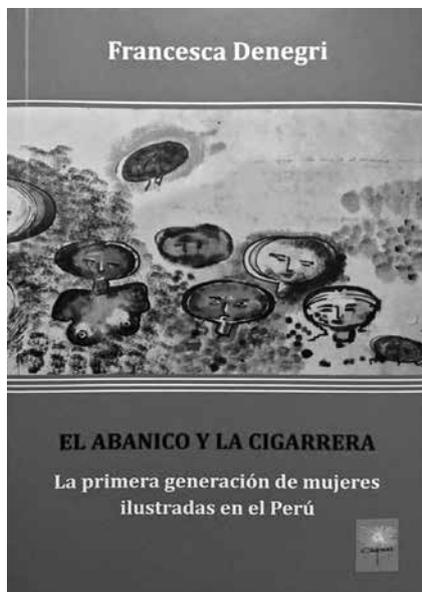


El abanico y la cigarrera: un clásico

EVELYN SOTOMAYOR

¿Qué es lo que convierte a un libro en un clásico? Ítalo Calvino y Harold Bloom son algunos de los críticos que han tratado de dar respuesta a la pregunta. Las pasiones humanas representadas y la forma de contar dichas emociones son algunos de los elementos que consiguen un sitio en el parnaso. Un clásico seguirá siéndolo mientras haya un numeroso grupo de lectores que sigan vibrando, gozando e inquietándose por descubrir qué es lo que sigue al pasar la página. En ese sentido, me pregunto si es que un libro de crítica o investigación puede convertirse en un clásico; es decir, si puede despertar emociones y reflexiones nuevas, además de consolidarse y ganar un espacio. A pesar de que la experiencia literaria es distinta, sí creo que un libro de investigación puede invitar a mirar de modo profundo el objeto literario y, por qué no, la sociedad en la que se vive. Algunos de esos libros que hoy se han convertido en clásicos para los estudios latinoamericanos del siglo XIX son, por ejemplo, *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo* (1983) de Benedict Anderson y *Ficciones fundacionales: Las novelas nacionales de América Latina* (1993) de Doris Sommer. Es común encontrar en los trabajos historiográficos producidos en los últimos treinta años sobre el siglo XIX estos textos citados. Ello se debe a que los postulados teóricos de Anderson y Sommer han generado nuevas lecturas e interpretaciones sobre la relación entre literatura, la prensa y la construcción de los nacientes estado-naciones.

El abanico y la cigarrera. La primera generación de mujeres ilustradas en el Perú (1996), de Francesca Denegri, se ha convertido en un clásico para estudiar la literatura peruana del siglo XIX. Sostengo esto porque no solo se trata de un libro que cuenta con tres ediciones, es decir, que ha llegado a una gran cantidad de lectores, sino porque la investigación que realizó Denegri fue pionera en su momento. Además, se ha convertido en un texto de consulta obligatoria para aquellos que investigan la literatura decimonónica, debido a que los postulados teóricos que brinda la autora ayudan al investigador a generarse nuevas interrogantes sobre el quehacer crítico-literario sobre el siglo XIX. Las dos primeras ediciones de este libro aparecieron bajo el sello editorial del Instituto de Estudios Peruanos y el Centro Flora Tristán, en 1996 y 2004, respectivamente. Una tercera edición acaba de publicarse en



El abanico y la cigarrera. La primera generación de mujeres ilustradas en el Perú

Francesca Denegri
Ceques editores
Cusco, 2018
291 pp.

el sello Ceques Editores. Cuenta con un prólogo de Ana Peluffo y un epílogo titulado “Las ilustradas en la memoria”.

Peluffo, crítica literaria e investigadora, comparte con los lectores la experiencia que le generó haber leído este libro. Afirma que fue pionero porque marcó una etapa de investigación. Antes del libro los estudios feministas y culturales eran tomados muy poco en cuenta para analizar el siglo XIX; sin embargo, después de *El abanico y la cigarrera*, se produjo una ola crítica y reflexiva nueva. “Proponía leer más allá de los clichés y lugares comunes de la crítica historicista o filológica al mismo tiempo que incorporaba en el debate sobre el indigenismo literario la categoría de género, tan soslayada hasta ese entonces en los estudios andinos”, indica Peluffo (p. 11). Así, el libro marca un después en la investigación académica porque Denegri apostaba por una lectura revisionista del archivo peruano empleando herramientas hermenéuticas consideradas menores en ese entonces. Sin embargo, el día de hoy esas categorías son de vital importancia para echar luces de las complejas

relaciones sociales, históricas, políticas y culturales que subyacen en la prensa, en las cartas, en las novelas, de la época.

Denegri reflexiona sobre el lugar de esta primera generación de mujeres escritoras en el siglo XXI. Comparte sus frustraciones al emprender la búsqueda de restos materiales que la conduzcan a estas mujeres y en ese camino encuentra solo escombros en el mejor de los casos. Mientras que los varones-héroes-nacionales cuentan con museos y espacios físicos reconstruidos en nombre de la memoria histórica, las escritoras decimonónicas han sido las grandes “desaparecidas” del canon literario peruano. Denegri ensaya varias respuestas a este desaparecer a la fuerza. Ellas estuvieron en un “tenso diálogo con la institución de la familia y la reproducción” (p. 263). Además, debido a su condición de viudez, divorciadas o solteras, pudieron comprender e ingresar al circuito literario de manera distinta. Eso fue una ofensa para sus contemporáneos, quienes fueron los primeros en desaparecerlas ya sea de manera física —quema de imprenta, saqueo de casas, encierro en manicomio, entre otros— o simbólica —Juan de Arona, Ventura García Calderón—. Posteriormente la historiografía contribuyó a ello. A pesar de lo apabullante que puede resultar el panorama, la lectura de Denegri es esperanzadora. No solo invita a los investigadores a seguir profundizando el tema para generar lecturas críticas nuevas sobre el archivo cultural peruano, sino porque incita a una labor académica activista. Para ella, recuperar los artefactos culturales, las bibliotecas, las cartas y la obra de las escritoras del XIX es contribuir a ponerlas en escena, pero sobre todo para entendernos como sujetos del siglo XXI.

Por todo ello y lo que plantea *El abanico y la cigarrera* hoy se ha convertido en un libro imprescindible para los estudios literarios del siglo XIX. A través de la lectura de sus páginas, el lector comprende que, para analizar el texto, es necesario dialogar con la teoría de género, la historia, las relaciones sociales y culturales del sujeto. Francesca Denegri no solo revisa los archivos, sino que los interpreta y los lee a la luz de las características sociales del país. Ese es el mérito porque invita a formularse preguntas nuevas que, incluso, ya han aterrizado en nuevas publicaciones que, desde luego, entran en diálogo con este clásico libro fundacional.