

# USO DE PADLET COMO HERRAMIENTA PARA LA EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES EN UN CURSO-TALLER DE FORMACIÓN GENERAL EN ARTE Y DISEÑO EN MODALIDAD A DISTANCIA

**GREGORIO SIFUENTES PINEDO**  
**GALIA PACCHIONI ALFARO**  
**ENRIQUE LA CRUZ MARÍN**  
**JOSÉ ELÍAS ARCELLES**

Pontificia Universidad Católica del Perú  
gsifuentes@pucp.edu.pe  
galia.pacchioni@pucp.edu.pe  
elacruz@pucp.edu.pe  
jelias@pucp.edu.pe

## RESUMEN

La educación en arte y diseño en modalidad a distancia, por el contexto de la COVID-19, ha constituido un cambio en las dinámicas de enseñanza y aprendizaje. De una modalidad presencial, cuya característica principal se centra en la interacción entre docentes y estudiantes en un mismo espacio físico del aula taller, se ha pasado a una modalidad a distancia mediada por las TIC e Internet. En este panorama, el uso del Padlet en el curso taller Fundamentos Gráficos de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) constituye una herramienta que potencia las estrategias de evaluación y permite el seguimiento individual y colectivo de los estudiantes para fortalecer el desarrollo de las competencias propias del curso.

.....

**Palabras claves:** educación a distancia, educación superior, educación artística, Padlet, aprendizaje

---

## **ABSTRACT**

Art and design education in distance modality by the context of the COVID-19 has constituted a change in the dynamics of teaching and learning. From a face-to-face modality whose main feature focuses on the interaction between teachers and students, in the same physical space of the workshop, it has become a distance modality mediated by ICT and Internet. In this scenario, the use of the Padlet in the studio course Graphic Fundamentals of the Faculty of Art and Design of the PUCP constitutes a tool that enhances the evaluation strategies and allows the individual and collective monitoring of the students to strengthen the development of the course's own competences.

---

**Key words:** distance education, higher education, art education, Padlet, collaborative learning



## INTRODUCCIÓN

Uno de los retos más importantes durante la emergencia sanitaria por la pandemia de la COVID-19 fue la adaptación de cursos-taller presenciales -de carácter práctico y artístico- a la modalidad a distancia, cuya principal fuente de acompañamiento recae en la retroalimentación constante a los procesos de creación, seguido por el aprendizaje entre pares dado por el entorno natural de presencialidad física en el aula. En ese contexto, la incorporación de las TIC fue de vital importancia para facilitar el seguimiento y retroalimentación de los procesos de aprendizaje de los estudiantes, así como para fomentar su autoevaluación y autonomía. Entre los principales desafíos que presenta la modalidad a distancia, se destaca la necesidad de facilitar un espacio virtual que promueva el compartir de procesos visuales en simultáneo y, con ello, fomentar -cual clase presencial- el observar y el comentar los trabajos de todos los estudiantes.

En la adaptación del curso-taller Fundamentos Gráficos, se fueron probando, seleccionando e incluyendo distintos instrumentos y medios para optimizar las estrategias de evaluación continua y seguimiento de los procesos de aprendizaje. En ese sentido, la inclusión de las

TIC, como menciona Astudillo (2016), facilitó la labor docente y, de especial manera, contribuyó con fomentar la producción de conocimientos y el desarrollo de habilidades por parte de los estudiantes con la finalidad de encontrar soluciones a los retos planteados en el curso, lo que, a su vez, permitió que en las sesiones se propiciara mayor interacción y aprendizaje autónomo.

A partir de este contexto extraordinario de emergencia sanitaria y distanciamiento social, es propicia la mirada que ofrece el pensamiento constructivista en la educación, el cual favorece el desarrollo de habilidades y destrezas en las diversas tareas académicas en las cuales la educación superior está comprometida. Es fundamental que, sobre la base de una metodología constructivista, se evalúe la herramienta digital Padlet, aplicada en el curso, ya que esta se presenta como un medio para alcanzar objetivos que manifiestan peculiaridades propias del pensamiento en construcción del ser humano. Así, se ejemplifica la acción pedagógica en la agencia educativa que, mediante estrategias de enseñanza-aprendizaje impulsadas por el facilitador, incentive un aprendizaje autónomo y promueva responsabilidad del propio desarrollo en los objetivos de aprendizaje en el participante (Resta & Laferrière, 2007).

En cuanto a Padlet, esta es una plataforma digital en línea que, a manera de mural interactivo, permite a los usuarios publicar, almacenar y compartir información y contenidos multimedia de modo individual o colaborativo, y posibilita, a su vez, la edición en forma simultánea de uno o más murales entre diferentes usuarios.

Inma Beltrán-Martín (2019), en *Using Padlet for collaborative learning*, afirma que el producto web de la aplicación Padlet, con la interacción de los usuarios o participantes en las actividades educativas de una determinada materia, incentiva el pensamiento crítico y favorece el trabajo colaborativo entre pares. Incide también en que la estructura de enseñanza en dicho entorno virtual

promueve, además, el pensamiento creativo, lo cual mejora la interacción colaborativa del aprendizaje entre pares y, sobre todo, revela la característica primordial de evaluar la manera en la que formulamos nuestras ideas en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Es en este punto de adquisición del conocimiento que dicha herramienta integra recursos en texto e imagen, lo que incentiva en el usuario/participante el pensamiento creativo a través del ejercicio de interactuar colaborativamente durante las lecciones o actividades propuestas por el facilitador.

