

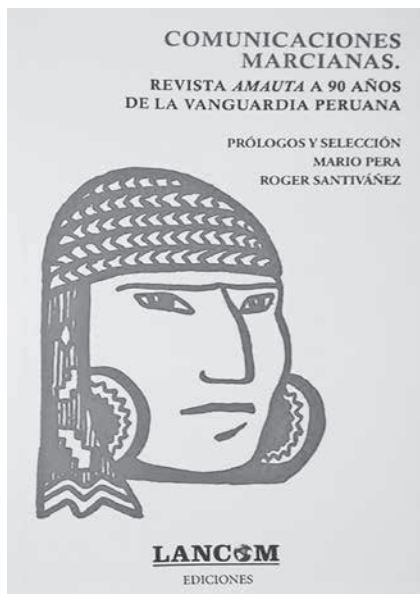
# Poesía vanguardista en la revista *Amauta*

JOSÉ AGUSTÍN HAYA DE LA TORRE

¿Qué novedad arroja una nueva antología sobre poesía vanguardista peruana, ante una etapa aparentemente muy estudiada? ¿Por qué insistir en revisar *Amauta* (1926-1930), si sobre esta ya existen muchas investigaciones? Finalmente, ¿qué llave nos abre la poesía publicada en la más célebre revista de la década de 1920 dirigida por José Carlos Mariátegui? Estas preguntas guían el libro *Comunicaciones marcianas. Revista Amauta a 90 años de la vanguardia peruana* (2019) de los poetas Mario Pera y Roger Santiváñez.

Esta selección, junto con *Antología de la poesía vanguardista peruana* o la edición de *9 libros vanguardistas* ambos publicados por Mirko Lauer en 2001, más *Poesía vanguardista peruana* de Luis Chueca en 2009, y *Poesía peruana 1921-1931. Vanguardia + indigenismo + tradición* de Marta Ortiz Canseco en 2013, vuelve a colocar en vitrina una discusión más que relevante sobre la conformación del imaginario cultural peruano: ¿cómo se define la vanguardia peruana?, pues como han señalado varios críticos como Hugo Verani o Jorge Schwartz esta no responde a los mismos lineamientos de las vanguardias europeas; que, sin embargo, sí influyeron.

Como respuesta a la primera pregunta este trabajo consta de dos prólogos: «La poesía como divergencia. *Amauta* y los 90 años de la vanguardia peruana» y «Breve interpretación de la poética de vanguardia en *Amauta* (1926-1930)» de Pera y Santiváñez, respectivamente. El primero explora el contexto histórico y los antecedentes de la vanguardia y *Amauta*. De este modo se comprende la manera en que, a la par que el Perú se modernizaba insertándose al capitalismo internacional, se producía un fenómeno en las provincias del país, fuera de Lima, gracias a que la burguesía no-capitalina contaba con recursos para educarse: se generaron entonces cenáculos intelectuales como Bohemia de Trujillo y Grupo Norte, Bohemia Andina y Orkopata, desde los cuales surgieron nuevos actores culturales y políticos que entraron en escena confrontando el discurso hegemónico, y quienes fueron colaboradores de *Amauta*. En esta génesis Pera nos explica la relevancia de la revista fundada por Mariátegui, pues esta fungió como lugar de renovación del campo intelectual peruano dando muestra de la heterogénea realidad del Perú. Por su parte, Santiváñez traza la manera en que los poetas presentados en esta antología asumen las ideas vanguardistas, tanto las



## Comunicaciones marcianas. Revista *Amauta* a 90 años de la vanguardia peruana

Mario Pera, Roger Santiváñez  
 Lancom Ediciones  
 Lima, 2019  
 265 pp.

provenientes del Viejo Continente como las generadas aquí. En ese aspecto, los dos prólogos resultan complementarios, pues la raíz de la vanguardia es tanto ideológica como estética; esto último resulta de capital relevancia para entender el devenir del proceso cultural peruano y la participación de los artistas como militantes o simpatizantes de los partidos de masas como el Partido Socialista dirigido por Mariátegui y el APRA, por Haya.

Una revisión de *Amauta*, más allá de los numerosos estudios que ya existen, constituye una llamada de atención, pues básicamente se ha privilegiado el tema ideológico, así como la participación individual de sus colaboradores. En ese sentido, esta antología permite ver en su conjunto las distintas estéticas desplegadas en las páginas de *Amauta* y atender con claridad a los heterogéneos procesos culturales del país. Asimismo, si se confrontan estas propuestas con los planteamientos de Mariátegui, se cae en cuenta de que el término vanguardia resulta indeterminado/conflictivo de definir; por ello, se agrupan distintas tendencias como el

*vanguardismo indigenista* (Mariátegui pretende sustentar este término en el apartado «El proceso de la literatura en el Perú» de los 7 ensayos de interpretación de la realidad peruana) o las filiadas a las vanguardias europeas que ideológicamente resultarían contradictorias.

En este punto, la antología nos invita a un repaso sobre la manera en que Mariátegui pretendió definir ese término en distintos artículos como en «Nativismo e indigenismo en la literatura americana» (*La Pluma* 1, 1927, pp. 41-43), «Arte, revolución y decadencia» (*Amauta* 3, 1927, p. 1), «Defensa del disparate puro» (*Amauta* 13, 1928, p. 11), «El anti-soneto» (*Amauta* 17, 1928, p. 76). Es en este último texto donde el intelectual moqueguano señala: «Conviene apresurar la liquidación de un equívoco que desorienta a algunos artistas jóvenes. Hace falta establecer, rectificando ciertas definiciones presurosas, que no todo el arte nuevo es revolucionario, ni es tampoco verdaderamente nuevo». Mariátegui comprende que no solo se trata de una aventura experimental, sino de un cambio de sensibilidad, pero que el arte, como tal, no debía contener un *telos* político, ya que este resultaría inherente al producto como resultado del proceso cultural.

La antología de Pera y Santiváñez se encuentra dividida en cinco apartados: «La vanguardia estelar», compuesta por los poetas quienes muestran un sesgo cosmopolita como Vallejo, Oquendo de Amat, Abril, Moro, Westphalen; «La vanguardia indigenista y la vanguardia nativista», dividida en «El grupo Orkopata» y «Los nativistas» donde destacan Churata, Peralta, Armaza, Chabes, Bustamante y Ballivián; «La vanguardia de la revista de nombre cambiante *Trampolín-Hangar-Rascacielos-Timonel* y otros vanguardistas de *Amauta*», con nombres como Portal, Del Mar, Miró, Pavletich; y, finalmente, «La poesía vanguardista en prosa» que es el gran aporte de este trabajo, donde destacan vates como Martos, Núñez y del Prado. Cabe decir que, en el panorama de la literatura peruana no ha existido un espacio para una poesía vanguardista en prosa; seguramente, esta se ha visto opacada por la trascendencia de las obras en verso. Esto resulta significativo, porque en apariencia el desarrollo de la poesía peruana solo ha seguido la forma lírica y no la prosa; aunque esta última fue uno de los caminos que tomó Westphalen a partir de una de las propuestas de Baudelaire: “Sé siempre poeta, así sea en prosa”.