Company Town: Architecture and Society in the Early Industrial Age*. Oxford. Oxford University Press.

muchos de los edificios construidos en Lobitos durante una de las primeras explotaciones petroleras registradas históricamente en el país, muchos de las edificaciones se encuentran en condición precaria y algunas de gran importancia, como el antiguo edificio central de la Administración, han colapsado debido al pillaje y extracción furtiva de sus partes estructurales, práctica que continúa realizándose por militares y civiles.

De lo que fue el antiguo asentamiento petrolero hoy se conservan su iglesia, la casona del gerente de la compañía, algunos hangares, los restos de edificios administrativos y muchas de las antiguas viviendas, conservadas y mantenidas –pero también transformadas– por sus actuales ocupantes.

Con todo ello, sin embargo, se mantuvo en el tiempo la población dedicada a la pesca, que presumiblemente había sido parte del territorio desde mucho antes de 1900 y de las posibilidades de explotación petrolera. La pesca artesanal, desarrollada en botes característicos que navegan tanto a vela como a motor, sigue siendo una actividad importante en Lobitos. Su presencia ha permitido conservar un importante legado de identidad cultural, además de asegurar la continuidad de una indispensable fuente de alimentación y subsistencia para muchos pobladores. A este dinámico grupo se ha sumado, desde alrededor del año 2000, una comunidad notable de personas dedicadas a la práctica del surf y a los servicios turísticos, que contribuyen a promocionar Lobitos como un destino especial por las condiciones de sus olas, sus días soleados y lo atractivo de su paisaje.

En el año 2017, se planteó, en el curso Restauración de Monumentos de la Facultad de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Perú, trabajar con los y las estudiantes sobre la problemática de Lobitos desde la perspectiva de la especialidad. Se contó para ello con el apoyo de la Dirección Académica de Responsabilidad Social de la Universidad.

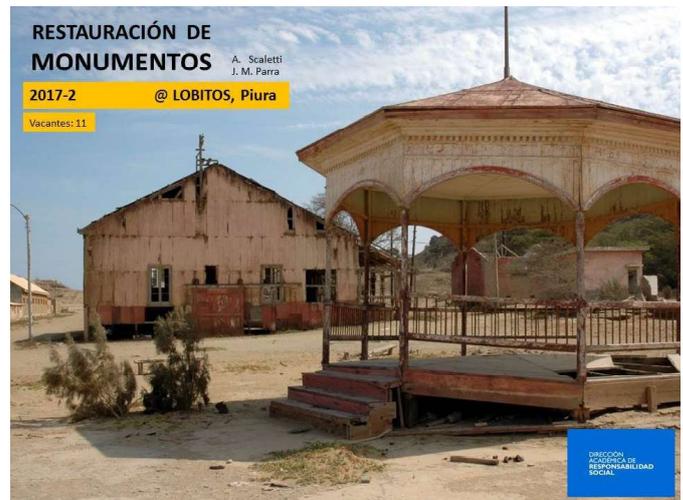


Figura n°1: . El afiche que invita a la matrícula en el curso electivo Restauración de Monumentos para el semestre 2017-2 (A. Scaletti)

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Restauración de Monumentos –un nombre tradicional para un curso que en realidad busca el equilibrio presente-pasado dentro de la actividad profesional del arquitecto– introduce a los y las estudiantes a la problemática real de los contextos patrimoniales de las ciudades peruanas, lo cual es indispensable no solo para entender la ciudad en general y el edificio o conjunto de edificios de interés en particular, sino también para valorar en su real magnitud la importancia de la identidad cultural e histórica que provee el entorno construido en que nos movemos cotidianamente.

Analizar el estado actual de las edificaciones declaradas como valor patrimonial para la Nación en Lobitos Preparar herramientas que sirvan a las autoridades locales y a los vecinos para gestionar y planificar las intervenciones sobre el patrimonio arquitectónico y urbano de Lobitos en forma de planos, mapeos, etc. Fomentar la identificación de la comunidad de Lobitos con su patrimonio construido apoyándolos en el reconocimiento de las potencialidades y características excepcionales del mismo Difundir entre la comunidad académica la importancia de la conservación del patrimonio industrial peruano

Desde el punto de vista de la docencia, se buscó que las y los estudiantes obtuvieran un mejor entendimiento del trabajo de campo y

de la responsabilidad social universitaria: los problemas y limitaciones de la población de Lobitos eran reales, y debieron ser parte de las decisiones y propuestas presentadas. Al proyectar poner en práctica los conocimientos teóricos recibidos en clase sobre materiales, tecnologías e intervenciones estructurales y superficiales, los y las estudiantes pudieron identificar los vacíos en su propio entendimiento de los problemas técnicos, lo que sirvió para reforzar esas áreas específicas.

Asimismo, la necesidad de una presentación formal de resultados ante la municipalidad y la comunidad con propuestas que efectivamente se pondrán en acción, obligó a los y las estudiantes a enfrentarse a su trabajo como una actividad de nivel profesional, lo cual se reflejó en una renovada atención al detalle, y, finalmente, percibir el impacto de su labor como arquitectos en la sociedad.

## LA ACTIVIDAD

Tras estudios preliminares por la cátedra del curso, los y las estudiantes realizaron una visita a Lobitos en compañía de uno de sus profesores. En ella, se tuvieron, en primer lugar, reuniones con los representantes locales de los grupos de actores más relevantes, entre ellos la Asociación de Vecinos, el Gremio de Pescadores y la ONG *Waves for Development*, asociada al mundo del turismo y del surf. Luego, representantes de estas organizaciones acompañaron al grupo a recorrer la parte más antigua del conjunto, donde se encontraban la mayor parte de los edificios emblemáticos del *Company Town* original.