Para los autores de *Technology in Support of Collaborative Learning*, Paul Resta y Thérèse Laferrière (2007), el modo en el que interactuamos con las herramientas tecnológicas que apoyan el aprendizaje colaborativo desarrolla entornos de interacción social para aprender y construir conocimiento. En esta perspectiva de competencias mutuas en la labor de resolución de problemas, el participante asume el proceso de su propio desarrollo y, por consiguiente, interioriza el paradigma de la creación de saberes y experiencias compartidas en la interacción con el grupo o equipo. Beltrán-Martín (2019) recoge lo expresado por estos autores al articular una postura favorable al uso de la herramienta Padlet en el aprendizaje del trabajo colaborativo; asimismo, manifiesta que esta aplicación web es de uso fácil, permite la colaboración instantánea, la interacción multimedia y el libre acceso en diversos dispositivos.

Como herramienta visual en la web, Padlet posee alta flexibilidad al compartir información mediante texto e imagen, lo cual permite la aplicación de criterios significativos en la valoración de la retroalimentación en el proceso de enseñanza aprendizaje (Megat et al., 2020). En la interacción con esta, se abordan temas y acciones complejos de una determinada materia que en otros entornos virtuales podrían generar distracción, esto en función de las variables de contenido o actividad complejos para desarrollar (Deni & Zainal, 2019). Los participantes, incluso,

logran evaluar las interacciones de sus pares elaborando respuestas y actitudes significativas para su desarrollo en la adquisición del conocimiento

## 2. OBJETIVO DE APRENDIZAJE INVOLUCRADO EN LA ACTIVIDAD

La presente experiencia integra el conjunto de los logros de aprendizaje del curso con mayor énfasis en los siguientes:

- Desarrolla un proceso organizado de investigación-creación y análisis sobre las actividades elaboradas en la asignatura a partir de una bitácora digital.
- Argumenta sus propuestas gráficas de forma oral y escrita.

También, se puede identificar cierta correspondencia que complementa el desarrollo de los siguientes logros:

- Reconoce las propiedades connotativas de los signos, símbolos y códigos para la representación de ideas y conceptos a través del uso de técnicas manuales y digitales.
- Experimenta con diversos materiales y técnicas de creación para proponer un lenguaje personal en torno al análisis de temas políticos, sociales y culturales.

## 3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

### Sobre el curso

El curso-taller Fundamentos Gráficos consta de cuatro unidades de aprendizaje; en cada una de estas, se desarrolla una propuesta que emplea los diversos conceptos del lenguaje visual. A partir de temas relacionados con el contexto sociocultural, como la cultura popular peruana, la migración, el origen familiar y sus redes, así como los contrastes de la ciudad y los titulares de periódicos, los estudiantes, de manera individual y grupal, inician su proceso de investigación-creación, de modo que profundizan conceptualmente en los temas propuestos -a través de lecturas y material

audiovisual asignados- para, luego, empezar con un trabajo exploratorio técnico-visual. Además, desarrollan procesos creativos visuales-plásticos y gráficos, como el collage, frottage, stencil y sellos. Al finalizar cada unidad, se evalúan los resultados obtenidos por los estudiantes.

Antes de la pandemia - Modalidad presencial  
Los cursos de la Facultad de Arte y Diseño de la PUCP son, en su mayoría, de carácter enteramente práctico y están planteados dentro de un marco que favorece un aprendizaje en el quehacer para desarrollar, en los estudiantes, técnicas específicas utilizadas dentro de las artes visuales. El sistema de evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje se construyen sobre la retroalimentación constante de los docentes a partir de la presentación de avances de los trabajos de los estudiantes. En ese sentido, el aula física permite una interacción presencial, en la que predomina el diálogo entre docentes y estudiantes, y entre estos últimos, lo cual propicia, a su vez, el aprendizaje entre pares.

En la modalidad presencial, los procesos de evaluación en el aula estaban ya interiorizados por los docentes. El seguimiento de los procesos de aprendizaje de los estudiantes y la continua retroalimentación por parte de los docentes se encontraban asumidos, esto en concordancia con un sistema de enseñanza-aprendizaje que había sido validado durante años. Sin embargo, a pesar de la recurrencia de esta metodología, en lo que concierne a los docentes, no se ponderaba, en su total dimensión, la importancia del proceso creativo como un logro del aprendizaje que, si bien se reconocía como un aspecto positivo, casi siempre tenía una importancia poco significativa en la evaluación cuantitativa de los resultados alcanzados al finalizar cada unidad, a diferencia de los aspectos formales del lenguaje visual.

