

## Poesía en rock

ROGER SANTIVÁÑEZ

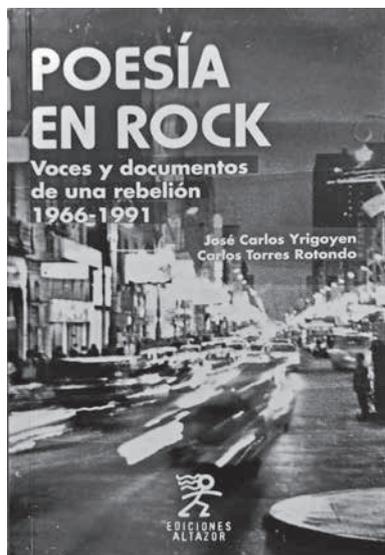
Temple University

royika@hotmail.com

Muy poco se ha escrito sobre la poesía peruana reciente y su historia. Desde la legendaria *Antología de la poesía peruana* (1973) —concretamente su segundo tomo— debida a Alberto Escobar durante la Revolución de Juan Velasco hasta *Espléndida iracundia. Antología consultada de la poesía peruana 1968-2008* (2012), de Luis Fernando Chueca, Carlos López Degregori, José Guich y Alejandro Susti, pasando por el tomo 2 de la *Poesía Peruana. Siglo XX* (1999), de Ricardo González Vigil; el material es escaso.

El libro *Poesía en rock. Voces y documentos de una rebelión 1966-1991* (2024), de José Carlos Yrigoyen y Carlos Torres Rotondo, viene a llenar ese flagrante vacío. En efecto, estamos ante dicha historia contada por sus propios protagonistas: José Rosas Ribeyro, director de la revista *Estación Reunida*, publicada en Lima en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos entre 1966 y 1968, vocero de la organización política militar guevarista Ejército de Liberación Nacional (ELN), partido de Javier Heraud y alrededor de la cual se cohesionó un pequeño, pero significativo grupo de jóvenes poetas: Tulio Mora (que después, en 1977, será pieza fundamental en la reorganización de Hora Zero para su segunda fase), Oscar Málaga y Elqui Burgos. Igualmente integran este coro de voces testimoniales Jorge Pimentel y Juan Ramírez Ruíz —fundadores del Movimiento Hora Zero en 1970, cuya primera fase duró hasta 1973—, y completan este colectivo: Jorge Nájjar, Tulio Mora, Enrique Verástegui, Carmen Ollé, Yulino Dávila, Eloy Jáuregui, Fernando Cañola, Sergio Castillo y quien redacta esta nota, que a la par con Dalmacia Ruíz Rosas militamos en HZ en su segunda fase.

Sobre La sagrada familia (1977-1979), grupo que me tocó fundar con Edgar O' Hara hacen uso de la palabra Carlos López Degregori, Enrique Sánchez Hernani, Dalmacia Ruíz Rosas, Julio Heredia y el autor de esta reseña. Finalmente, en torno al Movimiento Kloaka (1982-1984), aunque con el rebrote en París de Kloaka Internacional en 1986, liderado por José Alberto Velarde, hablan



### Poesía en rock

#### Voces y documentos de una rebelión 1966-1991

José Carlos Yrigoyen  
Carlos Torres Rotondo  
Ediciones Altazor  
Lima, 2024, 464 pp.

sus fundadores Mariela Dreyfus y quien firma este comentario, así como los exmilitantes Enrique Polanco (pintor), Domingo de Ramos, Edían Novoa, Guillermo Gutiérrez, Julio Heredia y Mary Soto. También intervienen los aliados principales del MK, Dalmacia Ruíz Rosas y José Antonio Mazzotti y, del mismo modo, Bruno Mendizábal, compañero de ruta, casi un militante del MK y Raúl Mendizábal, amigo generacional.

Se trata de un amplio y heterogéneo conglomerado de voces, lo que confiere al libro un carácter plural —en el sentido de sus variados registros de opinión— e interesantemente coral en el cómputo de una sola y total gran expresión a propósito de una historia que, siendo colectiva, está también marcada por la inflexión personal de cada uno de los reunidos.

El libro es una edición corregida y aumentada de un trabajo publicado por Yrigoyen y Torres Rotondo en 2010, con la salvedad de que aquella edición empezaba

con la presencia del poeta *beatnik* Allen Ginsberg —emblema de la generación rock— y su encuentro con Martín Adán en el bar Cordano del Centro de Lima, mencionando el entronque de miembros de la generación peruana del 60 (Luis Hernández, Rodolfo Hinojosa, Mirko Lauer y Antonio Cisneros) con la movida *beat*. Se trata, afirmaban sus autores, de centrarse en *los poetas que rockean* y este concepto continúa en la versión actual, entendiendo la frase como una alusión a la actitud rebelde y contestataria que alumbró el espacio de la poesía en el Perú de los 60 y 70. En ese sentido, la señalización al rock en el título se basa en la consideración de la rebeldía del rock fusionada con la insurgencia que encarnaron los colectivos poéticos que conforman el libro.

Yrigoyen y Torres Rotondo nos entregan una brillante historia e interpretación del proceso de la poesía peruana desde fines de los años 50 hasta la aparición de Kloaka, en 1982, pasando por la experiencia horazeriana (1970) y la entronización de la poesía conversacional derivada del británico modo (Eliot y Pound), por obra de los principales poetas de la generación del 60. La contribución de los autores, se enriquece con los abundantes pies de página alusivos a historias complementarias a la columna vertebral del corpus textual, configurado por los grupos mencionados, vinculados a otros colectivos como Gleba, Ómnibus – Macho Cabrío, por ejemplo, y/o poetas que no participan en esta suerte de sinfonía, pero son nombrados y comentados, proporcionando así al lector uno de los materiales más completos —en cuanto a data e información— acerca de la historia de la poesía reciente en el Perú.

Mención aparte merece la intercalación fotográfica. El lector tiene la oportunidad de ver a casi todos los protagonistas de esta historia. Se incorporan asimismo importantes documentos como manifiestos, presentaciones de revistas, recortes periodísticos, comunicados, etcétera, material con el cual se puede tener una idea más concreta de aquella rebelión que cubre 25 años de nuestra historia poética aún contemporánea.