

## La vivienda tradicional tuxtleca: patrimonio soslayado

### Traditional Tuxtla Housing: Overlooked Heritage

Yonalli Tondopó (Universidad de Guanajuato)

y.tondopomendoza@ugto.a /  ORCID 0009-0000-0903-1776

#### Resumen

Tuxtla Gutiérrez es la ciudad capital del estado de Chiapas, México. Fundada por frailes dominicos en 1560, Tuxtla Gutiérrez comenzó como un pueblo de indígenas zoque con cuatro barrios principales: Santo Domingo, San Jacinto, San Andrés y San Miguel. Durante muchos siglos, este asentamiento tuvo como elemento fundamental la vivienda tradicional, una arquitectura predominante. Sin embargo, en el siglo XX esta comenzó a peligrar, pues el crecimiento demográfico, urbano y económico propició su minimización e infravaloración al alterar sus propiedades materiales, estilísticas y arquitectónicas; asimismo, al cambiar su uso habitacional por comercial o mixto, y, en los casos más graves, suscitar su desaparición total.

Este documento revisa las viviendas tradicionales consideradas relevantes en la ciudad por estar inscritas en el Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles elaborado por la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, entidad del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). La intención es visibilizar su desfavorable situación actual, ya que, lamentablemente, un número significativo de estos inmuebles ha desaparecido del paisaje de la ciudad y se conserva solo como vestigio documental.

#### Palabras clave

Vivienda tradicional, arquitectura, patrimonio material, pérdida patrimonial, conservación.

#### Abstract

Tuxtla Gutiérrez is the capital city of the state of Chiapas, Mexico. Founded by Dominican friars in 1560, Tuxtla Gutiérrez began as a Zoque Indian village with four major neighborhoods: Santo Domingo, San Jacinto, San Andrés, and San Miguel. For many centuries, this settlement's mainstay was traditional housing, a prevalent architecture. However, it began to be endangered in the 20th century, as demographic, urban, and economic growth led to its minimization and undervaluation by altering its material, stylistic, and architectural properties. It also changed its use from residential to commercial or mixed use, and in the most severe cases, its total disappearance.

This document reviews traditional dwellings considered relevant in the city because they are registered in the National Catalog of Immovable Historical Monuments of the National Coordination of Historical Monuments of the National Institute of Anthropology and History. The intention is to highlight their current situation, which is unfavorable because unfortunately many of them only remain as documentary vestiges, having vanished from the city landscape.

#### Keywords

Traditional housing, architecture, material heritage, heritage loss, conservation.

Revista ENSAYO - Arquitectura PUCP Estudios de arquitectura, urbanismo y territorio

Número 7 · Año 2025 · ISSN 2413-9726 e-ISSN 2710-2947

Memoria y olvido

Editora Adriana Scaletti Cárdenas



La siguiente obra ha sido publicada bajo las condiciones de la Licencia Creative Commons CC BY, la cual permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú 2021-02820

# LA VIVIENDA TRADICIONAL TUXTECA: PATRIMONIO SOSLAYADO

Yonalli Tondopó

**YONALLI TONDOPÓ** es originaria de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, licenciada en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Chiapas, maestrante en Restauración de Sitios y Monumentos Históricos en la Universidad de Guanajuato, con especialidad en Gestión del Patrimonio Cultural otorgada por el Centro de Investigación para el Desarrollo Sustentable.

## ① INTRODUCCIÓN

A continuación se presenta un análisis de la vivienda tradicional tuxtleca que toma en cuenta las 17 casas-habitación inscritas en el Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles, documento a cargo de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. Esta instancia coordinadora tiene una importancia significativa, pues integra uno de los organismos más distinguidos de México, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, mejor conocido por sus siglas: INAH. El catálogo se publicó en 1999 y actualmente se puede consultar en línea.<sup>1</sup>

El estudio de estas viviendas se realiza mediante un análisis comparativo entre las que continúan teniendo un uso de suelo habitacional, y que poseen, en apariencia, las características por las que fueron catalogadas. El objetivo principal es evidenciar la infravaloración de esta arquitectura en la ciudad, pues, a pesar de estar reconocida, aún no se aplican mecanismos para su preservación. El registro va decreciendo, aun cuando este tipo de arquitectura es uno de los más significativos por su relación directa con sus habitantes.