En la modalidad presencial, este proceso presentaba una problemática en tanto debía proporcionar información y seguimiento suficientes para una evaluación objetiva y

pertinente. Como comenta Ginocchio (2017), “los docentes que evalúan los procesos de formación artística de sus estudiantes acarrearán una larga tradición de enseñanza y métodos de evaluación poco medidos y validados y prácticas que se han perpetuado ausentes de sustento” (p.181). Estas tradiciones evaluativas han formado parte de los procesos de enseñanza-aprendizaje en escuelas de arte y carreras artísticas que, fundamentalmente, se desarrollaron en ámbitos no académicos y que implicaron la formación de artistas en el contexto de los talleres artísticos y técnicos.

Considerando lo anterior, es importante señalar que la evaluación es uno de los aspectos más significativos por considerar en los procesos formativos de educación superior en carreras artísticas para poder generar procesos de enseñanza-aprendizaje que informen y acompañen los desempeños y logros de los estudiantes en sus indagaciones creativas visuales. Asimismo, a partir de su aplicación, se afianza la calidad de los trabajos y se desarrollan habilidades y conocimientos de los estudiantes (Ginocchio, 2017), los cuales deben ser informados entre docentes y con los estudiantes para generar una mayor reflexión de sus logros de aprendizaje. Si bien es cierto que había recursos que garantizaban esto en la modalidad presencial, el impacto de la modalidad a distancia y el nuevo formato al que debió adaptarse el curso propiciaron la búsqueda de soluciones efectivas con metodologías más específicas y objetivas.

### **El reto: inicio de la pandemia. La primera experiencia - Modalidad a distancia**

Al iniciar una primera experiencia de evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el curso, la constante incertidumbre se centraba en cómo debíamos acercarnos a nuestros estudiantes con la familiaridad del aula, en este caso, a la distancia para, así, mantener la conversación, el diálogo y los procesos de retroalimentación que eran parte esencial de nuestra práctica docente, los mismos que facilitaban el desarrollo de los

ogros propuestos en el curso. La plática cotidiana, los gestos, los espacios compartidos y la cercanía tan asumida en la clase se interrumpieron por el confinamiento derivado de la emergencia sanitaria. Los muros del salón que solían ser espacios de exhibición de procesos creativos y la disposición de las mesas de trabajo como mobiliario físico en el que se construían poco a poco diversos discursos visuales, desaparecieron, y con ellos la retroalimentación entre pares y el trabajo tanto individual como colectivo. Esto conminó al equipo docente a replantear las estrategias hasta el momento utilizadas.

En ese contexto, la adaptación inicial consistió en replicar la retroalimentación oral en el aula. Cada estudiante mostraba sus avances por turnos y se le brindaba asesoría. Sin embargo, esta práctica se convirtió rápidamente en una dinámica rígida que no facilitaba la interacción entre los participantes del curso: mientras todo el grupo de estudiantes trabajaba sincrónicamente, se revisaban los avances para brindar retroalimentación en cada sesión.

La interacción entre nosotros –los docentes– y los estudiantes ocurría con ellos situados detrás de una cámara apagada en ocasiones debido a dificultades con la conexión; desde su espacio, entonces, también intentaban adaptarse a las circunstancias, por lo que compartían sus avances a través de fotografías subidas a Jamboard, Presentaciones de Google o proyectando la pantalla de su computadora en Zoom. Eventualmente, algunos estudiantes prendían sus cámaras para mostrar el proceso de su trabajo creativo, pero no siempre la iluminación o la resolución de la cámara eran adecuados y óptimos. No había un espacio unificado para congregarse el trabajo de todo el salón, lo que imposibilitaba el aprendizaje entre pares; a los docentes, por su parte, se les dificultaba el seguimiento adecuado de los procesos exploratorios y creativos de los estudiantes, porque no se podía ver el conjunto de trabajos de manera simultánea. Si bien se pudieron desarrollar los logros de aprendizaje esperados, era de vital

importancia continuar buscando distintas estrategias no tanto para recuperar lo perdido de lo presencial a la distancia, sino para transformar los procesos metodológicos y evaluativos propuestos en el curso.

### **Mejoras en el curso luego de una primera experiencia en modalidad a distancia**

En ese sentido, el curso de Fundamentos Gráficos se fue adaptando en el siguiente ciclo de modalidad a distancia hasta encontrar en el uso de Padlet un medio para facilitar los procesos de evaluación y alcanzar de manera óptima los logros de aprendizaje propuestos en el curso. Las características de esta plataforma permitieron replicar, en cierta medida, las dinámicas participativas del curso-taller que ocurrían en su modalidad presencial, porque recreó un portafolio virtual de trabajo colectivo y colaborativo, tanto para los procesos de aprendizaje individuales como grupales.

Esta herramienta, como recurso didáctico y de evaluación, permite involucrarse en procesos de aprendizaje que fomentan la interacción y la colaboración a través de la transmisión y el compartir de los docentes y estudiantes: una gran diversidad de contenidos, como enlaces de distintas plataformas, así como propiciar comentarios y generar debates. De este modo, es posible el manejo de un espacio colaborativo, expositivo y dinámico (Giler et al., 2020).

Si bien el proceso de incorporación de recursos digitales dentro del curso exploró diversas plataformas en un momento inicial, fue con Padlet que los docentes encontraron una herramienta digital de fácil acceso, sencilla para compartir enlaces y archivos, y, sobre todo, que brindara la posibilidad de observar y comentar en simultáneo los avances de toda la clase.

