

La tempestad que te desnuda

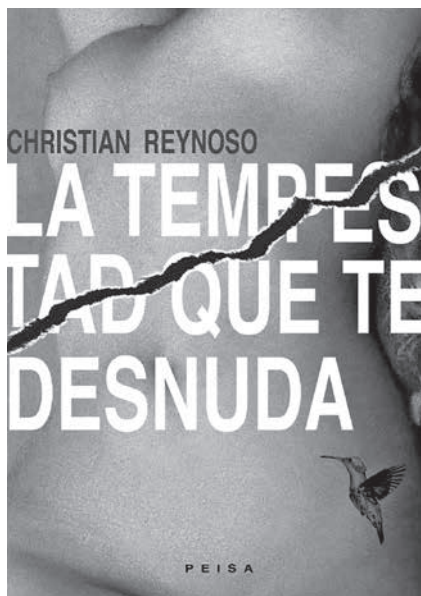
ELAND VERA

La *tempestad que te desnuda* (2019), la tercera novela de Christian Reynoso, está ambientada en la ciudad de Lago Grande, el lugar emblemático del universo ficcional del autor. En esta ocasión, destaca la firme intención de ingresar en la psicología femenina, a través de momentos reveladores de reflexión interior —que podríamos denominar de comunicación interpersonal— de la protagonista principal: la bailarina Silvana Oblitas. Pero no solo es Silvana.

En las primeras páginas de la novela, asistimos a una muestra coral de voces femeninas que nos anuncian que la historia es sobre los avatares de una mujer en medio de una sociedad que ha naturalizado el machismo, la dominación masculina que por desgracia es tolerada por no pocas mujeres en nuestras sociedades latinoamericanas y que se reproduce de modo cotidiano en pequeñas conductas personales y familiares. En ese sentido, llama la atención que el autor haya planeado retratar este problema contemporáneo de la mujer a través de una pareja de jóvenes que se conocen desde el colegio. Detalle que es clave, porque la violencia contra la mujer puede venir precisamente de las personas más cercanas en la historia privada de las mujeres y a quienes se les tiene confianza y familiaridad.

Otro aspecto singular es que la pareja de jóvenes que dinamiza la historia de la novela son muchachos que respiran la atmósfera de la vida artística urbana, espacio extremadamente sensible y delicado que destila emociones intensas y complejas. Silvana es bailarina profesional y Mariano Santander, el antagonista, un músico graduado. Dos sujetos sensibles es una elección más que acertada, pues la bohemia urbana es una fuente abierta, dinámica y apasionante de experiencias, vivencias y significaciones que aderezan el contexto de la violencia y permiten vehicular con éxito la intención del autor.

Por otro lado, la ausencia del padre de Silvana muestra uno de los síntomas sociales del machismo: mujeres que crían solas a sus hijos e hijas que crecen con una deteriorada o débil imagen paterna, vacíos humanos que llevan a muchos —y muchas en particular— a cobijar su soledad familiar en los brazos de varones falsamente paternalistas, profundamente autoritarios y violentos. Así, el vacío paterno



La tempestad que te desnuda

Christian Reynoso
PEISA
Lima, 2019
175 pp.

que padece Silvana nos lleva a un desenlace inesperado e intenso.

En la obra destacan, también, las significaciones y aceleraciones que el autor le imprime a los lugares donde discurren las acciones de los protagonistas. Ciudades como La Paz, Cochabamba, Arequipa, Mejía o el mismo Lago Grande gatillan mediante las vivencias de los personajes, fuertes emociones, decisiones e inflexiones del propio relato.

Otros aspectos son los horizontes temporales y contextuales que viven los personajes. Los jóvenes Silvana y Mariano representan un «ahora» con sus propios problemas e intensidades; en cambio, Almudena —la profesora de Silvana— y Giraldo —la expareja de Almudena— son personas mayores que ya conocimos en *El rumor de las aguas mansas* (2013), la segunda novela de Christian Reynoso; ellos también tienen su contexto y circunstancias. En ese sentido, resulta atractivo cómo el autor viene tejiendo el tiempo y el contexto en sus personajes, y cómo se van enlazando en su obra literaria en general.

La tempestad que te desnuda consta de veintidós episodios o secuencias —utilizo la terminología del discurso audiovisual— y es el episodio trece donde el narrador alcanza uno de los puntos más prolijos de la novela al lograr describir con crudeza la violencia agresiva de Mariano Santander. Ese machismo que mata en un episodio que refleja la dimensión perversa de la sociedad patriarcal que todavía soportamos.

Un contrapunto doloroso que han soportado muchas mujeres violentadas — como resultado de la agresión desquiciada del macho— es el surgimiento de una nueva vida, un pequeño e indefenso ser al que tendrán que amar y asistir, paradoja perversa de la vida de no pocas mujeres. Silvana se enfrenta a la decisión de ser madre o abortar, decisión final que preferimos dejar en suspenso, pero que pone sobre la mesa la interrogante de si la conciencia de la mujer, su pareja, la familia, el Estado o la religión pueden gobernar las decisiones de su propio cuerpo. Pregunta, desafío y cruda realidad que Reynoso pone en el tapete con esta novela y al que le dedica un buen número de reflexivos y punzantes episodios. Aquí es donde se aprecia con nitidez el compromiso del autor con lo que podríamos denominar las vicisitudes de la mujer latinoamericana y peruana en particular, mujer que en el plano pequeño soporta la violencia doméstica y en el plano mayor enfrenta las pautas moralizantes de la sociedad patriarcal.

El trabajo literario de Christian Reynoso en *La tempestad que te desnuda*, muestra esas dos intensidades tempestuosas que viven las mujeres. Y que a modo de resolución o fuga hacia adelante encuentra en el activismo un territorio de lucha y reivindicación de la mujer.

Christian Reynoso ha logrado con esta novela un trabajo de exploración en el ser femenino en el que se aprecian, como telón de fondo, las contradicciones y transformaciones en la vida de las mujeres. También establece lo que podríamos considerar una denuncia directa contra la violencia y principalmente contra las pautas sociales que enfrentamos en una sociedad machista y fuertemente conservadora que impide la realización plena de la dignidad humana de la mujer. En ese sentido, esta novela es actual, desafiante, necesaria, real y polémica, y significa la madurez como escritor de Christian Reynoso.