

Reimaginar la niñez: memoria y sujeto nacional

OMAR QUICHUA

Pontificia Universidad Católica del Perú
omar.quichua@pucp.pe

Reimaginar la niñez: memoria y sujeto nacional en las narrativas de infancia del Perú (2022), de Mary Beth Tierney-Tello, identifica un conjunto de obras literarias y audiovisuales para analizar las narrativas de la infancia y la adolescencia, como un acto retrospectivo, en tanto que la figura del niño y del adolescente son representados por un yo-adulto, lo que propicia “un lugar de la memoria y la reinterpretación del pasado” (p. 14). Es decir, el yo, al dialogar con los eventos de su pasado, reflexiona sobre el proyecto de nación.

La escritura del yo, en este sentido, supone una escritura sobre la (refundación de la) nación, puesto que propone una crítica contra los imaginarios predominantes con el objetivo de reconfigurar la memoria colectiva y, a su vez, producir nuevas identidades. Para ello, revalora el potencial político de las emociones. En el capítulo “Crónicas de la infancia: sobre la política de la nostalgia y la emoción”, la autora, a partir de un estudio de las memorias de las hermanas Maruja y Bertha Martínez, subraya la importancia de los *afectos* para una mejor comprensión de pasado y las demandas del presente.

La perspectiva del niño ofrece un espacio privilegiado de reflexión sobre los *otros*. El infante, a diferencia de los adultos, transita con mayor facilidad en entornos sociales radicalmente opuestos. En las narraciones de la infancia, a partir de tempranas experiencias de discriminación, se advierte la urgencia de atender la heterogeneidad cultural de la nación. El niño sobresale como una identidad nacional que apela por la identificación y la integración del *otro*. No obstante, como se observa en las novelas *Los ríos profundos* de José María Arguedas y *Un mundo para Julius* de Alfredo Bryce Echenique, examinadas en el capítulo “Sobre la escritura del niño nacional: subjetividad migrante y la nación heterogénea”, el anhelo por visibilizar y otorgar agencia al *otro* concluye en un ejercicio individual que



Reimaginar la niñez: memoria y sujeto nacional en las narrativas de infancia del Perú

Mary Beth Tierney-Tello
Fondo Editorial PUCP
Lima, 2022, 352 pp.

no logra constituir la comunidad. Si bien ambos textos fallan en su objetivo, resaltan la inclusión de la heterogeneidad cultural. Los textos abordados en el capítulo “El niño intermedio: geografías de la infancia y la función de la memoria crítica” abrazan tal principio y esbozan un proyecto de nación sobre la base del mestizaje.

Rememorar los eventos de la infancia y la adolescencia, acontece en el hogar familiar. El capítulo “Hogares infantiles e historia fundacional: identidades locales en panoramas nacionales y globales” desarrolla este punto. Al recordar la casa, se forma un juicio crítico sobre las dinámicas de segregación enraizadas en el espacio doméstico y, además, una defensa de lo local contra la hegemonía de lo foráneo. El hogar no solo evoca la identidad individual del niño o del adolescente, también implica una discusión sobre la consciencia colectiva de la nación y la afirmación de una identidad, cimentada en las corrientes

indigenista y regionalista. Sin embargo, este mecanismo de memoria está estructurado sobre la base de presupuestos patriarcales y raciales.

Frente a este escenario, se señala que la nación requiere de identidades sexuales heteronormativas. El orden social despliega prácticas de disciplinamiento sobre la población con el principal propósito de evitar identidades disidentes al status quo. La obsesión por el control de la reproducción de los discursos normativos corresponde al reconocimiento de la inestabilidad de su suelo ideológico y a la tangible posibilidad de su decadencia. En las novelas y filmes estudiados en los capítulos “Desmembrar el género: performance en la adolescencia en palabras e imágenes” y “Reflexiones finales: nuevas agencias políticas femeninas y ciudadanía cultural en el cine”, se observa, cómo el *recordar* la infancia y el tránsito a la adultez expone la carencia de autoridad y posición hipócrita de la masculinidad hegemónica; y, también, el ejercicio de la mujer por lograr su ciudadanía según su raza y género. Ambas direcciones ofrecen un terreno fértil para replantear la relación de las identidades de género y el proyecto de nación.

Los mecanismos de memoria puntualizados en los párrafos anteriores, empero, ocurren en espacios privilegiados. El capítulo “Niños en los márgenes: las comunidades abyectas y nacionales”, atiende las subjetividades situadas en la marginalidad. “Los gallinazos sin plumas” de Julio Ramón Ribeyro, su versión cinematográfica *Caidos del cielo*, dirigida por Francisco Lombardi, y *Montacerdos* de Cronwell Jara, exponen las políticas de exclusión e higiene de la modernización urbana. El lector es testigo de la paulatina deshumanización de los protagonistas de la periferia. Al narrar la perspectiva del niño y del adolescente que habitan en la miseria, estas obras rompen con la lógica de la subalternidad al “ampliar la noción de a quiénes y qué incluye” (p. 261) la comunidad nacional.