De este modo, Padlet funcionó como una pizarra colaborativa, un muro virtual simultáneo que recopiló toda la información generada en clase y fuera de ella (Giler et al., 2020).

A partir de una metodología socioconstructivista (Esteve & Armenta, 2018), Padlet motiva una red compartida de información, imágenes producidas por los estudiantes que expanden una red de trabajo para establecer, conocer y evaluar las diferentes rutas de información, desarrollo de las técnicas artísticas y los referentes que motivan estas. Por lo tanto, se construye una cadena de respuestas en simultáneo que permiten observar, analizar y comentar los avances que semana a semana se realizan dentro de la plataforma.

En cuanto a las mejoras de los logros de aprendizaje del curso alcanzados en esta fase, se pueden resaltar los siguientes:

1. Para el desarrollo de un proceso organizado de investigación-creación y análisis sobre las actividades elaboradas en la asignatura, antes de la pandemia, se consideraba una bitácora física de uso personal en la que el estudiante consignaba sus propios procesos y hallazgos, los cuales no eran compartidos más que con los docentes (Sifuentes, 2019).

Por su parte, el profesor hacía seguimiento de los procesos a partir de la observación directa en el aula y del pegado de los trabajos en las paredes del aula. Cuando se adaptan los logros de aprendizaje a la educación a distancia, se incorpora la bitácora digital<sup>1</sup>

Con la introducción de Padlet, los estudiantes pudieron seleccionar, organizar y relacionar la información que presentaban semana a semana en un solo espacio simulando los muros del aula presencial. A partir de la presentación de avances semanales, se revisaba el progreso individual y colectivo, y se asesoraba a cada uno de los adelantos presentados.

<sup>1</sup> La bitácora digital es un proyecto de innovación educativa que recurre a las TIC y se implementó en la Facultad de Arte y Diseño (PUCP) en 2018 dentro de los cursos de Composición I y II. Esta experiencia logró expandirse y permanecer en otros cursos de la misma facultad y fue incorporada como metodología dentro de los procesos de su virtualización en el contexto de pandemia por la COVID-19 y educación de modalidad a distancia a partir del 2020. Al respecto, véase Sifuentes Pinedo (2019).

Imagen 1: Padlet de la Unidad 1



**Nota:** Elaborado en el curso Fundamentos Gráficos, semestre 2021-1.

2. En cuanto a la argumentación de sus propuestas gráficas, en la modalidad presencial, no había énfasis en la parte escrita, sino en la sustentación de las propuestas a nivel oral. Esta se daba durante el proceso de construcción de las propuestas visuales del curso y en la presentación final de cada proyecto.

Este logro de aprendizaje tenía asignado un criterio específico en las rúbricas de evaluación. En ese sentido, la sustentación escrita se incorpora en la adaptación del curso a distancia.

Por medio de las sustentaciones orales durante las sesiones de clases y el uso de Padlet como mural virtual colaborativo, se evalúa la coherencia de las ideas plasmadas en las imágenes creadas durante la exposición de los estudiantes. En este espacio, se consignan los intentos, aciertos, errores y exploraciones durante la producción del proyecto visual.

A su vez, se evalúa el nivel de argumentación y coherencia con las imágenes organizadas en las presentaciones finales de sus respectivas bitácoras digitales, en las que los estudiantes muestran todo el proceso de su trabajo de manera sistemática, apoyándose en una selección más detallada de todo el contenido alojado en Padlet.