## ② LA VIVIENDA TUXTLECA

Tuxtla Gutiérrez es la actual ciudad capital del estado de Chiapas (Figura 1). Desde sus inicios estuvo configurada por su plaza de armas, su convento —con San Marcos como santo patrono adjudicado— y cuatro barrios: Santo Domingo, San Jacinto, San Miguel y San Andrés, cada uno con su propio templo. Sus habitantes eran en su mayoría de la cultura zoque, etnia mesoamericana «localizada en la parte occidental de Chiapas, en la región costera del soconusco y zonas aledañas de Oaxaca y Tabasco» (Sánchez y Lazos, 2009, p. 59).

Las viviendas vernáculas, ubicadas en los barrios mencionados, se construían primordialmente de «bajareque o de adobe, de dos medias aguas con caballete de por medio, con tejas de barro rojo, piso de tierra o de ladrillo, puertas y ventanas de madera» (Castro, 2015, p. 115). Incluían patios, en donde había árboles, huertos y cría de animales; estos espacios marcaban la disposición de las plantas arquitectónicas, pues podían ser en forma de L, C o U (Zea, 2009).

Su sistema constructivo era de cimentación de mampostería, muros de adobe o bajareque, cuya altura variaba de 3,50 m a 4 m. Los recubrimientos eran, en su mayoría, de argamasa de cal; en algunos casos, antes de colocarla se realizaba un revestimiento de ladrillo de barro recocido que cubría la superficie total o parcial del muro (rodapié). Los pisos eran de tierra o de ladrillo de barro, de forma cuadrada, de 20 × 20 cm, o rectangular, de 28 × 14 cm (Zea, 2009).

Las cubiertas eran inclinadas, de dos o tres aguas. Su estructura se elaboraba con rollizos de madera, sobre los cuales se colocaban tejas de barro. En el interior, dicha estructura se cubría con cielos rasos que podían ser de distintos materiales: petates, lienzos de carrizo amarrado, telas o duelas. Dichos tejados se extendían con aleros, con volados de aproximadamente 70 cm apoyados con canes de madera (Zea, 2009).

Este tipo de arquitectura preponderó durante muchas centurias. Sin embargo, a mediados del siglo XX, cuando el crecimiento desmedido y descontrolado de la ciudad estimuló un cambio de uso del suelo habitacional a comercial

► **Figura 1**

Localización del municipio de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Google Earth, 2025.



y mixto, el paisaje urbano se transformó y la vivienda tradicional tuxtleca empezó a experimentar cierta decadencia. No obstante, su importancia en la ciudad aún se hacía notar: a finales de ese mismo siglo, la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, del INAH —«organismo del gobierno federal fundado en 1939, para garantizar la investigación, definiciones técnicas, protección y difusión del patrimonio prehistórico, arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de México» (Instituto Nacional de Antropología e Historia [INAH], 2025)— realizó la catalogación nacional; y en Tuxtla Gutiérrez, de 33 edificaciones que tomó en cuenta, 17 eran viviendas tradicionales.

El municipio de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, tiene 15 inmuebles reconocidos como *monumentos históricos* y 18 como *bienes inmuebles con valor cultural*. Al concentrarse en los datos sobre las casas-habitación, se advierte que, de los 33 globales, 17 son inmuebles de esta tipología; es decir, la mitad de lo registrado. Dos son los barrios donde se encuentran ubicadas las casas-habitación consignadas en la catalogación nacional: San Roque y San Jacinto (Figura 2). San Roque tiene 13 —el más alto número—, 4 de ellas clasificadas como *monumentos históricos* y 9 como *bienes inmuebles con valor patrimonial*. En San Jacinto hay 4 edificaciones inscritas: 3 como *monumentos históricos* y la restante como *bien inmueble con valor patrimonial*.

