

# Los diez del parral, relatos sobre el pisco

MARIO SUÁREZ SIMICH

Universidad Nacional Mayor de San Marcos  
naylamp25@hotmail.com

Condicionar un tema a un grupo de escritores suele agregar un reto más al acto de crear y siempre resulta interesante ver cómo estos lo superan. Es el caso de *Cordón y rosa*. Diez relatos sobre el pisco, libro compilado por José Donayre, en el que se leen diez cuentos de diversos narradores peruanos cuyo tema central es el pisco, bebida ligada en las últimas décadas a lo que algunos llaman la “peruanidad”. El resultado ha sido interesante: relatos intimistas, de iniciación, del exilio, de corte fantástico, de tema histórico y otros que se acercan más a la crónica. Narrados con oficio, con variedad de técnicas, puntos de vistas y buen manejo del lenguaje.

El primero, de Luis Augusto, y el último, de Rocío Uchofen, son los que están más cerca de la crónica. *Fiestas patrias en la embajada del Perú*, es una abierta e irónica crítica al “carácter peruano” desde la perspectiva de alguien que cree que la ha superado, pero no se da cuenta que su actitud es otra cara del poliédrico carácter nacional. *El garrafón*, de Uchofen, tiende un largo cordón umbilical entre la adolescencia vivida en el Perú y la nueva vida emprendida en Nueva York; ese cordón es una damajuana (garrafón) de pisco bebido con sus amigos en uno de sus cumpleaños.

El de Tania Huerta y el de Ricardo Ráez, son históricos. *La sombra* narra la huida de Manuel, un esclavo de la hacienda La Santita en Cañete donde se produce el mejor pisco de la región. Huye al descubrir el “secreto” que hace de ese pisco una ambrosía. *La cita*, de Ráez, se ambienta durante la guerra con Chile: las tropas invasoras se lanzan al asalto del Morro Solar para saquear luego Chorrillos. Embriagados del pisco obtenido como botín, dos soldados tienen una discusión por una mujer con un final trágico. En las entre líneas de este relato está latente



## Cordón y rosa. Diez relatos sobre el pisco

Varios autores  
José Donayre, compilador  
Maquinaciones Narrativa  
Lima, 2023, 108 pp.

el conflicto creado por Chile sobre el origen de nuestro pisco.

El de José Güich está hermanado con *La sombra* de Huerta en lo que tiene de horror. *Secretos de fábrica*, es un relato ambientado en la actualidad. Una presentadora de televisión es degradada a reportera por un problema político y comisionada para un reportaje en Monte Carmelo, la mejor destilería de pisco en Ica. La curiosidad de la periodista la lleva más allá del deber y esa transgresión le abre las puertas del terror cuando descubre el “secreto” (acaso el mismo del relato de Huerta) que convierte al pisco en un néctar de los dioses.

El de Gabriela Caballero y el de Oswaldo Estrada, están en la esfera de lo fantástico. En *El salón de los Anhelos*, Caballero crea un relato de atmósfera en el que lo que parece la historia de un romance se transforma en una fantasía de tintes oníricos que va

destilando erotismo al mismo tiempo de paladearse un mosto verde. En *Cumpleaños*, Estrada recrea un tema clásico de la narrativa de ficción: un diálogo entre un padre y su hija, en el que van rememorando los momentos que pasaron juntos en familia, sin que el lector descubra hasta el final, que uno de ellos está muerto.

*Cocona sour* de Sophie Canal, está al borde de la realidad. La autora mezcla en un buen cóctel la historia de una mujer que va a vivir a un “refugio autosostenible contra el cambio climático” (p. 37), y que tiene que cumplir con el encargo de su editor de escribir un relato con el pisco como tema principal. Al mismo tiempo, sueña o divaga sobre el pueblo de Pisco inventado por los chilenos para intentar obtener la denominación de origen para su aguardiente.

El de Christian Reynoso es un relato de iniciación, donde dos amigos esperan cumplir con el ritual de beber sangre de toro. Mientras esperan el momento, beben pisco para cobrar valor. Pero en *Esto es lo que somos* Reynoso no solo cuenta esta historia; de manera sutil, en esa ceremonia de hombría, va filtrando el sentimiento homo erótico de un amigo por el otro, lo que hace que la ceremonia trascienda de tal manera que amistad, pisco y sangre cobren un nuevo significado.

Finalmente, *Alitas de querubines* de Lucy Fernández, es un relato exótico. La mujer de un escritor inglés encuentra en la cabaña que ocupan, una botella de pisco que el marido bebe con placer y cuyos efectos lo ayudan a romper la maldición de la hoja en blanco que sufre desde hace tiempo. La historia que se le resiste al escritor se parece mucho a *El libro de la selva* de Rudyard Kipling y son los efluvios de aquella bebida los que liberan al *Daimon*: el genio de la creación.

La cosecha literaria de *Cordón y rosa* es un destilado que merece ser apurado hasta la última gota.