**Imagen 2:** Progreso del proceso creativo de la estudiante Luciana Candia

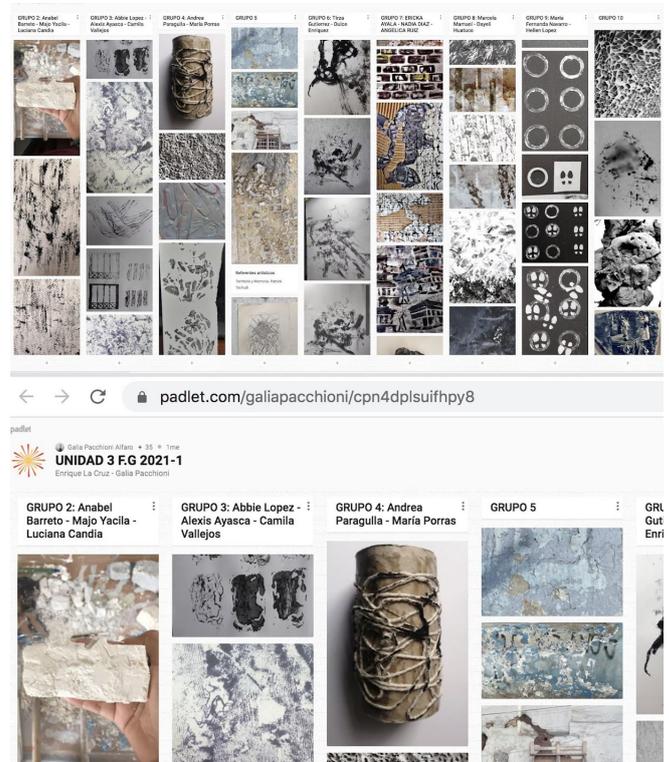


**Nota:** Padlet elaborado en la Unidad 2 del curso Fundamentos Gráficos, semestre 2021-1.

3. En cuanto al reconocimiento de las propiedades connotativas de los signos, símbolos y códigos para la representación de ideas y conceptos a través del uso de técnicas manuales y digitales, tampoco estaban contempladas de manera explícita las técnicas digitales; estas últimas se introdujeron en la adaptación del curso para facilitar los procesos de trabajo en equipo y construcción colectiva de proyectos visuales sin dejar de lado el desarrollo de la experimentación manual. Todos estos procesos, en su totalidad, quedan registrados en Padlet para que luego, en una segunda etapa, los estudiantes realicen una selección de estos contenidos producidos previamente—procesos y resultados visuales—y que consideran relevantes, los cuales son compartidos posteriormente en sus respectivas bitácoras digitales.

4. Finalmente, para la experimentación con diversos materiales y técnicas de creación para proponer un lenguaje personal en torno al análisis de temas políticos, sociales y culturales, se asignaba material complementario, como videos y lecturas a manera de puntos de partida para propiciar el diálogo en la clase. Las propuestas visuales en cada proyecto debían evidenciar claramente la investigación y los puntos de vista de los estudiantes frente a un tema en particular. Estas apreciaciones se delinear a partir de las aproximaciones registradas de manera colectiva en Padlet y la selección posterior de contenidos en la bitácora digital, tanto de forma individual como colectivamente.

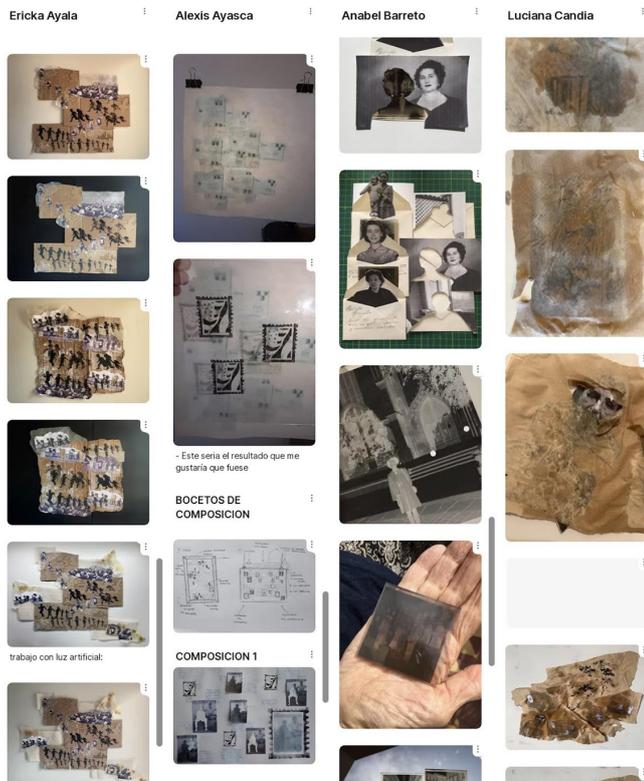
**Imagen 3:** Vista general y de detalle del Padlet de la Unidad 3



**Nota:** Elaborado en el curso Fundamentos Gráficos, semestre 2021-1.

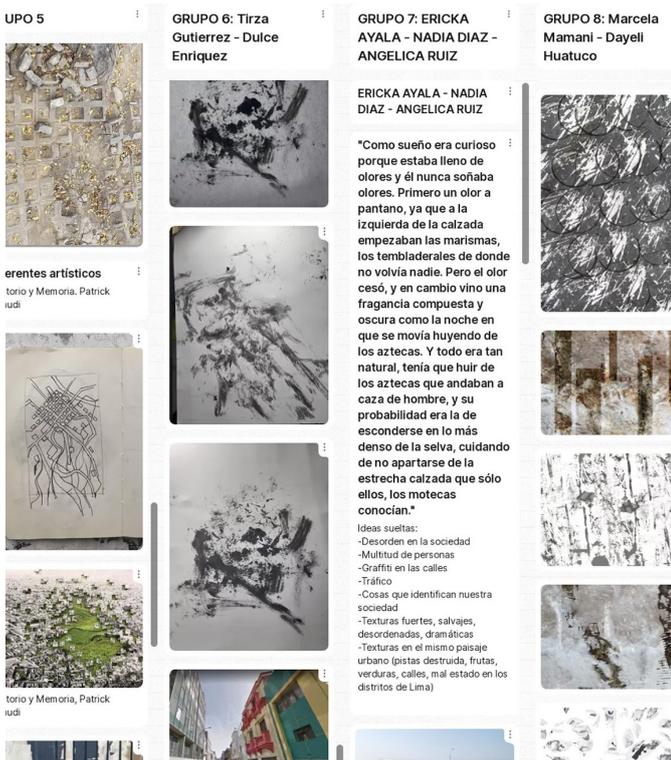
Por otro lado, los docentes utilizaron más de un recurso como herramienta de evaluación y seguimiento de los aprendizajes. Padlet fue la herramienta que en mayor medida favoreció una evaluación cualitativa, efectiva y oportuna como parte del acompañamiento a los procesos de aprendizaje de los estudiantes, y facilitó el seguimiento constante de la calidad de los aprendizajes que el curso propone desarrollar. También permitió visualizar cómo cada estudiante o grupo progresaba en su proceso de aprendizaje, quiénes eran más constantes en el desarrollo de sus propuestas y quiénes tenían dificultades en estas, los cuales requerían mayor apoyo de los profesores. A su vez, Padlet permitió evaluar los avances semanales durante cada unidad de aprendizaje del curso. Asimismo, se pudo observar el progreso de las propuestas y procesos visuales en el aprendizaje de los estudiantes de una sesión a otra. La interacción en Padlet por parte de los estudiantes genera un registro visual del progreso de la clase, lo que sirve de apoyo a la labor docente en la modalidad a distancia.

