

# Transmutaciones

GIULIANA CATARI

Dennis Arias en *Transmutaciones* ha logrado integrar y transformar estéticamente pensamientos filosóficos en una narrativa de corte existencialista. Los dieciséis cuentos que conforman este libro dan cuenta de ello al haber sido escritos con pinceladas kafkianas y kunderianas que juegan con las ruinas de la propia esencia del hombre.

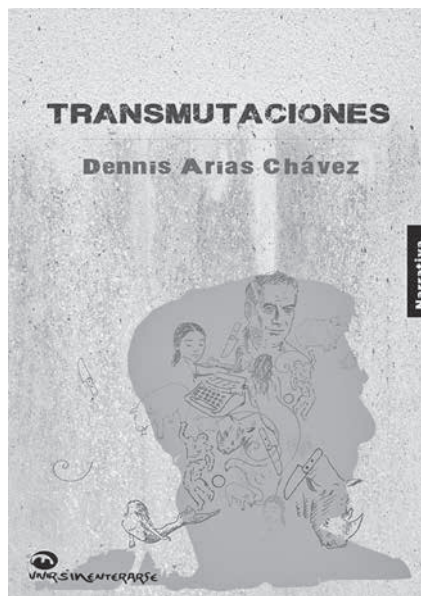
En el cuento inicial «Los “B”», el escritor y lingüista arequipeño aborda el misterio de una sucesión matemática llamada Fibonacci, aplicada no solo a la naturaleza, sino a la literatura. El resultado es que los temas novelísticos tratados hasta ahora son producto de la diversidad, más no de la originalidad.

El segundo cuento que da título al libro, nos sumerge de manera magistral en la ansiedad del hombre por ocupar un lugar memorable en la vida. Parafraseando la célebre novela de Milan Kundera *La insoponible levedad del ser*, dicho título se transforma en la historia de un muchacho que busca ser un escritor famoso. Sin embargo, el experimento termina siendo un fracaso.

«Los palqueros» gira en torno al fútbol. La indumentaria de los jugadores, la danza y el alcohol se convierten en los elementos movilizadores del relato. «Años» narra de manera fantástica y desde la perspectiva infantil, el descubrimiento de una sirena. Empero, la belleza y la dulzura aparente de este ser mitológico, parece esconder las ruinas de la naturaleza humana.

«Un rinoceronte en la ciudad» describe de manera kafkiana, la metáfora de un sueño convertido en realidad: la decadencia de un hombre que se ha transformado en un rinoceronte. La somnolencia e incomodidad del personaje son las respuestas inmediatas a su carácter reflexivo, y la transmutación surge nuevamente desde la vacuidad de la existencia.

Es a partir del cuento «Las niguas» donde se asoma sutilmente una voz influenciada por la narrativa de Horacio Quiroga. La presencia de unos ácaros en el cuerpo de la esposa del protagonista, alimentan la desesperación y el temor. El deseo de liberarla de esa convivencia fatal no termina por ayudarla, y preso del desasosiego asistimos a un final trágico. Mientras que «Cuy de monte» se suma a esa narrativa del caos ante lo desconocido. La razón ya no es un medio seguro para enfrentar la realidad y el miedo se avizora en una pareja de esposos



## Transmutaciones

Dennis Arias Chávez  
Editorial Vivir sin enterarse  
Lima, 2016  
104 pp.

cuando se instalan en una cabaña y descubren que unos animales salvajes guardan un espíritu primitivo.

«En lo profundo» revela una historia escalofriante, donde el miedo del hombre a la modernidad se ve reflejado en las redes subterráneas de la ciudad, mientras recuerdos violentos se asoman como un fantasma degollador que impide a sus habitantes regresar a la superficie de la tierra.

«Fenómenos psíquicos» es uno de los cuentos mejor logrados del libro, pues articula la ironía y la trascendencia del hombre en un solo acto. La inmortalidad no es un opción en la vida de un político, simplemente es un pretexto para demostrar la fragilidad de la existencia. No hay divinidades que salven al hombre, pero paradójicamente el «cielo» es el espacio para imponer el orden en quienes han transgredido las leyes.

«Venganza» cuenta la historia de un hombre, cuya única forma de resarcir el asesinato de su hijo y de Lola, es la muerte del aparente degollador. A este fango de pretendida justicia, se suma la traición, el dolor y la frustración de una vida fútil. En «Prueba» nuevamente la búsqueda del

hombre por destacar entre los demás se hace presente. Esta vez son las ansias de un joven que para probar su valentía, tiene que asesinar a un anciano. Sin embargo, los ecos de su conciencia no se lo permiten. «Profesor de instituto» describe la monotonía en la vida de un profesor que no tiene éxito en su vida profesional, no obstante busca un ascenso. Este personaje no cuestiona la autoridad de sus jefes de tal forma que la resignación se irá convirtiendo en el único modo posible de vivir.

«La leyenda de la bestia» narra la crueldad y los designios de una batalla sangrienta entre un rey húngaro y Vladesh, hombre sanguinario, que al haber sufrido abusos en su adolescencia por parte de su padre y de sus adversarios, decide rebelarse. Curiosamente estos actos lo transforman en un sobreviviente y héroe legendario de la guerra que permanecerá en la memoria de sus víctimas.

«El gen egoísta» retrata las nimiedades de la vida familiar. La aparente docilidad de la madre y la apatía del padre son elementos que obstruyen el feliz desarrollo de su matrimonio. A esto se suma una presunta infidelidad de la madre, agresiones y conspiraciones que terminan por anunciar el caos de la relación entre el padre y el hijo. «Colocha» nos conduce a la sensualidad del acento caribeño en una historia en la que se mezcla sexo y amor.

Por último, «Presagio» es el eco fantasmal de un hombre, cuya presencia únicamente se revela en el contacto corporal que tiene con la protagonista del cuento. Así, Luder es la muerte personificada en el polvo de los recuerdos que visitan cada madrugada los pensamientos de su amada esposa.

El corpus de *Transmutaciones* está signado por la muerte, el ego, el miedo, la resignación y la venganza. Estos elementos surgen como desintegradores de la existencia, frente a la certeza de sabernos seres racionales y capaces de adaptarnos a lo que conocemos. De otro lado, el coloquialismo del lenguaje y el recurso del símil se convierten en los hilos narrativos de cada cuento. Cada palabra es el derrotero de su propio mensaje y paradójicamente la destrucción de la existencia y de la palabra, es el camino hacia la re-creación. En este sentido, Dennis Arias nos ha concedido el sueño de tener una propia *existencia* más allá de las palabras.