Las conversaciones que tuvieron lugar durante esa visita y otras posteriores sirvieron de fondo y de base para el trabajo más técnico de fichaje y levantamiento arquitectónico y fotográfico del sitio realizado por los y las estudiantes. Estos trabajos resultan parte de las habilidades y herramientas que el curso busca habitualmente mejorar y reforzar dentro del aprendizaje integral de todo futuro especialista.

Sustancialmente, el trabajo práctico que los y las estudiantes realizaron en el campo fue de dos tipos: inventario y caracterización

tipológica de los edificios conservados, y análisis del estado actual de los mismos. La cátedra del curso supervisó en todo momento la experiencia buscando que sea enriquecedora y fuente de nuevos cuestionamientos a la acción de la universidad sobre la realidad.

Con la información recabada, se retornó al campus de la universidad en Lima. En clase,



**Figura n°2:** . Una lámina que ejemplifica el trabajo realizado por los y las estudiantes, organizados en grupos (Grupo D: C. Castro, A.P. Córdova, L. Durand, J. Paredes, D. Quispe - 2017)

se discutieron durante el resto del semestre los análisis y las propuestas que se elaboraron sobre Lobitos. Se prepararon plantas, cortes, elevaciones y documentos arquitectónicos en general que graficaban el estado actual de los edificios elegidos, su estado de conservación y las patologías que presentaban. Se elaboraron, además, juegos de planos que detallaban las propuestas, con anotaciones sobre materiales a utilizar y cómo enfrentar a futuro problemas como la recurrente humedad o el manejo de las dotaciones de luz eléctrica, agua y desagüe. En algunos casos, se plantearon cambios de uso; en otros, se elaboraron cartillas de mantenimiento para viviendas y otras funciones dentro de las construcciones tradicionales. Finalmente, una vez concluido el semestre del curso, se entregó a los actores locales de Lobitos el material producido, con las referencias del caso a los autores de las diferentes propuestas.

## COMENTARIOS SOBRE LA EXPERIENCIA

Los y las estudiantes volvieron muy motivados por la experiencia en Lobitos, e interesados en realizar el mejor trabajo posible que redunde en beneficio de esa población. Durante el proceso de matrícula –Restauración de Monumentos es un curso electivo– se enfatizaron los conceptos de participación social responsable a los estudiantes interesados. Típicamente, los estudiantes que se inscriben en los cursos de patrimonio ya tienen un interés por lo que Ramón Gutiérrez llama “el bien común” (Gutiérrez, 1997), pero la situación coyuntural de este curso en el semestre permitió realizar una selección especialmente cuidada de quienes participaron: el semestre anterior el norte peruano había sufrido ante el fenómeno de El Niño, y existía una concientización sobre todo cuanto había que recuperar para y con la población local. En las clases teóricas previas a la expedición de campo se reforzaron los

conceptos éticos y de pertinencia del trabajo con respecto a una comunidad que solicitaba un apoyo específico.

La coordinación de horarios y días resultó, como siempre en el desarrollo de trabajos de campo, absolutamente determinante. Los y las estudiantes se presentaron como miembros de la comunidad PUCP, y eso sirvió para establecer una primera relación de confianza con la población de Lobitos. Por su parte, muchas personas tuvieron información importante sobre usos y tradiciones que no era conocida y que fue de gran utilidad en la resolución de proyectos por parte de los equipos PUCP. Todo lo producido y entregado a la municipalidad local constituye una base sobre la cual pueden plantearse una serie de proyectos públicos y privados que contribuyan a mejorar la calidad y condiciones de vida de la comunidad del antiguo *Company Town*.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Garner, J.S. (1992). *The Company Town: Architecture and Society in the Early Industrial Age*. Oxford: Oxford University Press.

Gutiérrez, R. (1997). *Arquitectura latinoamericana: Textos para la reflexión y la polémica*. Lima: Epígrafe.

Palacios, O. (1994). *Geología de los cuadrángulos de Paita, Piura, Talara, Sullana, Lobitos, Quebrada Seca, Zorritos, Tumbes y Zarumilla*. Instituto Geológico, Minero y Metalúrgico (Perú). Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12544/175>

## BIBLIOGRAFÍA

Braae, E. (2015). *Beauty redeemed: Recycling post-industrial landscapes*. Risskov: IKAROS Press.

Darley, G., & In Sainz, A. J. (2010). *La Fábrica como arquitectura: Facetas de la construcción industrial*. Barcelona: Reverté.

González, P. A. (2013). *Entorno y cultura: Reflexiones sobre arquitectura, urbanismo y patrimonio*. México D.F: Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Noriega Calmet, F. (1962). *Historia de la Industria del Petróleo en el Perú*. Lima: OSINERG.

Querevalú, J. (2016). *Producción pesquera artesanal. Estudio de caso: pescadores artesanales lobiteños, barrio Primavera, distrito de Lobitos, provincia de Talara, Piura. 2012 - 2015*. Tesis para optar al título de Licenciado en Antropología. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal.

Zevallos, C. (2017). *El análisis del potencial turístico de Lobitos como destino de turismo deportivo acuático*. Tesis para optar al título de Licenciado en Turismo y Hotelería. Lima: Universidad San Martín de Porras.