

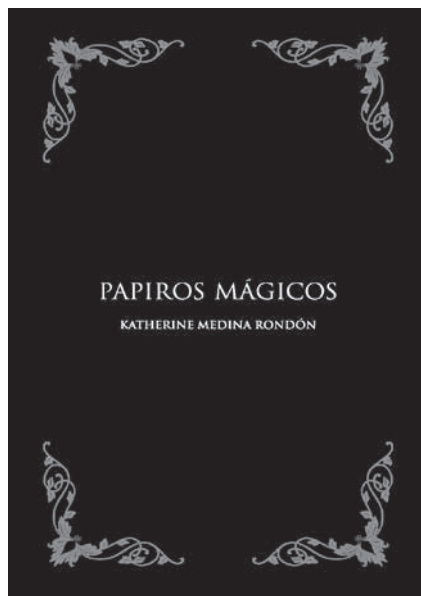
Papiros mágicos

AGUSTÍN PRADO ALVARADO

La magia ha tenido una presencia central en la tradición literaria desde los tiempos antiguos como en la *Odissea* o, al cerrar el medioevo, en *La Celestina* por mencionar dos textos decisivos de la tradición occidental. Sin embargo, al revisar la línea histórica de la poesía peruana podríamos aseverar que esta temática ceñida a la magia no ha capturado los imaginarios de los diferentes poetas del siglo XX hasta arribar en este nuevo siglo XXI al más reciente libro de la poeta arequipeña Katherine Medina Rondón.

Efectivamente, *Papiros mágicos*, quinto poemario escrito y publicado por esta joven poeta es un cambio de registro temático con respecto a sus libros anteriores donde podíamos encontrar los tópicos sentimentales en *Amor en cuatro actos y otros cortejos* (2013) o el desamor y el erotismo en *Disidencia* (2018). Pero en este nuevo libro, el título evidencia al lector (*in fábula*) una materia ceñida a la magia que vertebrará todo el conjunto de poemas. El otro aspecto que refuerza el sentido de la magia es la mención al papiro —palabra de origen griego que denominaba a la planta de la cual se elaboraba el papel en el antiguo Egipto—, pues este tipo de papel estuvo ligado a un fuerte simbolismo sagrado en la antigüedad mediterránea. Así, en este libro el enlace semántico entre papel-magia se refuerza desde el inicio: «Que estos papiros muevan los vientos / para que la cola alada del pájaro / ayude a quien lea sus páginas / a cumplir sus oscuros propósitos» (p. 11).

El primer poema «Sobre el contenido de los papiros» establece el derrotero de lectura que vendrá en los siguientes textos en el plano del contenido y en el plano de la expresión, incluso es el único poema donde el yo lírico establece su identidad y los dones que posee: «Tengan los ojos bien abiertos / porque haré del maligno, piadoso, / y al compasivo, ruin, / aprovechando la caída del manto que viste a la noche / en el que se bordaron los signos y nombres» (p. 13). Ese reconocimiento de ostentar poderes demiúrgicos se despliega en los siguientes poemas donde el discurso asume un registro semejante a un formulario de magia, por eso el yo lírico se muestra como un experimentado orientador con



Papiros mágicos

Katherine Medina Rondón
Vallejo & Co y Sol Negro
Arequipa, 2019
62 pp.

la capacidad de guiar por medio de la magia al lector de estos papiros.

Para emular un poemario afín a un libro (o papiro) de magia, la poeta ha escrito los títulos de cada poema muy similares a los correspondientes a esta estirpe de textos de tinte formulario: «Cántico para ahuyentar la soledad», «Hechizo para dominar la cólera», «Fórmula para conseguir el perdón», «Conjuro amoroso para una dama solitaria», «Sanación con nobles elementos: Agua», «Mal de ojo» o «Conjuro que propicia el olvido». Gracias a esta estrategia literaria, Katherine Medina consigue que el lector desencadene su propia intertextualidad entre estos veintidós poemas con la diversidad de referencias culturales sobre la magia que hemos asimilado por los registros de la Historia, la difusión oral o la cultura *mass media*.

Esta unidad temática de la magia también está desarrollada en el plano discursivo al hilvanar un estilo de corte apelativo en cada poema donde el yo lírico (quien se desempeña como un ¿mago? o

¿maga?, ¿hechicero? ¿hechicera?), instruye al lector para que realice determinadas acciones que permitan transformar su entorno. Para conseguir el efecto de encontrarnos ante la lectura de un papiro mágico se utiliza constantemente en todos los poemas un registro verbal en modo imperativo, como ocurre en el texto «Petición para conseguir revelaciones de sueños»: «Amigo de los espíritus aéreos / te mostraré el atajo / para que circules transformando el aire / en imagen real y pensamiento. / Quema inciensos en grumos / y pétalos de lavanda / en el brasero de barro, / cuando se vean desvanecidas / las ideas deshonorosas / en tus pupilas de astro» (p. 21). Estas apelaciones están vinculadas con las situaciones personales que se encuentran en cada texto, así podemos señalar que los poemas adquieren un tono profético por el uso del tiempo verbal en futuro que va zurciendo lingüísticamente a *Papiros mágicos*. Para ilustrar este uso verbal transcribimos el siguiente fragmento de «Sanación con nobles elementos: Agua»: «Vierte el agua sobre el agua / y bebe de la bondad perdida / que te hará danzar como un narciso.» (p. 41).

La creencia colectiva asevera que los usos de la magia se pueden bifurcar para actos nobles como para las zonas más oscuras de los deseos y estos son dogmas recurrentes en cada cultura desde tiempos remotos hasta nuestros días. En la poesía de Katherine Medina ambas situaciones se manifiestan incluso hasta en los mismos títulos de los poemas, sin embargo, hay un conjunto de cuatro poemas que cobran una unidad interna dentro del libro. Estos textos son los titulados «Sanación con nobles elementos...» enlazados al Viento, Fuego, Agua, Tierra, que constituyen en cada poema una composición que permite al lector reflexionar para sanar cada experiencia de vida.

Papiros mágicos, además, es un libro ilustrado aunque no todos los dibujos a nuestro parecer consiguen una unidad con el poema, no obstante este reparo no resta méritos al conjunto de los poemas con una adecuada combinación de pasajes líricos y un discurso narrativo centrado en las apelaciones a realizar por el lector. Con este poemario Katherine Medina explora nuevos derroteros en su obra lírica y para la poesía peruana más reciente.