**Imagen 4:** Procesos creativos individuales



**Nota:** Padlet elaborado en la Unidad 2 del curso Fundamentos Gráficos, semestre 2021-1.

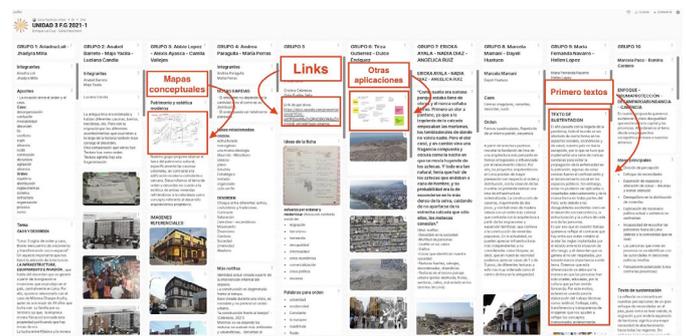
**Imagen 5:** Procesos creativos grupales



**Nota:** Padlet elaborado en la Unidad 2 del curso Fundamentos Gráficos, semestre 2021-1.

A partir del uso de Padlet, el rol de la evaluación formativa cobró una mayor dimensión en el enfoque pedagógico y las prioridades del curso como “proceso de valoración continua y permanente de logros y de observación sistemática de las dificultades y obstáculos de los alumnos para ofrecerles la ayuda y el apoyo necesario en el momento oportuno” (Morán, 2007, p. 14).

**Imagen 6:** Textos, imágenes, links y otros contenidos



**Nota:** Padlet elaborado en la Unidad 3 del curso Fundamentos Gráficos, semestre 2021-1.

#### 4. EVALUACIÓN Y COMENTARIOS SOBRE LA EXPERIENCIA

La necesidad de adaptación, en medio de la emergencia sanitaria, acarrió a los docentes a repensar los procesos de evaluación en el aula, pues lo que antes podía ser observable directamente ahora se volvía invisible y difícil de rastrear. En ese sentido, con la introducción de Padlet como un instrumento de seguimiento y retroalimentación, se ha conducido a los estudiantes a un mejor “dominio de contenidos y al establecimiento de aprendizajes necesarios” (Morán, 2007, p. 16).

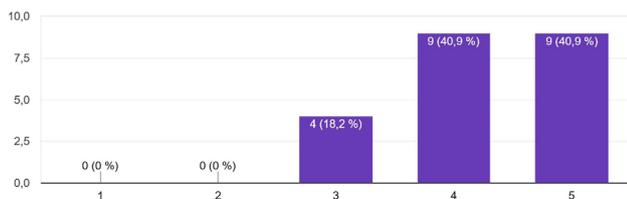
Al tener una observación más minuciosa del aula a través de un muro colaborativo como Padlet, se ha logrado una medición más integral y real de los aprendizajes para brindar mayor soporte y poder verificar el correcto desarrollo de las competencias del curso. En esa medida, dicha herramienta permitió encontrar un equilibrio adecuado en cuanto al acompañamiento y retroalimentación en los procesos de seguimiento y evaluación.

Los gráficos 1 y 2 presentan un gran porcentaje de estudiantes que perciben como fácil y positivo el uso de Padlet para sus procesos de aprendizaje en el curso-taller. Sin embargo, es necesario precisar que su utilización como el núcleo de la metodología del curso no garantiza el éxito de los procesos de enseñanza aprendizaje, pues es el diseño instruccional, en su construcción y coherencia metodológica, el que otorga sentido al posible impacto de la herramienta implicada en la innovación (Astudillo, 2016).

**Gráfico 1:** Encuesta sobre la facilidad del uso de Padlet

¿Cuán fácil te resulta usar la herramienta Padlet? Selecciona en la siguiente escala el valor más próximo a tu experiencia, en donde 1 equivale a Nada fácil y 5 a Totalmente fácil.

