

Tiempos de la Patria Vieja

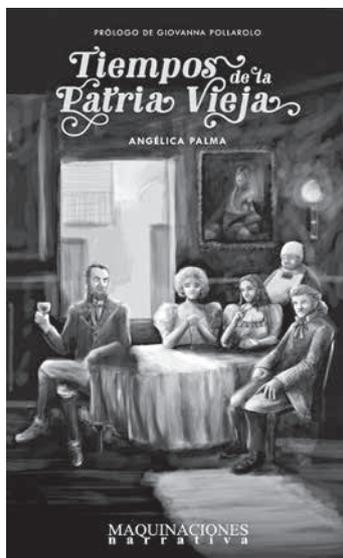
ELIANA GONZALES CRUZ
Academia Peruana de la Lengua
eliana.gonzales@udep.edu.pe

En el Perú tendemos a asociar el apellido Palma solo con don Ricardo y sus tradiciones; por allí, suele aparecer también el gran Clemente, el de “Los ojos de Lina”, pero muy pocas veces lo asociamos con Angélica, periodista y escritora, que se dedicó a mantener viva la memoria de su distinguido padre. De ella se sabe, entre otras cosas, que fue la compañera de viajes del ilustre tradicionista, su secretaria y su apoyo incondicional hasta sus últimos días.

La sombra del padre no impidió que Angélica brillara con luz propia; si bien se ocultó bajo seudónimos, es en 1921 cuando publica la novela *Por senda propia* que firma con su nombre y obtiene el respaldo del académico José de la Riva Agüero, quien escribe el prólogo. En 1926, año en el que aparece *Tiempos de la Patria Vieja*, cuenta ya con una trayectoria y un reconocimiento internacional en el mundo de las letras.

La edición reciente que ha publicado Maquinaciones rescata del olvido esta breve pero interesante novela con la que deberíamos cerrar este año de celebraciones bicentenarias. *Tiempos de la Patria Vieja* gira en torno a una familia como muchas de la época: padre español, madre e hijos criollos enfrentados por sus ideales opuestos. Tras cien años de distancia, Angélica Palma ha conseguido recrear la etapa anterior a la consolidación de nuestra independencia uniendo con gran maestría una historia de ficción, la de la familia Hinestroza, con la de nuestros héroes patrios, los triunfadores en Ayacucho: Antonio José de Sucre, José de Lamar [sic], Agustín Gamarra, José María Córdova, entre otros.

Su narración se caracteriza por un gran nivel de detalle en la descripción de las costumbres, los paisajes y las tensiones sociales y políticas que dividían a la población entre los defensores del dominio español y los independentistas, incluso dentro de las propias familias. La historia



Tiempos de la Patria Vieja
Angélica Palma
Maquinaciones Narrativa
Lima, 2024, 176 pp.

empieza con el deseo de restaurar esa paz perdida tras la declaración de la independencia. El padre, don Rodrigo Hinestroza, siente que el orden que debe imponer en casa, para frenar las ideas liberales que rondan las cabezas de sus hijos Rosario y Fernando, también debe imponerse en la capital, aunque para ello se deba recurrir a la violencia.

Mediante estos personajes, la autora explora temas como la fidelidad al imperio, los ideales de libertad y los conflictos entre las tradiciones conservadoras y el deseo de cambio que comenzaba a germinar entre los jóvenes. Esto se ve en Fernando cuando le dice a su padre: “Desde el año 21 no tenía otro pensamiento ni deseo; usted, español, no transigía con las nuevas ideas; a mí cada vez me dominaban más” (p. 149).

Uno de los puntos fuertes de la novela es la cuidadosa reconstrucción de la vida en la Lima virreinal, con descripciones ricas en detalles sobre la arquitectura, las vestimentas, los

modales y las costumbres de la época. Con diálogos elegantemente elaborados e ingeniosas interacciones entre los personajes, la autora revela lo que algunos historiadores sostienen: que no fue fácil conseguir nuestra libertad, que muchas familias estuvieron divididas como la de Rodrigo Hinestroza, que se enfrentó con fusil en mano a su propio hijo.

Otro aspecto igual de mencionar es la forma en que Angélica Palma pone en valor el papel de las mujeres en la sociedad de esos tiempos. Aunque estaban limitadas a determinados roles, Palma les da una voz y una presencia notable en diferentes aspectos de la política y los asuntos sociales. Con diversos personajes femeninos, subraya cómo las mujeres, aunque lejos del campo de batalla, también fueron clave en la consolidación de la independencia a través de su influencia en los hogares, en los círculos sociales y en el apoyo moral a los patriotas.

Conviene señalar que *Tiempos de la Patria Vieja* es una novela que destaca por su riqueza histórica, su atmósfera nostálgica y su retrato vívido de una Lima en transición. Angélica Palma no solo narra los eventos previos a la independencia del Perú, sino que capta las complejidades humanas y sociales de una época marcada por el fin de una era y el inicio de otra. Con un estilo literario refinado y una sólida investigación histórica y social, logra una novela que es tanto un tributo al pasado como una reflexión sobre los retos y sacrificios que acompañan la lucha por la libertad. Además, para Giovanna Pollarolo, quien escribe el prólogo, en efecto, se trata de una novela en la que se narran hechos históricos de la independencia, la ruptura con España, pero que simbolizan también la ruptura de la propia Angélica con el patriarca Palma para empezar a seguir su propia senda, o lo que es lo mismo, empezar a labrarse su propio futuro igual que la naciente república.