

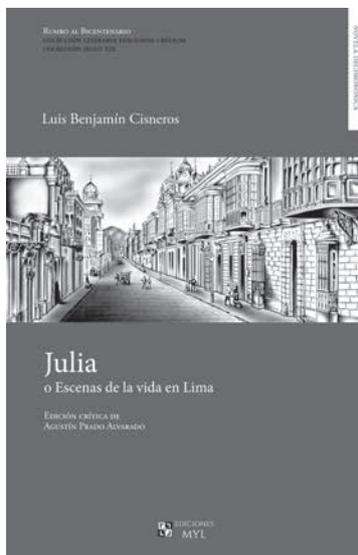
# Julia o Escenas de la vida en Lima

GLORIA PAJUELO MILLA

Pontificia Universidad Católica del Perú  
gloria.pajuelo@pucp.edu.pe

En el marco de la celebración por el bicentenario de nuestra independencia, Ediciones MYL continúa la diligente reedición de obras literarias decimonónicas de singular relevancia. *Julia o Escenas de la vida en Lima*, de Luis Benjamín Cisneros (1837-1904), es el décimo segundo título de este proyecto. Esta edición crítica está a cargo del investigador y catedrático sanmarquino Agustín Prado. En su estudio introductorio expone algunos apuntes biográficos sobre el autor y sus influencias literarias; además, revisa el campo literario en el que se inserta *Julia o Escenas de la vida en Lima*, y analiza los aspectos temáticos y formales que la consolidaron como “la primera novela del Romanticismo [peruano] editada en formato libro sin haber pasado por las entregas del folletín” (p. xvi).

Prado rastrea cronológicamente la recepción crítica de *Julia* y dialoga con ella, estableciendo un valioso corpus de textos críticos en torno a Cisneros y su primera novela. Señala que, aunque se publicó en París (Librería de Rosa y Boret, 1861), Cisneros envió ejemplares a Lima para que la lean y comenten sus compañeros de la Bohemia Limeña, encabezada por Ricardo Palma; tiempo después, *Julia* fue elogiada en el circuito letrado de la época por su componente moralista. No obstante, Prado aclara que las opiniones críticas de mayor solidez aparecieron en el siglo XX; anota que se les confiere mérito literario a sus descripciones de cuadros costumbristas y los críticos “empiezan a reconocer cualidades en la composición y en la construcción de los personajes” (p. xxvi). A partir de ello, otros intelectuales valoraron la representación protagónica de variados grupos sociales y examinaron detalladamente a los protagonistas y las personificaciones de los males sociales. Según Prado, ello demuestra que *Julia* “estuvo escrita con una mayor densidad al representarnos una sociedad con sus diferentes defectos y con espacios que buscan definir ciertas identidades” (p. xxix). Asimismo, sostiene que posteriores estudios develan nuevos elementos en la novela: el



## Julia o Escenas de la vida en Lima

Luis Benjamín Cisneros  
Edición crítica de Agustín Prado  
y notas de Susan Lllontop  
Ediciones MYL  
Lima, 2022, 196 pp.

lenguaje sentimental y la exposición de una moderna femineidad física y moral de las limeñas republicanas, además de la voluntad ética del autor y la incorporación del “romance francés” de temática amorosa en la literatura peruana.

*Julia* puede leerse en clave religiosa, pues presenta la deformación moral de una mujer víctima de males sociales (la vanidad, el lujo, la avaricia y el arribismo) que sufre una terrible penitencia (carencias económica, filial y pasional) y adquiere madurez para asumir una actitud virtuosa y humilde; es decir, pasa por una expiación y se redime mediante el matrimonio con Andrés. Su arrepentimiento es esencial para alcanzar la felicidad y la armonía con sus seres amados. Así, *Julia* tiene una intención didáctico-moralizante, ya que se responsabiliza a la sociedad por los actos de la mujer; lo cual revela una conciencia sobre la importancia de la educación para que las mujeres no sean ingenuas ni frívolas y conserven su virtud.

Para Prado, a partir del argumento y la centralidad de Andrés, esta novela correspondería al género del *bildungsroman*; por ello, los “episodios biográficos constituyen un aprendizaje vital para los personajes” (p. xxxiii). Adicionalmente, observa que, a nivel narrativo, la mayor parte de la historia es narrada por Andrés, un joven letrado, modesto, sensible, casto y conservador que siente repugnancia por la corrupción y los vicios de la generación anterior, por lo que su perspectiva “sirv[e] como conciencia de la sociedad limeña” (p. xxxiv). No obstante, reconoce que existen otros dos narradores homodieéticos: Julia y un amigo de Andrés.

Asimismo, advierte que las descripciones arquitectónicas o geográficas de Lima son escasas, pues casi todas las escenas se desarrollan en espacios privados (habitaciones y salones de casas específicas) o dentro de iglesias y teatros. En esa medida, la novela representa exclusivamente los códigos domésticos de la vida privada del sector burgués (cortejos, fiestas y tertulias), y la capital se percibe como un espacio donde conviven familias de clase media que fabulan sobre lo que sucede en otros hogares, hilvanando de esa manera rumores y comentarios que, por lo general, denigran la honra de las mujeres.

Estos elementos narrativos y discursivos confirman la naturaleza sentimental de *Julia o Escenas de la vida en Lima* como una novela romántica peruana valiosa por su carga moralista, pero también por la caracterización de los personajes burgueses, su complejidad psicológica, su manera de vivir, sus modos y sus vicios. Además, la edición toma como referente la edición príncipe, razón por la que conserva los trece capítulos en que se organizó originalmente la novela. Asimismo, esta edición se ha enriquecido gracias a la corrección ortográfica y las pertinentes notas a pie de página elaboradas por la investigadora Susan Lllontop que ayudan a situar el texto. Saludamos esta publicación y auguramos nuevas lecturas que reactiven el debate crítico de *Julia o Escenas de la vida en Lima*, cuya actualidad podría sorprendernos.