22 respuestas

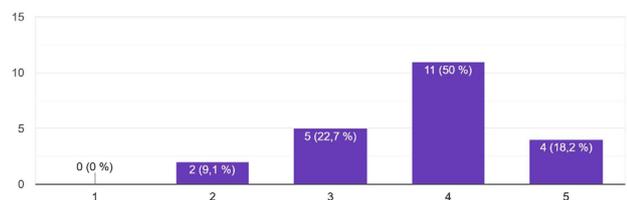


**Nota:** Aplicada en el curso Fundamentos Gráficos, semestre 2021-1.

**Gráfico 2:** Encuesta sobre la utilidad de Padlet en el proceso de aprendizaje

¿Cuán positivo ha resultado el uso de la herramienta Padlet en tu proceso de aprendizaje en el curso a lo largo del semestre? Selecciona en la siguiente escala el valor más próximo a tu experiencia, en donde 1 equivale a Nada positivo y 5 a Totalmente positivo.

22 respuestas



**Nota:** Aplicada en el curso Fundamentos Gráficos, semestre 2021-1.

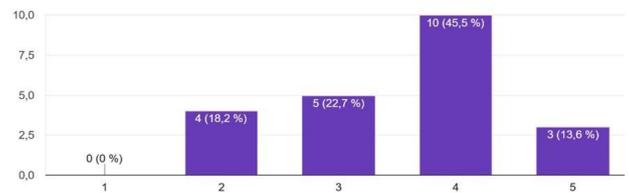
En los gráficos 3 y 4, se observa que, con relación a la autorregulación y el aprendizaje autónomo, más de la mitad de los estudiantes considera que el uso de la herramienta Padlet ha facilitado su organización del tiempo en torno al desarrollo de sus proyectos visuales

y ha facilitado también el cumplimiento de las actividades.

**Gráfico 3:** Encuesta sobre el impacto de Padlet en el proceso de autorregulación y aprendizaje autónomo

¿Consideras que el uso de la herramienta Padlet favorece tu autorregulación y aprendizaje autónomo en el curso, permitiéndote establecer metas, organizar tu tiempo y ritmo de trabajo, y cumplir con las tareas? Selecciona en la siguiente escala el valor más próximo a tu experiencia, en donde 1 equivale a Nada favorable y 5 a Totalmente favorable.

22 respuestas

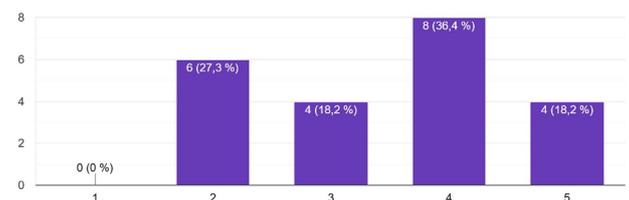


**Nota:** Aplicada en el curso Fundamentos Gráficos, semestre 2021-1.

**Gráfico 4:** Encuesta sobre el impacto de Padlet en la capacidad de estructurar ideas y comunicarlas

¿Consideras que el uso de la herramienta Padlet favorece tu capacidad para estructurar tus ideas y presentarlas o comunicarlas de manera ordenada y clara? Selecciona en la siguiente escala el valor más próximo a tu experiencia, en donde 1 equivale a Nada favorable y 5 a Totalmente favorable.

22 respuestas



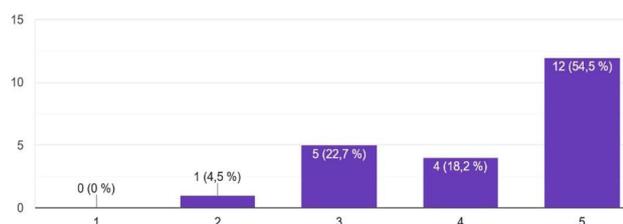
**Nota:** Aplicada en el curso Fundamentos Gráficos, semestre 2021-1.

En el gráfico 5, se observa que más de la mitad de los estudiantes percibe que el uso de la herramienta Padlet en el curso taller es totalmente favorable para el aprendizaje colaborativo. No obstante, se observa que un porcentaje menor, pero significativo de estudiantes, se ha mostrado neutral con respecto al uso de la herramienta para aprender del otro. Sería importante, en próximas experiencias, profundizar en cuál es la noción de los estudiantes con relación al aprendizaje colaborativo en un curso taller a distancia.

**Gráfico 5:** Encuesta sobre el impacto de Padlet en el aprendizaje colaborativo

¿Consideras que el uso de la herramienta Padlet favorece el aprendizaje colaborativo, permitiendo aprender también desde la participación y presentación de las propuestas de tus compañeros y compañeras de clase? Selecciona en la siguiente escala el valor más próximo a tu experiencia, en donde 1 equivale a Nada favorable y 5 a Totalmente favorable.

22 respuestas



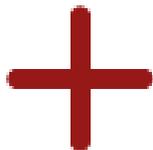
**Nota:** Aplicada en el curso Fundamentos Gráficos, semestre 2021- 1.