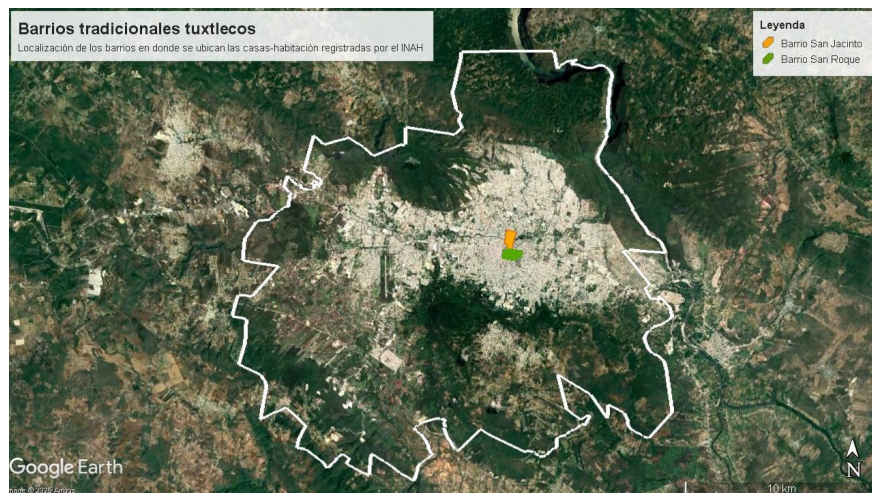
A partir de la información referida se observa que hay 7 viviendas tradicionales clasificadas como *monumentos históricos* y 10 en la categoría de *bienes inmuebles con valor patrimonial* (Cuadro 1). En el acápite siguiente se revisa la situación actual de las 17 viviendas tradicionales del listado, tomadas como una muestra de este tipo de arquitectura situada en la ciudad.

#	Clave de ficha	Tipo de clasificación en el catálogo	Inmueble	Localización	
				Dirección	Barrio
1	I-0010601983	Monumento histórico	Casa-habitación	1.ª Avenida Sur Oriente, núm. ext.: sin número	San Roque
2	I-0010601994	Monumento histórico	Casa-habitación	2.ª Avenida Sur Oriente, núm. ext.: sin número	San Roque
3	I-0010601995	Monumento histórico	Casa-habitación	2.ª Avenida Sur Oriente, núm. ext.: 904	San Roque
4	I-0010601997	Monumento histórico	Casa-habitación	2.ª Avenida Sur Oriente, núm. ext.: sin número	San Roque
5	I-0010601984	Bien inmueble con valor patrimonial	Casa-habitación	1.ª Avenida Sur Oriente, núm. ext.: sin número	San Roque
6	I-0010601985	Bien inmueble con valor patrimonial	Casa-habitación	1.ª Avenida Sur Oriente, núm. ext.: sin número	San Roque
7	I-0010601986	Bien inmueble con valor patrimonial	Casa-habitación	1.ª Avenida Sur Oriente, núm. ext.: sin número	San Roque
8	I-0010601996	Bien inmueble con valor patrimonial	Casa-habitación	2.ª Avenida Sur Oriente, núm. ext.: sin número	San Roque
9	I-0010602002	Bien inmueble con valor patrimonial	Casa-habitación	2.ª Calle Oriente Sur, núm. ext.: 509-A	San Roque
10	I-0010602003	Bien inmueble con valor patrimonial	Casa-habitación	3a. Avenida Sur Oriente, núm. ext.: 386	San Roque
11	I-0010602004	Bien inmueble con valor patrimonial	Casa-habitación	3.ª Avenida Sur Oriente, núm. ext.: 390	San Roque
12	I-0010602005	Bien inmueble con valor patrimonial	Casa-habitación	3.ª Avenida Sur Oriente, núm. ext.: 403	San Roque
13	I-0010602006	Bien inmueble con valor patrimonial	Casa-habitación	4a. Calle Oriente Sur, núm. ext.: sin número	San Roque
14	I-0010601999	Monumento histórico	Casa-habitación	2.ª Calle Oriente Norte, núm. ext.: 539	San Jacinto
15	I-0010602000	Monumento histórico	Casa-habitación	2.ª Calle Oriente Norte, núm. ext.: 547	San Jacinto
16	I-0010602001	Monumento histórico	Casa-habitación	2.ª Calle Oriente Norte, núm. ext.: sin número	San Jacinto
17	I-0010601989	Bien inmueble con valor patrimonial	Casa-habitación	2.a Avenida Norte Oriente, núm. ext.: sin número	San Jacinto

► **Cuadro 1**  
 Viviendas tradicionales de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, registradas en el Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles.

► **Figura 2**

Localización de los barrios tradicionales del municipio de Tuxtla Gutiérrez, San Jacinto y San Roque, en donde se ubican las casas-habitación registradas por la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH. Google Earth, 2025.



