

Un mundo para Julius. 50 años

CÉSAR FERREIRA

Hay novelas que dejan una huella indeleble en la historia literaria de un país. Sus personajes no solo se convierten en parte de la memoria del mundo íntimo de sus lectores, sino que su autor se vuelve un referente indispensable de su acervo cultural. Este es el caso de Alfredo Bryce Echenique y de *Un mundo para Julius*. Desde su publicación, en 1970, la primera novela del autor limeño no solo pasó a ocupar un lugar protagónico en las letras peruanas, sino que cincuenta años más tarde continúa gozando del aplauso de sus muchos lectores.

Desde el comienzo, la novela fue elogiada como uno de los retratos más notables de la clase alta peruana y convirtió a Bryce en uno de los escritores más celebrados dentro y fuera del Perú. Cinco décadas después, su novela no solo es un clásico de la literatura peruana e hispanoamericana, sino también un referente obligado para estudiar la privilegiada existencia de la burguesía peruana y su manera de entender el acontecer social del Perú en la primera parte del siglo XX.

La historia del nacimiento de *Un mundo para Julius* la ha contado muchas veces el propio Bryce. En 1967, instalado en París y tras haber terminado de escribir su primer volumen de cuentos, *Huerto cerrado* (1968), Bryce tiene la idea de escribir un relato que lleva como título provisional "Las inquietudes de Julius". Ese relato no debía exceder las diez páginas. Sin embargo, el azar, la buena fortuna y la rica imaginación del autor hicieron que el cuento empezara a crecer, hasta llegar a ser lo que hoy conocemos como *Un mundo para Julius*. Bryce recuerda que la escritura de su primera novela fue una experiencia grata, un largo proceso de creación que pronto adquirió un vuelo propio. Y es que, a medida que la escritura de la novela avanzaba, es evidente que Bryce descubrió aquello que todo escritor aspira a encontrar: una voz propia para narrar. Esa voz es la que hoy todos sus lectores reconocemos: una voz expansiva y torrencial, tan tierna como traviesa para contar. Esta se forja desde su singular oralidad y de un humor que nos va revelando las vicisitudes del mundo que retrata. La de



Un mundo para Julius Edición conmemorativa 50 años

Alfredo Bryce Echenique
PEISA
Lima, 2021
576 pp.

Bryce es una voz que, desde sus repentinas digresiones y reiteraciones, es capaz de hablarnos al oído, convirtiendo el acto de la lectura en algo que se asemeja a una larga conversación entre dos amigos.

En *Un mundo para Julius*, todo este juego verbal tiene un propósito muy claro: contarnos la vida de un niño curioso y sensible perteneciente a la clase alta limeña, destinado a heredar el mundo de sus mayores. Sin embargo, a medida que Julius descubre el mundo que lo rodea, también toma nota de las brechas que separan a ricos y pobres en la sociedad peruana. Así, el final abierto de la novela interpela al lector, pues este nos invita a especular sobre quién será este niño al llegar a la vida adulta.

En 1970, la novela quedó como finalista del Premio Biblioteca Breve de la editorial Seix Barral de Barcelona. La otra novela que aspiraba al premio era *El obscuro pájaro de la noche* de José Donoso. Sin embargo, debido a desavenencias entre los miembros del jurado (entre ellos, Vargas

Llosa y García Márquez), el premio nunca se falló. En verdad, lo que se estaba gestando era una crisis de proporciones mayores que, a la postre, acabaría con la editorial Seix Barral. Así las cosas, la primera edición de *Un mundo para Julius* finalmente apareció en Barcelona en octubre de 1970, inaugurando la colección Nova Hispánica de la editorial Barral editores, que dirigía Carlos Barral. Los elogios críticos no se hicieron esperar. Sin embargo, ante las muchas erratas que figuraban en el texto, Bryce solicitó que el libro fuese retirado de circulación. Por ese motivo, la nueva edición de *Un mundo para Julius*, corregida por el autor, recién empezó a circular en el Perú en 1971, causando un gran revuelo en el mundo literario local. Ese revuelo se extendería poco después a todo el mundo hispanohablante.

Al reflexionar sobre el camino recorrido por *Un mundo para Julius*, no cabe duda de que estamos ante una novela fundamental en el desarrollo de las letras hispanoamericanas. No está demás recordar que, para 1970, la llamada generación del Boom estaba en pleno apogeo. Durante la década anterior, escritores como Cortázar, Vargas Llosa y García Márquez habían dado a conocer novelas que marcarían un nuevo rumbo para la narrativa hispanoamericana. En ese contexto, la primera novela de Bryce sorprendió por su novedosa voz narrativa, dispuesta a explorar desde la oralidad y el humor nuevos derroteros en el arte de contar historias. Al mismo tiempo, la novela nos ofrece, además de un inolvidable protagonista, una vasta galería de personajes, un originalísimo retrato de la sociedad limeña y un narrador que, provisto de no pocas audacias verbales, logra forjar un complejo tejido narrativo.

La edición conmemorativa, que incluye un magnífico prólogo de Luis García Montero, debió aparecer en el año 2020 para coincidir con el medio siglo de vida de la publicación de la novela en 1970. La pandemia impidió que ese deseo se llevara a cabo. No obstante, esta nueva edición de PEISA es digna del mejor elogio pues, cinco décadas más tarde, *Un mundo para Julius* es un clásico a cuyas páginas siempre es necesario volver.