

Mi vida con Enrique Gómez Carrillo

SHA SHA GUTIÉRREZ

Pontificia Universidad Católica del Perú

ssgutierrez@pucp.edu.pe

Zoila Aurora Cáceres (Lima, 1877 – Madrid, 1958), es una escritora peruana del período de entre siglos que, de acuerdo con Elena Grau-Lleveria, puede situarse entre 1880 y 1914. “Evangelina”, como inicialmente se autodenominaba, incurrió en la literatura, la historia y la crítica de arte. Entre los años 1905 y 1906, estuvo casada con el escritor modernista Enrique Gómez Carrillo (1873-1927). A raíz de esta experiencia, escribió el libro *Mi vida con Enrique Gómez Carrillo*, publicado en 1929, bajo la editorial Renacimiento en Madrid. Si bien este libro ha sido reimpreso en Guatemala en el 2008, hasta el año pasado no teníamos una edición crítica del mismo. Esto ha cambiado gracias a Ediciones MYL y su colección dedicada a la obra de Zoila Aurora Cáceres. Además de haber publicado *La ciudad del sol* y *Mi vida con Enrique Gómez Carrillo*, esta casa editorial también ha anunciado la publicación de otros libros de la autora como *Oasis de arte*, el díptico *La rosa muerta / Las perlas de Rosa* y *La campaña de Breña*. Esta labor es valiosa, porque pone en circulación textos que han sido invisibilizados por la historia y la crítica literaria de buena parte del siglo XX. Así, gracias a los estudios literarios feministas y a editoriales independientes como Ediciones MYL, Heraldos Editores y Achawata, la obra de Zoila Aurora Cáceres vuelve a estar al alcance de los lectores, lo que permite nuevas aproximaciones y relecturas de sus libros¹.

Mi vida con Enrique Gómez Carrillo es un libro de difícil clasificación, ecléctico, porque tiene la forma de un diario íntimo, pero al mismo tiempo está dividido en capítulos, como si se tratara de una novela. Los títulos de cada capítulo no solo anticipan los temas, sino



Mi vida con Enrique Gómez Carrillo

Zoila Aurora Cáceres

Ediciones MYL

Lima, 2025, 306 pp.

también crean en conjunto una narrativa de crisis y autoafirmación. En ese sentido, Gómez Carrillo es la excusa para que Cáceres pueda hablar de sí misma y de su “ansiedad de autoría” en términos de Sandra Gilbert y Susan Gubar: “He arrancado estas páginas aisladas del diario íntimo de mi vida, que se desliza suavemente en la soledad del alma, y las doy al lector sin reservas, sin falsos pudores, que serían inconducen-tes” (p. 303). Cabe precisar que Cáceres y Gómez Carrillo empiezan a escribirse en 1902, cuando ella todavía se resguardaba tras un seudónimo. “Evangelina” deja de aparecer en 1914, con la publicación del díptico *La rosa muerta / Las perlas de Rosa*. Ya para entonces, había publicado dos libros bajo la casa editorial de los Hermanos Garnier en París, y tenía el “respaldo” de dos exponentes del modernismo como Rubén Darío y Amado Nervo, quienes habían prologado algunas de sus obras. A través de las entradas de su diario, tenemos acceso a cartas suyas y de Gómez Carrillo, Miguel de Unamuno, entre

otros artistas y escritores del período, lo que nos permite trazar una cartografía del campo cultural y sus fricciones. ¿Cuál es el lugar de la mujer escritora en un medio eminentemente patriarcal? ¿Cómo adquiere un nombre propio? El camino de la separación se vuelve inevitable: “Enrique no variará nunca, ni lograré retenerle; hará siempre lo que se le ocurra, sin dominar el desenfreno de sus caprichos [...] Pretende que mis salidas obedecen a un deseo de venganza, mientras que las de él son una necesidad. Esto es absurdo: exige de mí un imposible: un aniquilamiento absoluto de mi voluntad” (p. 186). De esta forma, Cáceres revela la desigualdad de condiciones dentro de su matrimonio, así como el comportamiento errático de Gómez Carrillo, quien pasa de admirarla a desacreditarla como “burguesa”. Tal como han señalado Ainaí Morales-Pino y Elena Grau-Lleveria en su estudio preliminar y las notas a pie de página del libro, Cáceres desmonta la imagen del escritor modernista consagrado a su obra artística, puesto que nos muestra a un Gómez Carrillo viajando con frecuencia para realizar labores diplomáticas. A su vez, su trabajo escriturario está regido por una lógica de productividad, lo que lo aproxima a la burguesía que discursivamente rechaza.

Así pues, la lectura que plantean Morales-Pino y Grau-Lleveria sobre este libro arroja luces sobre las dinámicas de poder y resistencia que adoptaron los escritores del período frente a la amenaza que representaba el sujeto femenino que se rehusaba a ser domesticado. Cáceres toma la palabra, exhibiendo las contradicciones ético-ideológicas de Gómez Carrillo y su círculo social. Por ello, esta relectura apunta a restituir la centralidad de Cáceres, ya que el libro no se llama *Biografía de Enrique Gómez Carrillo*, sino *Mi vida con Enrique Gómez Carrillo* (p. XVII). A través del “mi vida”, Cáceres anticipa su proyecto creativo y marca su distinción como una artista con nombre propio.

1 *Mujeres de ayer y hoy* fue publicado por Heraldos Editores, en 2022, y por Achawata, en 2024, mientras que la Red Literaria Peruana divulgó para su libre descarga una edición crítica de *La princesa Suma Tica* en 2021.