### ③ LA ACTUALIDAD DE LA VIVIENDA TRADICIONAL TUXTLECA

La *vivienda tradicional* ocupa un porcentaje considerable en el Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles de Chiapas, es decir, predomina en el registro. No obstante, a pesar de este enfático realce, desde entonces (1999) no se han tomado medidas para su conservación y permanecen en pie solamente 9 ejemplares. El no tener legislación, normativa ni reglamentación que proteja o prevenga la conservación de este tipo de arquitectura, aunado a que la mayoría de estas edificaciones son de propiedad privada, permite a sus poseedores realizar cambios según su conveniencia.

Del total mencionado, 4 de las 9 viviendas tradicionales cambiaron su uso de suelo a comercial, una tiene uso mixto y otra se convirtió en museo. La distribución y materialidad de cada una ha sufrido modificaciones y alteraciones, con la idea de acondicionarlas a las necesidades de su respectivo nuevo uso. Asimismo, es importante destacar que la vivienda tradicional que se convirtió en museo cambió su régimen legal: ahora es de régimen de propiedad estatal (Cuadro 2).

La casa-habitación que funciona como Museo del Café de Chiapas es el único ejemplo, de los 9 que aborda esta investigación, reconocido por el ayuntamiento municipal como patrimonio cultural de la ciudad. Por esta razón, a continuación se presenta una breve descripción histórico-cultural y arquitectónica de este inmueble.

El Museo del Café está resguardado por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas (Conaculta). Desde 2020 está reconocido como *patrimonio edificado del siglo XX* por el Concejo Municipal para la Conservación del Patrimonio Construido, junto con otros 11 inmuebles. La fachada de la edificación referenciada con la clave I-0010602001 destaca por sus dos colores: el verde y el rojo quemado, así como por sus cuatro vanos, cuyos cerramientos son de arco de medio punto; uno de estos, el acceso principal, divide en dos su composición.

La portada está remarcada por dos pilastras de basas y fustes rectos con

#	Clave de ficha	Tipo de clasificación	Inmueble	Localización	Identificación		Régimen de propiedad	Observaciones
					Uso original	Uso actual		
1	I-0010601994	Monumento histórico	Casa-habitación	San Roque	Vivienda	Comercio	Privado	Locales comerciales
2	I-0010601985	Bien inmueble con valor patrimonial	Casa-habitación	San Roque	Vivienda	Mixto	Privado	Con alteraciones
3	I-0010602002	Bien inmueble con valor patrimonial	Casa-habitación	San Roque	Vivienda	Comercio	Privado	Parcialmente modificada (papeleería Laura)
4	I-0010602003	Bien inmueble con valor patrimonial	Casa-habitación	San Roque	Vivienda	Comercio	Privado	Modas Roxa
5	I-0010602005	Bien inmueble con valor patrimonial	Casa-habitación	San Roque	Vivienda	Comercio	Privado	Mueblería La Guadalupeana
6	I-0010602001	Monumento histórico	Casa-habitación	San Jacinto	Vivienda	Museo del Café	Estatat	Modificada

► **Cuadro 2**  
Viviendas tradicionales de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, registradas en el Catálogo Nacional de Monumentos Históricos  
Inmuebles: cambio de uso de suelo.

► **Figura 3**  
Fachada del Museo del  
Café. Izquierda: vista so-  
bre la calle 2.a Oriente,  
2020; centro: detalles de  
la fachada, 2023; dere-  
cha: ventana, 2023.



capiteles; ambas se unen mediante una cornisa de arco rebajado, mientras que en el vano solo resaltan las impostas del arco y la continuación de las basas de las pilastras, a manera de guardapolvos. Las ventanas tienen en cada sardinel molduras que se fusionan con el rodapié escalonado, y marcos resaltados que unifican sus jambas y cerramientos.

A pesar de ser edificio de un solo nivel y de tener una proporción alargada, la fachada pretende la verticalidad con estrías rectas resaltadas, de diversas longitudes, que culminan en la cornisa que principia el pretil y frontón. En el pretil hay otra moldura paralela a la mencionada; esta se interrumpe en una heráldica con el logo del museo, localizado en el frontón elíptico quebrado moldurado, el cual resalta el acceso (Figura 3).

