

Lo real es horrenda fábula

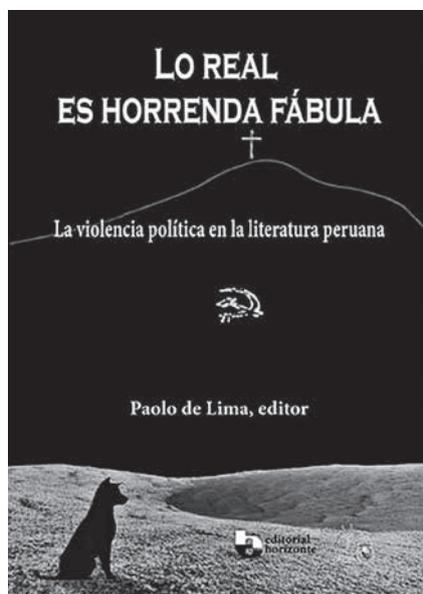
ERENÍ QUINTANILLA RODRÍGUEZ

El conflicto armado interno, acaecido en el Perú en los años 80 y a inicios de los 90, ha dejado una profunda fisura en la idea de nación que se había construido del país. Este suceso tan cruento permanece vivo en el imaginario colectivo de todos los peruanos. Por ello, la temática de la violencia política y sus efectos es muy recurrente en los espacios culturales, artísticos y académicos de los últimos años. Así, Paolo de Lima, quien había mostrado interés por analizar este período en su tesis doctoral, *Poesía y guerra interna en el Perú (1980-1992)*, en esta nueva entrega como editor de *Lo real es horrenda fábula. La violencia política en la literatura peruana* (2019), nos presenta un conjunto de ensayos de diversos autores, quienes analizan textos literarios a partir de categorías del enfoque lacaniano.

El marco teórico que se emplea en los ensayos, además del psicoanálisis lacaniano, se basa en las interpretaciones de importantes críticos como Jacques Rancière, Alain Badiou, Giorgio Agamben, Fredric Jameson, Slavoj Žižek y Mladen Dolar. Lecturas que se usaron en el análisis de los cuentos y poemas con temática sobre la violencia política de escritores peruanos de la segunda mitad del siglo XX, entre ellos Pilar Dughi, Julián Pérez, Carmen Ollé, Antonio Gálvez Ronceros, Julio Durán, Sergio Galarza, Hildebrando Pérez Huaranca, Alejandro Romualdo, Pablo Guevara, Rodolfo Hinostrero, Antonio Cisneros, Luis Fernando Chueca, Juan Ramírez Ruiz, Roger Santiváñez, José Antonio Mazzotti, Domingo de Ramos, Montserrat Álvarez, Marco Martos, Teodosio Olarte, José Watanabe, Raúl Mendizábal, Lorenzo Helguero, entre otros.

Así, este libro, que surge a partir de las clases dictadas por Paolo de Lima en el doctorado en Literatura Peruana y Latinoamericana de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, consta de veinticuatro ensayos escritos por ocho autores: Jim Anchante, Carlos Arámbulo, Jhonny J. Pacheco, Judith Paredes Morales, Emma Aguilar Ponce, Roxana Camán Vigo, Jonathan Suárez Quispe y Fátima Salvatierra. El libro contiene también una sección de anexos con el corpus ficcional que ha sido utilizado para realizar los análisis de los ensayos.

En las investigaciones presentadas se observa que cada autor ha elaborado tres lecturas críticas que contienen la misma



Lo real es horrenda fábula. La violencia política en la literatura peruana

Paolo de Lima (editor)
Editorial Horizonte
Lima, 2019
293 pp.

estructura. Primero, presentan las categorías teóricas que van a emplear para analizar el texto literario; segundo, el desarrollo del análisis de la obra y la propuesta de su trabajo. De este modo, se pueden encontrar algunas ideas recurrentes en los ensayos. Una de ellas es la representación de la violencia en los poemas y cuentos peruanos. Para ello, aplican la categoría lacaniana de lo real, es decir, aquello que no puede ser representado.

Lo real es lo que transgrede y excede al significante, pues este sirve para representar a otro significante, y que en el caso de lo real, ese no-sentido, esa verdad, es demasiado impactante para que el significante pueda sostenerlo. Por ello, lo real es lo que no significa, aunque su propia no-existencia engrane el sentido de lo que no tiene significado. Así, lo real es lo obscuro, lo más íntimo que no se debe mostrar (p. 48).

Efectivamente, el conflicto armado interno fue un suceso que no pudo ser simbolizado; por ello, quedó registrado en el imaginario nacional como un evento traumático. Evocar ese período resulta perturbador y genera angustia. En relación con esta idea se encuentra una de las propuestas de los ensayos: lo real vinculado al horror. Es decir, al no poder simbolizar la violencia, el sujeto se encuentra con el horror de lo real que lo lleva a caer en una especie de irrealidad. Es en este momento cuando opera el fantasma, que oculta ese trauma para dar soporte a la realidad. En este punto, se encuentra la tercera idea que atraviesa los ensayos: lo real siempre retorna. Es decir, lo real puede ocultarse o reprimirse, pero no por mucho tiempo, ya que finalmente volverá a manifestarse. Incluso, lo real no desaparece; permanece como síntoma. Así, lo real retorna para desestabilizar e interpelar al sujeto.

Sin embargo, hay que decir que todas las propuestas anteriormente mencionadas no se desarrollan en su totalidad debido a la brevedad de los ensayos. Por esta razón, algunos conceptos pueden resultar complejos para quienes no están familiarizados con la teoría del psicoanálisis lacaniano. No obstante, la reiteración de las categorías en los distintos trabajos puede ayudar a clarificar algunas dudas.

Es importante destacar la sección Anexos, ya que facilita al lector el acceso al corpus ficcional, de manera que puede tener su propia lectura para contrastarla con los análisis de los investigadores.

Lo real es horrenda fábula. La violencia política en la literatura peruana invita a los lectores a discutir las propuestas interpretativas de la literatura peruana que tiene como trasfondo la violencia política, puesto que, al tratarse de uno de los acontecimientos más cruentos de nuestra historia, regresa como un espectro, como un trauma que no ha podido ser simbolizado y que, por lo tanto, deforma la realidad. Permanece como un síntoma que angustia y que remece a la sociedad frente a cualquier coyuntura político-social. Siempre retorna para interpelar la idea de nación que se ha construido del Perú, como un país fragmentado. En ese sentido, libros como este se vuelven necesarios porque impulsan a repensar nuestro pasado histórico (violento y reprimido) para reconstruir nuestra nación actual.