

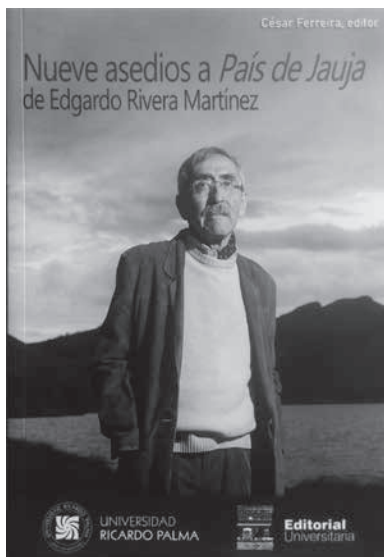
Asedios a País de Jauja

CARLOS HURTADO AMES

Universidad Nacional Mayor de San Marcos
carlosxauxa@gmail.com

P*aís de Jauja* de Edgardo Rivera Martínez (1933-2018) es una de las novelas más importantes de la literatura peruana. Publicada en mayo de 2003, mereció una serie de reflexiones al poco tiempo que saliera a la luz. Una de las razones de ello, además de la técnica muy celebrada, fue la propuesta social que trasuntaba en sus páginas: la de un país armónico, donde la tradición andina está integrada con la occidental. Varias de estas reflexiones se han recogido en los volúmenes *De lo andino a lo universal* (1999), editado por César Ferreira e Ismael Márquez y *Edgardo Rivera Martínez, nuevas lecturas* (2006), del mismo Ferreira. A diferencia de estos volúmenes, que incluía reflexiones de diverso tipo, algunas aparecidas en periódicos y revistas locales, además de entrevistas a Rivera Martínez, el reciente volumen *Nueve asedios a País de Jauja de Edgardo Rivera Martínez* (2023) contiene estudios académicos.

Como se ha señalado, *País de Jauja* es una novela de aprendizaje en el sentido que se centra en un momento de la vida de Claudio Ayala, el protagonista, un adolescente en proceso de transición generacional hacia la juventud. De este modo, algunos de los textos reunidos en *Nueve asedios* ahondan en su cosmogonía personal, como el de Françoise Aubès, que destaca la figura del amaru como un elemento central del mundo imaginado por Claudio, o en su vida afectiva y la iniciación sexual, que explora Arcadio Bolaños, al enfatizar la idea del mestizaje y la transculturación, por el proceso de idealización hacia Leonor Uscovilca, una joven de Yauli, de un contexto rural, interconexo con la ciudad. En este aspecto ahonda el estudio de Christian Doig: la utopía del amor, en el contexto de los mitos locales, como la flor de la *sullawayta* y el mismo amaru, que sustentarían, en su punto de vista, la pulsión a la vez erótica y artística del tránsito de la pubertad hacia la primera madurez.



Nueve asedios a País de Jauja de Edgardo Rivera Martínez

César Ferreira, editor
Universidad Ricardo Palma, Editorial
Universitaria
Lima, 2023, 194 pp.

La complejidad de los diversos personajes de la novela es explorada por Luis Hernán Castañeda, a partir del concepto de confección de una figura de autor, que se inscribe en la misma escritura. De acuerdo con su propuesta, personajes como Palomeque y Fox Caro, por citar algunos, son parte de la imagen que Rivera Martínez busca dar de sí, pero que solo se completa con el sentido que le da el lector. Marie-Madeleine Gladieu, por su parte, ofrece una reflexión sobre la vinculación entre *País de Jauja* y las antiguas tradiciones griegas, principalmente con la *Iliada*, uno de los libros leídos por Claudio en sus vacaciones de verano.

La frase “País de Jauja” evoca a una utopía medieval, al País de la Cucuña, que luego se transformaría en la expresión antedicha como lugar de felicidad, y que Rivera Martínez la retoma como posibilidad social en su novela. Esta discusión, que ha sido

objeto de varios debates, es retomada por Crisanto Pérez Esain, a partir de la propuesta de que la utopía que aquí se propone no es la búsqueda de un exilio, sino el escenario para la búsqueda de soluciones. La conjunción del mito y la utopía ofrecería una visión más profunda de la realidad. Esta utopía realizable mediante el mestizaje feliz es abordada en el texto de Giovanna Pollarolo y Luis Andrade siguiendo la impronta del “entretejimiento lingüístico”, cuya ausencia en la novela iría en ese sentido, según se propone.

La historicidad de este mito se sustenta, en parte, en un hecho objetivo real: la riqueza que los españoles encontraron en la ciudad inca de Hatun Xauxa, donde había una réplica del Coricancha, con plantas y animales de oro. Esto generó que se asocie este lugar con el País de la Cucuña. Este aspecto es desarrollado por Amy Olen, al ahondar en las conexiones que hay entre *Imagen de Jauja*, una recopilación minuciosa sobre Jauja a partir de crónicas y otros documentos que hiciera Rivera Martínez, y *País de Jauja*.

La tuberculosis y su impronta social es uno de los temas subyacentes en *País de Jauja*, y es abordado por Helen Garnica. Jauja fue un lugar de sanación hasta mediados del siglo XX, de hecho, había un sanatorio en la ciudad desde 1921, aunque la tradición de que tuberculosos viajaran a este lugar a sanarse viene de la época colonial. Tiene repercusión social en la medida de que estos enfermos transmiten su cultura a la dinámica local.

En conclusión, *Nueve asedios* ofrece una aproximación detallada de diversos debates que se desprenden de la novela de Rivera Martínez, desde la literatura hasta los distintos procesos sociales. La compilación de Ferreira rinde homenaje a esta novela fundamental en la literatura peruana, a treinta años de su primera edición, y a su autor, cuya presencia y legado están latentes.