En cuanto a los servicios que brinda, cuenta con tres salas de exposición permanentes: 1) Historia, 2) Biología y cultivo del café, y 3) Cadenas de abasto y distribución. Asimismo, posee una sala de exhibición temporal y una sala audiovisual llamada Senderos del Café (Sistema de Información Cultural [SIC], 2023). Ofrece talleres sobre temas relacionados con la cata y preparación del café, tales como, por ejemplo, métodos de extracción, bebidas frías, coctelería con café, aromas y sabores, introducción a la cata de café, barismo y arte *latte*.

La planta arquitectónica tiene forma de U, «con la crujía más larga dispuesta al sur y las cortas hacia el este y oeste respectivamente. Tiene un corredor adosado a la crujía más alargada, su cubierta es de estructura de madera y teja de barro inclinado a un agua, es sustentado por pilares de capitel toscano» (INAH, 1999, p. 429).

Los vanos interiores presentan un cerramiento de arco escarzano. Los pisos de las salas son de losetas de barro recocido; y los del patio, de laja. Los plafones de las salas y del corredor son de madera. Los aplanados son lisos, con colores verdes como el de la fachada, solo que en tonos pasteles y blanco. El patio central está cubierto con un domo de estructura metálica y con malla sombra a modo de plafones; en este espacio hay una sala de lectura, un escenario, una cafetería y un área de comensales.

En el vestíbulo de acceso, el museo tiene dos placas. La primera expresa lo siguiente:

---

REINAUGURACIÓN DEL MUSEO DEL CAFÉ DE CHIAPAS

---

A 100 años de su construcción se realizarán obras de conservación y mantenimiento del edificio que se encuentra registrado dentro del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del Estado de Chiapas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Lic. Manuel Velasco Coello, gobernador constitucional del estado de Chiapas. Lic. Juan Carlos Cal y Mayor Franco, director general del consejo estatal para las culturas y las artes de Chiapas. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 2014.

---

Y la otra emite la siguiente información:

---

Inmueble patrimonio cultural edificado de Tuxtla Gutiérrez  
Este edificio es el Museo del Café. Esta casa fue adquirida en 1906 por el Lic. Juan N. Ruvalcaba, ex secretario del Gobernador Ramón Rabasa, en 1912 fue comprada por el Doctor Rafael Grajales Ramos, fundador de la Cruz Roja y benefactor de esta ciudad, quien falleció en 1938.

Este inmueble albergó al Museo Regional de Antropología en Chiapas de 1940 a 1952. Posteriormente, fue oficina de la Confederación Nacional Campesina; actualmente, es administrado por el Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas.

Concejo Consultivo para la Conservación y Preservación del Patrimonio Cultural de Tuxtla Gutiérrez. Julio 2021

---

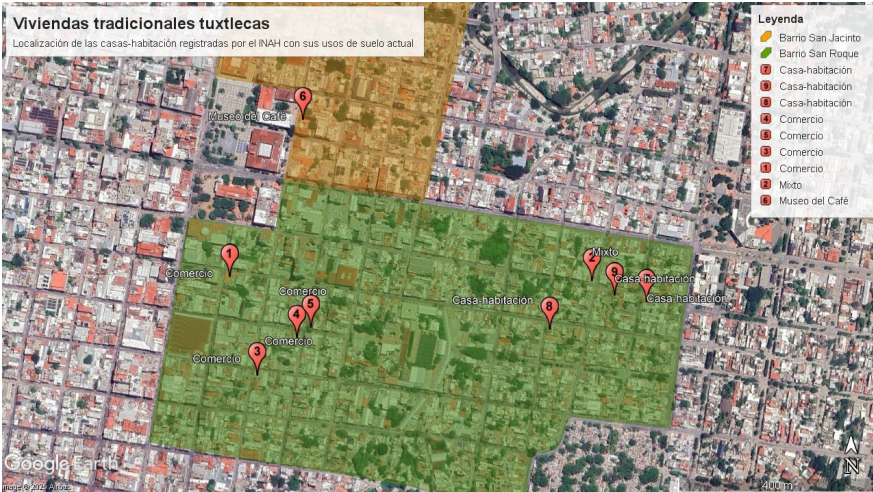
Tres viviendas tradicionales continúan con su uso habitacional, aunque han sufrido modificaciones. Estas casas-habitación —que aparentemente persisten con su tipología y uso— se encuentran en el barrio de San Roque. Dos están reconocidas como *monumentos históricos* y la tercera es un *bien inmueble con valor patrimonial* (Cuadro 3). Con estas últimas viviendas se completan las 9 casas-habitación catalogadas que perduran en el Centro Histórico de la ciudad, en su mayoría ubicadas en San Roque.

