

# Historias extraordinarias

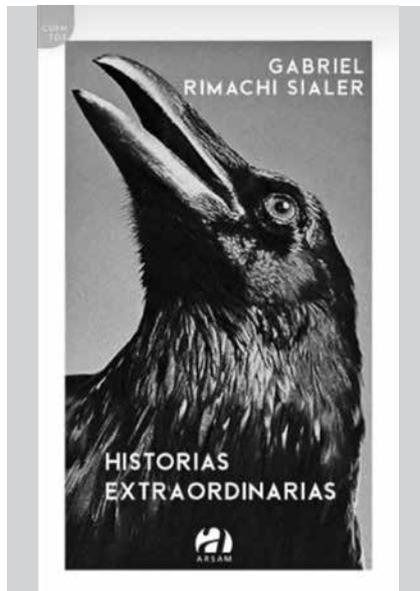
SALVADOR L. RAGGIO

Gabriel Rimachi Sialer se inscribe nuevamente en el universo del relato corto con el volumen *Historias extraordinarias* (2020), compilación que reúne narraciones de corte extraño, fantástico y gótico publicadas en las últimas dos décadas, así como algunos cuentos que solo circularon en revistas digitales. Si bien la producción de Rimachi Sialer ha girado en torno al realismo sucio, las piezas compendia- das en este libro nos acercan a la rama estética de su literatura que tiende a los planteamientos insólitos y a la exploración del género de terror, destacando de esta forma la línea no realista y la variada propuesta en universos ficcionales en los que lo posible y lo imposible se hallan en un marcado conflicto representacional.

El volumen nos remite a lo que Mark Fisher denomina “la sensación de lo espeluznante”, aquella sacudida simbólica que nos aproxima con presencias y ausencias a la impenetrabilidad de lo desconocido.

Se trata de nueve relatos de distinta extensión y registro apoyados en una clara poética de la irrupción de lo antinatural, narraciones que destacan por desestabilizar el paradigma de lo cotidiano a través de ritmos e intensidades que constituyen siempre una desobediencia de las convenciones del mundo extratextual que conoce el lector.

Aunque los recursos formales elegidos varían de acuerdo con las intenciones, pasando de los dominios del gótico clásico al coqueteo con el surrealismo blando, *Historias extraordinarias* alberga textos que responden a un orden que se regocija en la elaboración permanente de lo espeluznante y en el enrarecimiento del circuito simbólico del conjunto. Asimismo, hay un diálogo intertextual consciente con el archivo occidental de lo extraño y lo fantástico, no solo a nivel referencial (Dante Alighieri o Edgar Allan Poe), sino también a nivel estructural y temático (Henry James, Franz Kafka o Julio Cortázar). En ese sentido, el autor elabora una especie de retablo sobrenatural en el que las apariciones, los descensos inhóspitos y los fenómenos espacio-temporales improbables no solo representan la posibilidad de planos diferentes al nuestro, sino una



## Historias extraordinarias

Gabriel Rimachi Sialer

Arsam

Lima, 2020

128 pp.

batalla ontológica entre el código de la realidad y el código de lo irracional.

Aunque hay un par de excepciones a esta regla, la mayoría de los cuentos del volumen se circunscriben a la tradición y rinden homenaje a las fórmulas y a los bestiarios de la literatura de miedo. Es el caso de “En el frío de la noche”, relato espectral que abre el compendio y que establece una fuerte relación con el romanticismo oscuro del siglo XIX, en el que destacan los vínculos con la desilusión, la nostalgia y la melancolía. El texto, sin embargo, no se desarrolla en las colinas europeas, sino en la ciudad de Ayacucho, principal campo de batalla de la guerra interna peruana. Su narrador protagonista es un joven redivivo y nocturno, que en otra vida amó a la muchacha que ahora contempla desde la oscuridad. Debido a su focalización en primera persona, se trata del texto más intimista del conjunto y también del único que tiene una relación sociohistórica directa con la realidad nacional, sobre todo cuando prestamos atención a la oposición justicia/injusticia que el

autor plantea y a la manera en que el terrorismo y los desaciertos de las fuerzas del orden dividieron las opiniones del país.

Otro texto que dialoga intertextualmente con la tradición, en este caso con los relatos de incertidumbre y ambigüedad, es el cuento “Tan oscura como la noche”. Una narración terrorífica cuya estructura interna y motivos indoamericanos se inspiran en “La noche boca arriba” de Julio Cortázar. El cuento retoma algunas líneas del poema narrativo “El cuervo” de Poe, y nos acerca a un mundo donde las materializaciones y las superposiciones espaciales ocasionan ataques de pánico y fuertes crisis del yo.

Narraciones como “Canto en el infierno” —reimaginación de algunos pasajes de la *Divina comedia*—, “Esperándome volver” —relato de influencias kafkianas— y “Últimas memorias” —versión descarnada y gore de los minutos finales de Judas Iscariote—, destacan entre los demás por sus texturas oníricas y por enfocarse en la representación de subjetividades atormentadas que personifican un devenir siniestro. En “Esperándome volver”, además, se intersecan, en consonancia con el tópico literario de la transformación corporal, las preocupaciones sobre las identidades en conflicto y los avatares de la soledad masculina en el contexto contemporáneo. No es esta la primera vez que el autor aborda temáticas similares (varios de sus relatos realistas reflexionan acerca de la naturaleza humana y la tensión existencial), sin embargo, el marco simbólico de *Historias extraordinarias*, recargado de defamiliarizaciones y deformaciones de la vida concreta, le permite robustecer la posibilidad de que en el fondo todos seamos un *shapeshifter* que intenta hallarse en medio del caos mundano.

Tal vez el único texto que desentona estéticamente, pero sin duda de una manera positiva, es “Destino”, que narra la búsqueda de reconocimiento literario de un escritor que nadie distingue. Rimachi Sialer utiliza principalmente la hipérbole y el absurdo para estilizar una historia de fracaso, y aunque el relato no alcanza ni el territorio de lo fantástico ni de lo terrorífico, sí trasciende lo verosímil y nos da una agradable y necesaria bofetada de exageración.