Es importante mencionar que no solo se incorporó Padlet como herramienta para la evaluación y seguimiento de los estudiantes, sino que, con la finalidad de potenciar sus beneficios y virtudes, se incluyeron en el curso distintas herramientas como la bitácora digital para las presentaciones de las propuestas visuales al finalizar cada unidad de aprendizaje. De igual modo, se utilizaron las salas de Zoom para el desarrollo del trabajo colaborativo y se emplearon distintos programas digitales para la integración de los procesos técnicos manuales. Asimismo, se incorporó la evaluación entre pares en el trabajo en grupo para la unidad final. No obstante, Padlet fue una herramienta crucial para fomentar el aprendizaje colaborativo, pero, sobre todo, potenciar la retroalimentación constante, y la medición y evaluación por parte de los docentes a través de la documentación del aprendizaje “en áreas curriculares que no se prestan a una evaluación tradicional” (Morán, 2007, p. 17).

Quedan retos por afrontar en los procesos de enseñanza aprendizaje a distancia en cursos taller, y quizá el más próximo sea el retorno progresivo a las aulas a través de una modalidad semipresencial, la cual estará lejos de devolvernos a un contexto educativo semejante al que tuvimos antes de la pandemia. Luego de las experiencias vividas como docentes y de los aprendizajes obtenidos en

la adaptación de los cursos-taller, no se puede pensar en un regreso a desfasadas metodologías y procesos de evaluación.

Lo que vendrá con el regreso a la presencialidad o semipresencialidad ofrecerá nuevas pautas de adaptación, formas híbridas de evaluar y acompañar el aprendizaje no solo de los estudiantes, sino también el de los docentes, porque si algo ha impactado es la necesidad de reinventarse en estos procesos de enseñanza aprendizaje. A pesar de que los estudiantes continúen prefiriendo la educación presencial, según los resultados de Horizon Report Teaching and Learning Edition, las oportunidades para la educación superior radican en encontrar un equilibrio armónico entre metodologías y recursos para potenciar su misión en el campo de la enseñanza y aprendizaje (Pelletier et al., 2021).



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Astudillo Torres, M. P. (2016). La configuración didáctica de las estrategias de enseñanza con Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en las prácticas pedagógicas de las ingenierías. *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 17(2), 109-131. <https://doi.org/10.14201/eks2016172109131>
- Beltrán-Martín, I. (2019). Using Padlet for collaborative learning. In J. Domenech, P. Merello, E. de la Poza, D. Blázquez, & R. Peña-Ortiz (Eds.), *5th International Conference on Higher Education Advances (HEAd'19)* (pp. 201-211). Editorial Universitat Politècnica de València. <http://dx.doi.org/10.4995/HEAd19.2019.9188>
- Deni, A., & Zainal, Z. (2018). Padlet as an Educational Tool: Pedagogical Considerations and Lessons Learnt. In M. Nakayama & F. Lou (Eds.), *Conference: 10th International Conference on Education Technology and Computers* (pp. 156-162). Association for Computing Machinery. <https://doi.org/10.1145/3290511.3290512>
- Esteve-Turrillas, F., & Armenta, S. (2018). Padlet: el uso de la pizarra colaborativa online en estudios de grado. En V. Vega Carrero & E. Vendrell Vidal (Eds.), *In-red 2018. IV Congreso Nacional de Innovación Educativa y de docencia en red* (pp. 208-219). Editorial Universitat Politècnica de València. <http://dx.doi.org/10.4995/INRED2018.2018.8721>
- Ginocchio Castro, L. (2017). El debate sobre la evaluación en carreras artísticas. *Educación*, 26(51), 175-196. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/19291>
- Giler-Loor, D., Velásquez-Saldarriaga, A., Vera-Moreira, M., & Zambrano-Mendoza, G. (2020). Padlet como herramienta interactiva para estimular las estructuras mentales en el fortalecimiento del aprendizaje. *Dominio de las ciencias*, 6(3), 1322-1351 <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1376>
- Kleinsmith, C. L. (2017). The effects of using Padlet on the academic performance and engagement of students in a fifth grade basic skills mathematics classroom. [Master's thesis, Rowan University]. Rowan Digital Works. <https://rdw.rowan.edu/etd/2403>
- Megat, N., Mohd Azmi, N., Yusoff, R., Shariff, S., & Wan Hassan, W. (2020). Enhancing Classroom Engagement Through Padlet as a Learning Tool: A Case Study. *International Journal of Innovative Computing*, 10(1), 49-57. <https://doi.org/10.11113/ijic.v10n1.250>
- Morán Oviedo, P. (2007). Hacia una evaluación cualitativa en el aula. *Reencuentro*, (48), 9-19. <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004802.pdf>

- Pelletier, K., Brown, M., Brooks, D.C., McCormack, M., Reeves, J., Arbino, N., Bozkurt, A., Crawford, S., Czerniewicz, L., Gibson, R., Linder, K., Mason, J., & Mondelli, V. (2021). 2021 EDUCAUSE Horizon Report: Teaching and Learning Edition. EDUCAUSE. <https://www.learntechlib.org/p/219489/>
- Resta, P. y Laferrière, T. (2007). Technology in Support of Collaborative Learning. *Educational Psychology Review*, 19, 65-83. <https://doi.org/10.1007/s10648-007-9042-7>
- Sifuentes Pinedo, G. (2019). Bitácora en línea: investigación, documentación y reflexión de procesos artísticos en red. *En Blanco y Negro*, 10(1), 24-37. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/enblancoynegro/article/view/21576>