

La novela moderna de Mercedes Cabello

ALISSON AYTO

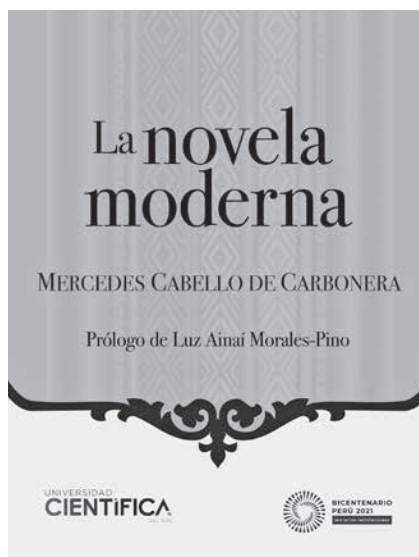
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
 alisson.ayto@unmsm.edu.pe

Resulta paradójico que, al referirnos a una época y corriente moderna, estemos hablando de aquella surgida hace casi ciento cincuenta años; una modernidad sobre la base de la imitación de ideales europeos que, claramente, contrastaba con el contexto específico del Perú tras la guerra que dejó una crisis de identidad. Por tanto, surge la necesidad de empezar a crear un discurso propio en correlación con la diversidad del país y del continente americano para desligarse ideológicamente del viejo continente. Ante esta situación era necesario encontrar quien trace el rumbo en el campo intelectual, tan golpeado por los embates del proceso de especialización en las ciencias.

Fue Mercedes Cabello de Carbonera quien propuso en su ensayo *La novela moderna* (1892), al *realismo* como el único movimiento capaz de generar una verdadera conciencia sobre la realidad que se vivía en los pueblos de las antiguas colonias. Aquellos pueblos merecían una emancipación ideológica en todo sentido, incluyendo su expresión artística mediante la literatura que, según la autora, tenía un papel importante en la conformación de conciencia sobre la sociedad como conjunto y sus individuos. Al crear una corriente de pensamiento, un horizonte de ideales sobre la base de nuestra tradición, era solo cuestión de tiempo que se solidificara una pertenencia a la nación.

En ese sentido, la reedición de este ensayo, propone una nueva mirada de su obra en concordancia con la actualidad que presenta o, en su defecto, la falta de progreso que ha padecido nuestro país en los más de cien años transcurridos. Por tanto, su relectura se hace obligatoria en la búsqueda de la modernidad en el pensamiento y acción de nuestras reservas intelectuales.

El prólogo de esta reedición, escrito por Luz Morales-Pino, propone la estructura de *La novela moderna* en tres temáticas por las cuales Mercedes Cabello fue hilvanando sus ideas. El primer tema se



La novela moderna

Mercedes Cabello de Carbonera
 Prólogo de Luz Ainai Morales-Pino
 Universidad Científica del Sur
 Lima, 2022, 104 pp.

centra en la problematización del naturalismo, según explica Morales-Pino, en un repaso por la obra. Resulta vital reconocer la perspectiva teórico-literaria de la que parte Cabello para cohesionar un discurso americanista de cambio y modernidad, mediante una resignificación del Movimiento Realista que no tiene como único propósito la confrontación del entorno, sino un paso más allá al “hacer de la literatura un medio de comprensión y mejora de la realidad” (p. 23). La literatura y la labor literaria del escritor-intelectual puede significar un cambio importante en nuestras vidas si se aboca a proporcionar nuevas y críticas perspectivas del acontecer; es decir, un abordaje profundo más no dirigido por el morbo de las falencias cometidas en demérito del país, con el objetivo de alcanzar una identificación sólida como miembros de una sociedad congruente.

El segundo tema está dirigido a exaltar al Movimiento Realista desde una óptica marcada por la perspectiva de género presente en el discurso

de Cabello. Con ello se ampliarían las categorías estético-ideológicas presentes en el *realismo*, resignificado para el sostenimiento de la idea de progreso en todos los ámbitos, entre ellos la inclusión de la figura femenina en la labor intelectual, que deja atrás la figura de musa o *femme fatale*. Si se piensa en un verdadero avance social, la obtención de una identidad y máximo esplendor intelectual es el principal requisito para que los individuos tengan la oportunidad de participar sin ser menospreciados o relegados a la función de objetos, figura que aplica también a la del indio y el negro. Así, mediante el empleo de la visibilización de la problemática y con un alto grado intelectual en la producción de los textos literarios, Cabello avizora un significativo avance hacia la modernidad.

Finalmente, el tercer tema que plantea Morales-Pino, es la atención hacia el tópico de la corriente Modernista; nos referimos, al deber del escritor como parte de una nación. Mercedes Cabello dedica la última parte del ensayo a reafirmar la necesidad de la especialización y profesionalización de su labor, trayendo con esto la “posibilidad para el tránsito de las mujeres escritoras a esta categoría [literato-intelectual]... llevando a cabo el proyecto regeneracionista y transformador que la autora concibe como el móvil de la novela moderna” (p. 34).

Retomar esta discusión no parte solo del hecho de desempolvar cada cierto tiempo a algún escritor. Más bien, Morales-Pino da en la yema con dos importantes propuestas: la primera y más reveladora apunta a considerar la inicial, pero decidida labor teórica de Mercedes Cabello; la segunda, la evidente introducción del sujeto femenino en la labor literaria tanto como propuesta como en la práctica. De esta manera, se podrá comprender la actualidad que ostenta este ensayo, que hizo de antecala al cambio de siglo, en el intento de alcanzar una modernidad deseada en la construcción de la identidad de nuestro país.