

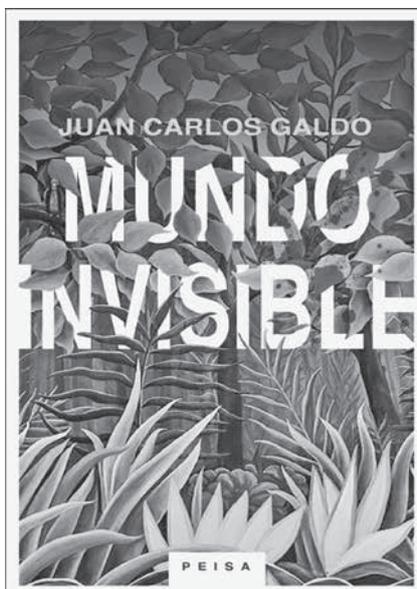
# Un mundo invisible

GIANCARLA DI LAURA

Desde hace ya varios años, la selva se ha convertido en un lugar privilegiado para desarrollar relatos interesantes y dinámicos que muestran los problemas actuales. Juan Carlos Galdo elige desarrollar su última novela, *Mundo invisible* (2019), en este espacio y escoge el departamento de Madre de Dios para mostrar los dilemas que pasa el protagonista Iván Torres cuando llega a esta ciudad.

Torres se encuentra huyendo de un matrimonio fracasado y de una vida monótona en la capital, lo que genera sus ganas de viajar y recorrer el mundo. De esa manera se sumerge en la selva donde cada acción refleja el sentir de su desasosiego. El autor narra las peripecias que le suceden a Torres al incursionar en la selva y ser testigo de la decadencia moral que se vive como consecuencia del sistema neoliberal. Así, el propósito se convierte no solo en la crítica y denuncia de un modo de vivir capitalista donde la ganancia monetaria y el enriquecimiento ilícito se vuelven motor y motivo de sus vidas, sino también de narrarnos una historia donde el protagonista, cual héroe decimonónico emprende un viaje para buscarle un propósito a su vida y a su existencia.

Temas generales como la minería ilegal, la prostitución infantil y el narcotráfico se encuentran presente así como sus derivaciones. La deforestación, la tala, la trata de mujeres y niños, y la extinción de animales son preocupaciones latentes en este relato. La prostitución se deja ver a lo largo de la novela: «En los porches de los bares, mientras tanto, adolescentes pintarrajeadas que apenas habían dejado atrás la infancia bebían con los clientes» (p. 73). Esta actividad se produce a raíz de los campamentos mineros que existen en las aldeas. En otro momento, se les denomina a las prostitutas con el término de «ojotitas» haciendo referencia a los zapatos de caucho que calzan las personas del Ande. Sobre ellas, un artista que vive en Madre de Dios llamado Octavio reflexiona: «A una niña que violan en Lima es un escándalo, aquí, en cambio, es algo normal» (p. 119). Es decir, la situación de vida de muchas jóvenes no es la misma en la sociedad, por lo tanto



## Mundo invisible

Juan Carlos Galdo

PEISA

Lima, 2019

224 pp.

se hace denuncia sobre la condición de estas menores de edad.

Asimismo está presente la minería ilegal que luca sin importar la contaminación y el deterioro del Amazonas. Octavio acota: «Madre de Dios es el paraíso, pero el paraíso del desorden social. Aquí hay dinero para cuidar arbolitos, pero no para temas sociales. Las personas somos increíbles. Se sanciona la trata, pero no se trabaja en la prevención ni en la reinserción» (p. 119). La situación del Estado y del gobierno frente a estos problemas sociales es nulo, por eso existe corrupción y desorden. La informalidad reina en todo ámbito. A muchas de estas empresas no les interesa la repercusión que produce la extracción de metales y las consecuencias que provocan en la ciudad y en la gente, volviéndose estas ciudades en sitios dañinos para vivir. En un diálogo entre Octavio y el protagonista, el artista afirma sobre la autorización de una empresa petrolera: «Hay demasiados intereses en juego como para que la oposición prevalezca.

Solo es cuestión de tiempo para que la empresa de hidrocarburos gane la pulseada y empiece a operar. Pobres nativos, primero la minería informal y luego esto» (pp. 118-119). De esta manera, Juan Carlos Galdo utiliza esta temática para criticar y denunciar maneras erróneas de vida que se han optado en sitios emblemáticos como la selva peruana. Así también enjuicia comportamientos adquiridos en este tipo de escenarios.

A pesar de haber ido por poco tiempo a la selva, Torres decide prolongar su viaje para absorber los mitos y las leyendas, además de los enigmas y las intrigas que se suscitan en las diferentes aldeas por donde viaja. La presencia de mujeres acompañantes, de misioneros, de artistas y conocedores de la región, nutren la historia mediante los diálogos que sostienen el protagonista y los personajes secundarios de la novela.

La búsqueda de darle un sentido a su vida para Torres se vuelve una obsesión a medida que suceden las acciones. La selva refleja por medio de la presencia de las distintas voces y personajes, un sitio enmarañado donde coexisten diferentes realidades. Al igual que todo ese ambiente, Torres vive esos laberintos internos, puesto que se encuentra en plena búsqueda de darle un sentido a su existencia.

Galdo no solo acierta en la manera de relatar una historia para ejemplificar en la vida del protagonista esa incertidumbre que enfrenta el mundo en la actualidad, sino en la manera de contar la historia. En un momento, cuando Torres se encuentra exhausto, el autor nos dice: «La lectura lo absorbió. Una casa asediada por el enemigo que ha quedado en tierra de nadie era bombardeada día y noche por el fuego de obuses, granadas, tanques y fuego de metralla» (p. 78). Intercalando el presente con la historia de la novela que Iván Torres lee, el narrador nos muestra diversas realidades las cuales nos hacen pensar en la complejidad del mundo actual. De esta manera, Galdo usa un tema actual para indagar sobre la búsqueda del sentido de vivir de los seres humanos, mientras que Torres es capaz de emprender ese viaje y aprender de su experiencia para así seguir construyendo su identidad.