

# Rubén Darío por él mismo

JIMENA NÉSPOLO

Lo primero a destacar en el campo de la ecdótica es la cuidada edición de este volumen que reúne los escritos autobiográficos del gran poeta nicaragüense: *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo* (1915 [1912]), *Historia de mis libros* (1913) y *El oro de Mallorca* (1913-1914). Cotejando todas las ediciones y documentos existentes, el volumen intenta establecer un corpus definitivo a partir de las últimas modificaciones de los textos ofrecidas por el autor, pero reponiendo a su vez en distintos apartados las versiones recogidas en la prensa periódica junto con diferentes documentos y paratextos (ilustraciones, portadas, imágenes de los manuscritos, etcétera). Un completo sistema de más de seiscientos notas y una erudita introducción vienen a completar el gran aporte del libro, que excede el interés de los especialistas para proyectarse en la escena cultural hispanoamericana con renovados bríos: así lo demuestran la conformación digital del Archivo Rubén Darío Ordenado y Centralizado, impulsada en Argentina desde la Universidad Nacional de Tres de Febrero en alianza con importantes centros de investigación, y el plan de publicación de las obras completas del poeta en diez tomos y treinta volúmenes en ciernes.

Más allá de la necesidad que esta apuesta viene a satisfacer, me interesa subrayar la vocación de método sobre la que se asienta, puesto que pareciera naturalizarse tras la noción de “Archivo” en un sector importante de la academia actual. Proyectando el anacronismo en su matriz acaso más productiva, este método aprendido de Walter Benjamin, y “militado” en nuestros días por Giorgio Agamben, Didi-Huberman o —más cerca nuestro— Raúl Antelo<sup>1</sup>, busca “extraer a la fuerza un fenómeno determinado de su contexto histórico —aparentemente remoto— para devolverle la vida y hacerlo actuar en el presente”<sup>2</sup>. Supone,



## La vida de Rubén Darío escrita por él mismo (1915 [1912]). Historia de mis libros (1913). El oro de Mallorca (1913-1914). Tomo 9, vol. III.

Edición crítica al cuidado de Diego Bentivegna  
Universidad Nacional de Tres de Febrero  
Argentina, 2021  
628 pp.

por tanto, una anomia o ataraxia que el especialista vendría a compensar, inyectando este objeto *retrové* en el horizonte de su contemporaneidad. Desde luego no es el caso de la poesía de Rubén Darío, cuyos versos nunca dejaron de reverberar, mixturados en la cultura de los *mass media* en una argamasa densa y compleja que acaso el poema “A Roosevelt” —nacido de la exaltación modernista, enseñado en la currícula escolar, popularizado tanto por la canción de protesta como por la publicidad de una camioneta todo terreno<sup>3</sup>— exhibe de un modo ejemplar. Sí, en cambio, puede observarse ese espíritu en otro grupo de textos menos conocidos del poeta, tal es el caso de los dos escritos autobiográficos y de la novela inconclusa que este volumen rescata del olvido, para hacerlos dialogar con problemáticas del presente. Urgido por este

mandato es que el exhaustivo análisis de Diego Bentivegna se detiene en señalar la importancia de su lectura: “Gran parte de la actualidad de los textos que aquí presentamos radica en su capacidad para pensar figuras de lo político que hoy, en nuestro contexto, son cruciales; es decir, en su capacidad, en última instancia, para postular figuras políticas de lo contemporáneo. En efecto, estos textos se instalan en un borde, un linde o un umbral biopolítico sostenido en figuras —el infante, el fantasma, el migrante, el “decadente”, el errante— que postulan una forma-de-vida” (8), una vida que no puede ser separada de su forma o pensada como “vida desnuda”.

Esta posición sobre lo viviente y sobre la literatura, que Darío apunta desde la misma elección del término —“vida”— con el que designa el texto más programáticamente autobiográfico de este volumen, es lo que definiría no solo la estricta contemporaneidad de este corpus sino también su modosa elasticidad para leerlo en diálogo con cierta filosofía actual. Así pues, Bentivegna analiza los textos darianos en tanto “proceso de construcción fantasmagórica del yo”, deteniéndose no solo en lo *dicho* o lo *no dicho* y la adecuación entre esa vida exhibida y los testimonios que toda vida deja detrás de sí —verdadera obsesión en la historia crítica de los textos del autor que integran este volumen— sino, más bien, en lo *mostrado*: aquello que le permite a quien lee atribuirle a la imagen autoral una cierta corporeidad.

En ese sentido, la decisión de sumar “El oro de Mallorca” a esta serie —mayormente leído por la crítica como una novela fallida o de escaso interés— dentro del espacio discursivo de la escritura del yo permite observar una imagen diferente a la proyectada en *Vida*: “no ya la vida soberana del escritor —la figura pública— narrada en sí misma para mostrar que se es dueño del propio destino, sino una imagen herida, deliberadamente incompleta, no conclusiva y dialógica, con un *ethos* franco asociado a la sinceridad” (11).

Se dirá que es vocación de los clásicos propiciar nuevas lecturas. No obstante, no deja de maravillarse la paleta de colores, brillos fatuos y sombras que la cuidada edición de este volumen proyecta sobre un corpus, ahora, redivivo.

1 Antelo, Raúl. *Archifilologías latinoamericanas. Lecturas tras el agotamiento*. Villa María, Eduvim, 2015.

2 Ver la entrevista a Giorgio Agamben realizada por Antonio Gnoli para el diario *La Repubblica* (16/5/2016); en la revista *Boca de Sapo* se publica una traducción realizada por Roberto Bernal [Consulta en línea: <https://reseniasbds.blogspot.com/2021/08/giorgio-agamben-creo-en-el-vinculo.html>].

3 Ver: <https://www.youtube.com/watch?v=TwWCP7tKDA8>