

# Hima Sumac. Pieza teatral de Clorinda Matto

ANDRÉS LÓPEZ VELARDE

Pontificia Universidad Católica del Perú

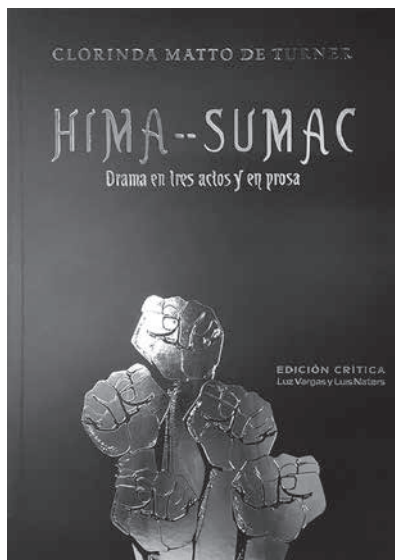
andres.lopez@pucp.edu.pe

Estrenada en 1884 (Arequipa) y publicada en 1892 (Lima), bajo el sello de la propia autora, *Hima Sumac* es la única pieza teatral escrita por Clorinda Matto de Turner. Es un drama histórico, ambientado en Cusco durante la etapa final del levantamiento indígena liderado por Túpac Amaru II contra la administración colonial. Su trama, fiel al romanticismo de la época, representa el conflicto amoroso que padece su homónima protagonista, al verse atrapada entre su compromiso matrimonial con el líder indígena y sus sentimientos hacia el codicioso español Gonzalo de Espinar.

Con altas dosis de melodrama, la exaltación del sentimiento amoroso y el placer se revelan como generadores de desgracia, pues conducen a que la inocente Hima Sumac rompa su palabra para revelar un secreto inca a su oportunista amante español. Y, aunque, hacia el desenlace, logra reivindicarse al no develarlo nuevamente a los avaros españoles que la interrogan, un destino aciago la esperará tanto a ella como a su stirpe.

La representación de la mujer indígena guarda relación con la imagen idealizada de la mujer decimonónica, pues cuando en el juego de galanteo amoroso Hima Sumac es calificada como “la más linda princesa”, de “perfección y rara hermosura” (p. 15); también se la describe como una “débil niña” (p. 37), incapaz de ser suficientemente fuerte para no revelar el secreto que le ha sido encomendado. No obstante, la configuración de su rol femenino y su agencia cobran un cariz distinto cuando la bella indígena, ya desengañada, ofrece resistencia.

La obra se estructura sobre la base de binarismos esquemáticos: dominados versus dominadores, indios versus blancos, buenos versus malos. Sin embargo, gracias a esa dinámica se instalan rasgos de la cultura indígena como muestras de una racionalidad que se resiste a desaparecer y marca una coexistencia conflictiva con la lógica colonizadora. De esta manera, mientras el interés del



## Hima Sumac. Drama en tres actos y en prosa. Clorinda Matto de Turner

Edición crítica y notas de Luz Vargas y Luis Naters

Púrpura y Púrpura S. A. C.

Lima, 2022 [1892], 152 pp.

sujeto español está centrado en la acumulación de riqueza como expresión de la felicidad, la cosmovisión indígena cree más bien que “la felicidad no está en el oro sino en la satisfacción del corazón que palpita tranquilo bajo el techo de la choza libre” (p. 24).

La adivinación por medio de hojas de coca, las evocaciones al panteón andino (Pachacámac, Hallpa-Mama, el Sol), la importancia que se les otorga a los ancestros, el acompañamiento musical de yaravíes, así como la aparición de los quipus como instrumento-guía que conducirá a la secreta y subterránea ciudad de los incas; son aspectos de la cultura andina que, más allá de su correspondencia exacta con la realidad, surgen en una obra que, de este modo, toma una posición dentro de un campo literario en el que el sujeto indígena ocupaba un lugar marginal como parte del proyecto de la nación criolla. Muestra de ello podría considerarse aquella voz anónima de la época

(1884) que, en respuesta a una nota que la escritora arequipeña María Nieves y Bustamante había publicado sobre *Hima Sumac*, señala con tono racista que “el indio ha tenido desde los principios de la conquista y tiene en la actualidad grabada en su alma la amarga, pero profunda convicción de que la raza blanca es superior, muy superior a la suya. De ahí proviene la postración lastimosa en que hoy mismo se encuentra” (p. 135).

Se ha dicho también, justificadamente, que este drama romántico intenta rescatar heroísmos invisibilizados dentro del discurso histórico oficial peruano. En efecto, como lo destaca Luz Vargas en uno de los ensayos que acompañan esta edición de *Hima Sumac*, si bien hoy los nombres de Túpac Amaru y Micaela Bastidas nos resultan familiares, sus figuras no ocupaban un lugar hegemónico en el siglo XIX, lo que habría representado un vacío que la obra de Matto intentó llenar para dar cuenta de un heroísmo andino manifestado en un amor a la patria distinto del que nutría al grupo criollo hegemónico.

Al trabajo de Vargas, que busca describir las redes culturales que se tejieron alrededor de la aparición de esta pieza, se suma el de Percy Encinas, quien analiza en detalle la obra para determinar la eficacia de la acción dramática. El volumen cierra con una sección de cinco notas publicadas, tras el estreno de *Hima Sumac*, en periódicos de la época, para dar cuenta de las reacciones, expectativas, presupuestos estéticos, políticos y éticos, discutidos por el público asiduo al teatro republicano posterior a la guerra con Chile. Es un valioso rescate documental que muestra una crítica del drama, que, pese a su pretendida imparcialidad, va del elogio a la condena. Del conjunto, destaca el de Mercedes Cabello que, como dice Vargas, “no ha sido republicado ni analizado aún en los estudios que abordan la relación entre ambas escritoras” (p. 126). Esta publicación crítica de *Hima Sumac* nos reencuentra con Matto de Turner para profundizar en el conocimiento de su obra.