

Mario Bellatin: Un cuerpo ruinoso

NATHANAEL PERALTA LUIS

Université de Poitiers

nperaltaluis@gmail.com

Dentro de los estudios literarios peruanos, pocas veces aparecen textos pensados desde la pedagogía de la literatura. Con esto quiero decir que la exégesis textual ha materializado productos críticos relevantes y enciclopédicos, pero que de cierta manera logran disuadir de su lectura a los recién iniciados en el quehacer crítico. Es por ello que resulta un acierto notable y, por qué no decirlo, urgente dentro del mercado editorial la aparición de *Mario Bellatin: Un cuerpo ruinoso* (2024), de Judith Paredes Morales.

La composición de este volumen, ahora lo sabemos, partió desde la escritura de la tesis de maestría de la autora. Según comenta, escribió su tesis con miras a publicarla en formato impreso.

Salta a la vista en el estudio de Paredes Morales la estructura articulada y una impronta por la transparencia al comunicar las ideas. No hay equivocación, en esta nueva revisión de la novela de Bellatin, *Salón de belleza*, en cuanto a la efectividad y economía del lenguaje que no significan simpleza ni sencillez. Por el contrario, la autora ha logrado con particular pericia transmitir la densidad de la plurisignificación de sentidos del texto bellatiniano de tal manera que esclarece no solo los temas relevantes y evidentes del relato, sino que propone alternativas hermenéuticas que refrescan la lectura de la novela.

El libro está dividido en cuatro capítulos de mediana extensión. El primero titula “El estado de la cuestión”, y presenta una compilación crítica de los abordajes teóricos que se han realizado sobre el texto de Bellatin. El tino de este apartado es, previsiblemente, su estructura, pues los cuatro ejes variables (estético-formalista, cultural, socio-cultural y homoerótico o *queer*) exploran con exhaustividad los trabajos publicados. Además, no yerra en la necesidad biografista de otros estudios de similar índole.

El segundo capítulo, “*Salón de belleza*, novela posvanguardista”, trata acerca de la forma del relato. Paredes



Mario Bellatin: Un cuerpo ruinoso

Judith Paredes Morales

Editorial Universitaria

Universidad Nacional Federico Villarreal

Lima, 2024, 93 pp.

Morales se propone, a partir de lo revelado en el segmento anterior, evidenciar que el texto pertenece a un nuevo paradigma estético, es decir, al de la posvanguardia, caracterizada por la legibilidad, su apego a la cultura de masas y el lenguaje directo, no sin antes reflexionar desde la narratología sobre los elementos constitutivos, los mismos que van segmentados a lo largo del capítulo.

El tercer capítulo, “*Salón de belleza*, novela homoerótica”, se sustenta sobre la base de los antecedentes críticos, puesto que la autora detecta una constante en las descripciones de otros estudiosos. A propósito, se señala que el texto pertenece a aquellos que se agrupan dentro de la temática gay. No obstante, Paredes Morales refiere la posibilidad de un abordaje más preciso: lo *queer*. Entendemos que para el contexto resultaba novedoso un estudio pormenorizado de

las disidencias sexuales y de género, pero el caso es que, la forma de esclarecer conceptos y digresiones teóricas previo al análisis formal del relato, resulta sincrónica a nuestra época. Es evidente el aporte precursor que ofrece la autora, pues este se articula de forma vigente y referenciable en trabajos futuros.

El último capítulo, “Temporalidad y alegoría en *Salón de belleza*”, propone, nuevamente desde los trabajos previos, una imprecisión extendida de la crítica especializada. La autora anota acertadamente que se ha mencionado la relevancia de las figuras literarias en el relato de Bellatin, pero que estas son imprecisas: se habla, por un lado, de metáfora, símbolo e, incluso, de alegoría. Paredes Morales remite a esta variabilidad lo que Arduini sustenta desde el campo figurativo de la metáfora; no obstante, explica por qué ella se decanta por el uso de la alegoría, especialmente focalizada en el cuerpo desde las consideraciones de Walter Benjamin, como tropo preponderante en el texto, el cual se describe como alejado de la armonía de reproducción de imágenes y cercano a la naturaleza, al carácter corpóreo del ser.

Es imposible condensar las bondades teórico-metodológicas que ofrece el libro. No solo por su constitución estructural con una segmentación pertinente, referencias oportunas y ejemplos convincentes, sino por la coherencia y el hilo conductor que propicia una lectura atenta y constante. El uso del *yo* también es relevante, no habla desde el podio de la cátedra, sino desde las bancas del patio; en ese sentido, la cercanía y los modos de oralidad en el texto son evidentes.

Un texto rigurosamente académico como el de Paredes Morales no debe pasar desapercibido, pues no pretende zanjar los abordajes de *Salón de belleza*, más bien, establece puntos de vista, propone preguntas y nos recuerda que la brevedad es una cualidad (ya no) pérdida en la crítica especializada contemporánea.