En el croquis de la Figura 4 se muestra la localización de estas edifica-

#	Clave de ficha	Tipo de clasificación	Inmueble	Localización	Identificación		Régimen de pro- piedad	Observa- ciones
				Barrio	Uso original	Uso actual		
7	I-0010601983	Monumento histórico	Casa-habi- tación	San Roque	Vivienda		Privado	Modificada
8	I-0010601995	Monumento histórico	Casa- habi- tación	San Roque	Vivienda		Privado	Cubierta de lámina
9	I-0010601986	Bien inmue- ble con valor patrimonial	Casa- habitación	San Roque	Vivienda		Privado	Modificada

► **Cuadro 3**  
Viviendas tradicionales  
de Tuxtla Gutiérrez,  
Chiapas, registradas en  
el Catálogo Nacional de  
Monumentos Históricos  
Inmuebles y que con-  
servan su uso de suelo  
habitacional.

► **Figura 4**  
Localización de las  
nueve viviendas tradi-  
cionales catalogadas que  
persisten en pie en Tux-  
tla Gutiérrez, Chiapas.  
Google Earth, 2025.



ciones tomando en cuenta la numeración de los listados presentados en los Cuadros 2 y 3. Posteriormente, se hace un análisis comparativo de las únicas tres viviendas tradicionales que conservan el uso de suelo habitacional, con la finalidad de contrastar su estado actual con las imágenes que se capturaron al momento de ser registradas por la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos en 1999.

La primera vivienda tradicional que conserva su uso, con clave I-0010601983, actualmente está seccionada en tres partes —al momento de ser registrada se había fraccionado en dos—, y su fachada y cubierta han sufrido alteraciones. Una de sus secciones también ha modificado su uso, pues ahora es un taller mecánico (Figura 5).

En una de las fotografías de la ficha de registro es posible advertir que, antes, una sección de la vivienda era una estancia infantil; sin embargo, de acuerdo con las observaciones del mismo documento, esa parte estaba sin uso. En el catálogo, la descripción del inmueble es la siguiente:

Inmueble en esquina con ochavo, albergando en este un vano de acceso, sus vanos tienen cerramiento de arco ochavado, por fachada principal se ha abierto posterior a la construcción un vano que es una ventana, el primero de izquierda a derecha (Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, 1999, p. 387).

La segunda vivienda tradicional, con clave I-0010601995, es un inmueble que, al estar situado en una esquina, opta por ubicar su acceso principal en ochavo. Sus guardapolvos enmarcan las puertas y sobresalen del muro; este último es de adobe revestido de ladrillos aparentes, los cuales en una zona se están desprendiendo. Al ver la imagen de su registro y compararla con su apariencia actual, se observa que la materialidad de su cubierta ha cambiado: antes eran tejas y ahora son láminas de acero galvanizado. Sus muros tienen representaciones visuales del colectivo de arte gráfico-plástico Conejos del Mictlán. Quien firma el mural es HARTO (Figura 6).

La tercera vivienda tradicional que continúa con su uso habitacional, con

**► Figura 5**

Casa-habitación  
I-0010601983. Arriba: fotografía del inmueble en el momento del registro (Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles, 1999); abajo: vista actual, 2025.



► **Figura 6**

Casa-habitación  
I-0010601995. Izquierda:  
fotografía del inmueble  
en el momento del regis-  
tro (Catálogo Nacional de  
Monumentos Históricos  
Inmuebles, 1999); centro:  
deterioro del muro exte-  
rior, 2025; derecha: vista  
actual, 2025.



► **Figura 7**

Casa habitación  
I-0010601986. Izquierda:  
fotografía del inmueble  
en el momento del  
registro (Catálogo Na-  
cional de Monumentos  
Históricos Inmuebles,  
1999); derecha: vista  
actual, 2025.



clave I-0010601986, en el momento de ser registrada ya había sido seccionada en tres partes. Actualmente ese sigue siendo su estatus, pero su fachada ha cambiado bastante: por el color de la pintura de sus muros, la materialidad y la apertura de vanos, el fraccionamiento es evidente (Figura 7).

