

Libertas

GINO LÉRTORA

Libertas o la Independencia del Perú (2020 [1921]) es una obra teatral en cuatro actos escrita por el dramaturgo genovés Arturo Molinari Raggio en 1921 y publicada ese mismo año con ocasión de la celebración del Centenario de la Independencia del Perú. Su publicación hoy, constituye un extraordinario rescate literario realizado por José Donayre Hoefken, bisnieto del autor, quien luego de varias pesquisas encontró el texto en la biblioteca de la Universidad de Texas, en Austin, Estados Unidos.

Un dato interesante sobre esta obra teatral es que hasta la fecha se desconoce si fue puesta en escena durante las celebraciones del centenario. Al menos no hay evidencias que lo indiquen, lo que posibilita un trabajo de investigación al respecto. Lo que sí está claro —por investigaciones realizadas por expertos en la historia del teatro peruano— es que es el único texto teatral que se escribió en 1921.

Libertas muestra la visión del autor determinada por un proceso libertario reconciliatorio entre los realistas, por un lado, y los patriotas, por el otro, a inicios de la segunda década del siglo XIX, puesto que la trama transcurre entre 1821 y 1824, es decir, entre la presencia inicial del libertador José de San Martín en el Virreinato del Perú hasta la batalla de Ayacucho que cierra el proceso libertario.

Molinari inicialmente plantea en el guion un enfrentamiento irreconciliable, en el que los realistas liderados por el duque don Fernando Castro Brindáriz y Astete —quien representa el poder político virreinal a punto de quebrarse—, se oponen de manera abierta y beligerante al bando patriota, que en las primeras escenas es calificado con desdén por el mencionado noble, su entorno nobiliario y el poder eclesial, representado por el fraile español fray Agustín Soto.

El lector puede suponer que la obra se quedará simplemente en dicho enfrentamiento y en sus consecuencias posteriores. Sin embargo, los jóvenes hijos del duque —doña María y don Miguel— se oponen a las ideas de su padre y es en ese momento de la obra que surge el conflicto más importante,



Libertas o la Independencia del Perú

Drama en cuatro actos
 Arturo Molinari
 Maquinaciones
 Lima, 2020
 160 pp.

debido a que María abraza las ideas libertarias contra la corona española al estar enamorada del patriota mestizo Rafael Angulo (Pucahuma), hombre de armas que participa en las batallas de la independencia. Obviamente este romance es prohibido y, por ende, inicialmente furtivo.

El personaje de María es el que genera la posición conciliadora entre ambos grupos que Molinari plantea en su obra. Ella cree firmemente en una salida no tan cruenta como la que se dio con la guerra por la liberación, producto de su arraigada fe católica, así como de la necesidad de un cambio político en beneficio de los criollos. Sin embargo, a pesar de su posición pacifista apuesta por los ideales de su pareja y su decidida posición de dar batalla por medio de las armas, pero su conflicto personal se agudiza cuando sus padres la obligan a casarse por conveniencia con un noble español a quien ella desprecia, hecho que no llega a concretarse por la irrupción en la ceremonia de los militares

patriotas que en ese momento están al mando de Lima.

En esta parte de la obra María declara a sus padres su amor por Rafael. De esta manera, podemos observar cómo el amor entre dos personas va más allá de los enfrentamientos políticos y de clase, en buena cuenta es la metáfora que Molinari sugiere para reafirmar los valores libertarios republicanos y a su vez reconciliatorios de su obra.

Asimismo, llama la atención en *Libertas* un personaje femenino llamado Angélica a quien, curiosamente, el autor no nombra en la reseña que hace de cada personaje al inicio del texto, en la que incluye incluso a los personajes secundarios como soldados, criados y esclavos. Se trata de una mujer enamorada de Rafael, que aparece en un par de escenas con una imagen misteriosa, disruptiva y abiertamente enfrentada con María. Este personaje es, por decirlo de alguna manera, la parte simbólica de la obra, ya que rompe con el tono realista del texto y plantea —quizá sin mencionarlo— la posición más radical del autor en torno a lo que significó la guerra de la independencia, así como la presencia femenina en ella. Definitivamente es un personaje interesante que merece un estudio mayor dentro del contexto general de la obra.

Es relevante también en la pieza teatral la presencia de prominentes personajes de la causa patriota, como el marqués de Torre Tagle y, sobre todo, Bernardo de Monteagudo, quien se enfrenta despiadadamente a los personajes realistas. Será en ese momento que Rafael abogue por la familia de María, ganándose el respeto del duque y la aceptación de la relación sentimental con su hija.

El cierre de *Libertas* es revelador por su posición reconciliadora. En la lectura de unas cartas de uno de los hijos del duque luego de la batalla de Ayacucho se narra cómo Rafael lo ayudó a salvar su vida, sin ánimo revanchista. Asimismo, hay una serie de declaraciones de los personajes en las que se dejan de lado los agravios iniciales y se dan a conocer los privilegios que conservaron los realistas, a pesar de haber sido derrotados en el campo de batalla y la posición de la iglesia representada por fray Agustín Soto ante el triunfo patriota.