De acuerdo con lo descrito en la ficha de catalogación correspondiente, su apariencia era la que a continuación se expresa:

La fachada presenta el primer vano de izquierda a derecha acceso con cerroamiento de arco de medio punto, marco aplanado y de mayores dimensiones a los restantes, el último en el mismo sentido tiene dintel de madera. [...] [S]e decidió incluirla en este catálogo debido a las características de fachada, que es repercusión de la arquitectura de la región, de las cuales quedan pocas en esta ciudad (Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, 1999, p. 392).

Las ocho viviendas tradicionales restantes han sido abandonadas, demolidas o sus terrenos han sido subdivididos, según el caso. En la mayoría de estos espacios se localizan edificaciones nuevas o su correspondiente ruina, pues, al no estar en uso, su respectivo estado de conservación es lamentable. En el Cuadro 4 se puede ver la información de cada casa-habitación.

#	Clave de ficha	Tipo de clasificación	Inmueble	Localización	Identificación		Régimen de propiedad	Observaciones
					Uso original	Uso actual		
1	I-0010601997	Monumento histórico	Casa-habitación	San Roque	Vivienda	Sin uso	Privado	Edificación nueva/ Abandonada
2	I-0010601984	Bien inmueble con valor patrimonial	Casa-habitación	San Roque	Vivienda		Privado	Sin uso/ Abandonada
3	I-0010601996	Bien inmueble con valor patrimonial	Casa-habitación	San Roque	Vivienda	Tribunal colegiado en materia de trabajo	Privado	Edificación nueva
4	I-0010602004	Bien inmueble con valor patrimonial	Casa-habitación	San Roque	Vivienda	Comercio	Privado	Demolida
5	I-0010602006	Bien inmueble con valor patrimonial	Casa-habitación	San Roque	Vivienda	Comercio	Privado	Demolida/Estacionamiento público
6	I-0010601989	Bien inmueble con valor patrimonial	Casa-habitación	San Jacinto	Vivienda	Comercio	Privado	Hotel Plaza Chiapas (edificación nueva)
7	I-0010601999	Monumento histórico	Casa-habitación	San Jacinto	Vivienda		Privado	Edificación nueva/El n.º de vivienda no existe (539)
8	I-0010602000	Monumento histórico	Casa-habitación	San Jacinto	Vivienda	Viviendas/comercio	Privado	Subdividida/ Edificaciones nuevas/Modificación (existe parcialmente)

► **Cuadro 4**  
 Pérdida de viviendas tradicionales de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas registradas en el Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles.

#### ④ CONCLUSIONES

Como elemento del patrimonio material, la vivienda tradicional se ha ido ignorando al grado de ser abandonada y de estar en constante peligro de perderse. Las 17 casas-habitación registradas son tan solo una muestra de este tipo de arquitectura: si se recorren las vialidades del Centro Histórico de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez es visible en abundancia, solo que, al no ser monumental, suele ser menospreciada.

Es algo verdaderamente desafortunado que, a pesar de ser uno de los elementos más antiguos de la ciudad, esta arquitectura esté en riesgo. Del total de viviendas tradicionales incluidas en la catalogación, casi la mitad se han perdido (47,05%) y otro porcentaje significativo ya no funge como vivienda (35,29%). No obstante, también hay ejemplos de resiliencia, porque aún existe un pequeño porcentaje de viviendas tradicionales que se mantienen en pie (17,66%) y que, gracias a sus atributos históricos, estéticos y patrimoniales, siguen siendo habitadas y entendidas como elementos de comunidad y representación de la ciudad.

## **REFERENCIAS**

- Castro Aguilar, J. L. (2015). *Bosquejos históricos de Tuxtla Gutiérrez*. Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas.
- Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (2014-2019). *Tuxtla Gutiérrez, Chiapas*. Consulta pública del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles. Centro de Documentación. Recuperado en mayo de 2025 de <https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consultaPublica#contadores>
- Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH (1999). *Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles: estado de Chiapas*, vol. VIII. INAH.
- Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH (2025). *Quiénes somos*. Gobierno de México. <https://inah.gob.mx/quienes-somos>
- Sánchez Cortés, M. S. y Lazos Chavero, E. (2009). Desde dónde y cómo se construye la identidad zoque: la visión presente en dos comunidades de Chiapas. *Península*, 4(2), 55-79.
- Sistema de Información Cultural, SIC (2023). *Museo del Café*. Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas. [https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table\\_id=1508](https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=1508)
- Zea Chávez, O. (2009). La vivienda tradicional del siglo XIX y XX en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. *Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Chiapas*, 28, 16-26.