

Cartografía de la poesía sur andina de los ochentas

JOSÉ GABRIEL VALDIVIA

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa

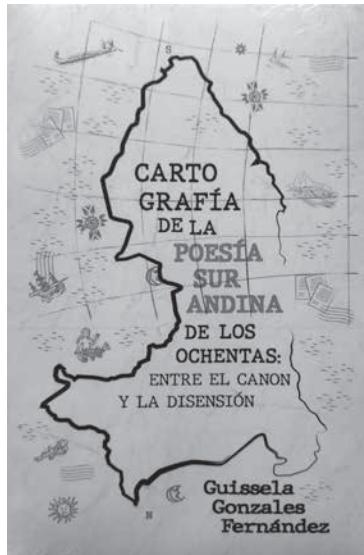
versolinea@hotmail.com

A lo largo de nuestra historia se ha tejido una cuestión nacional no solo política sino literaria, con espesos cables cargados de una alta tensión histórica y cultural. En apariencia, la identidad y la nación, que son los cordones umbilicales que sostienen esa historia y esa cultura han sido, son y serán las preocupaciones sustantivas de toda reflexión intelectual o literaria contemporánea, hasta que no se liberen los desvíos y giros que han contribuido permanentemente a forzar un discurso utópico de unidad nacional, creyendo en una posible armonía y postulando un obturado mestizaje que niega la posibilidad del ser completo de la peruanidad.

Una de las formas de empezar a deconstruir, a destensar los problemas de la identidad y la nación literaria, es reflexionar sobre lo cartográfico, es decir, sobre los sistemas de representación del espacio peruano, desde una visión no geopolítica ni geocultural, sino más bien desde los escenarios históricos y culturales que siempre han demandado lo biocultural, lo biopolítico.

El libro de Guissela Gonzales Fernández *Cartografía de la poesía sur andina de los ochentas: entre el canon y la disensión* (2025), es el resultado de su tesis doctoral en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de la cual es docente. Con suma originalidad y temeridad nos entrega una nueva brújula para marcar los estudios sobre la poesía peruana. No solo estudia la producción poética de los ochentas en el sur andino peruano (Arequipa, Cusco, Puno) con un abordaje temático, sino que incide sobre el problema ideológico y cultural que atañe a los estudios literarios peruanos actuales, desde una propuesta que comprueba el permanente disenso e incita al cuestionamiento del canon y proceso poético peruano hecho desde Lima, donde se ha malacostumbrado a considerar con “ligereza y viviandad” la denominación de “peruano” a todo lo producido u ocurrido en el circuito limeño o capitalino.

El estudio conformado por cuatro capítulos está delimitado por tres variables: los textos críticos producidos en esos



Cartografía de la poesía sur andina de los ochentas: entre el canon y la disensión

Guissela Gonzales Fernández

Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, Fondo Editorial de la UNMSM, Latinoamericana Editores.

Lima, 2025, 356 pp.

años; las dinámicas culturales en que se insertan las poéticas surandinas; y el estudio de las temáticas de dichas poéticas.

En la introducción se esboza una guía teórica-metodológica sobre la cartografía, la proximidad tensional surandina, lo regional y la tensión centro/periferia. Con estos elementos la autora pretende desentrañar la sociedad peruana marcada por una estructura centralista, definida desde la instalación de la modernidad y el capitalismo, asimismo evidencia e interpreta los vínculos de lo geográfico (surandino) con el marco cultural (urbano-rural) y el contexto político (capital/provincia). A esto se suma los avances de la cartografía crítica que le proporcionan una visión de los mapas, no solo como representaciones de la naturaleza sino como textos que manifiestan sutiles herramientas de poder. La *proximidad tensional* le sirve para ver los procesos o dinámicas de las tres ciudades colindantes que se perciben inestables y diferentes. Sin embargo, lo

surandino logra constituirse en un nuevo eje autocentrado.

En el capítulo I, se esclarece las representaciones del sur y de lo andino para luego redefinir el circuito sur andino, compuesto por Arequipa, Cusco, Puno. En el capítulo II, se desarrolla las dinámicas regionales, a partir de los mapas y geografías culturales para revisar lo que denomina el eje cultural surandino de los ochentas. En el capítulo III, se analiza las primeras antologías, la crítica y cómo se conformó el canon poético desde Lima, ignorando otras poéticas surgidas en el interior del país y particularmente las del sur andino. En el capítulo IV, aplica la perspectiva tematológica para configurar al sujeto poético surandino. Este capítulo es el más extenso y exhaustivo, porque se diseña una ruta adecuada de lectura de las poéticas surandinas que participaron de la disensión y cuestionaron desde sus praxis el canon establecido desde Lima para la poesía peruana de los ochentas.

La propuesta de Guissela Gonzales plantea una nueva perspectiva para encaminar los futuros estudios literarios peruanos. Ha demostrado que no solo en los ochentas insurgió el primer momento de subversión de la palabra poética, al margen del tradicional y hegemónico centralismo, sino que se ha generado una ruptura en la historia cultural y literaria nacional, llena de tensas relaciones entre Lima y las demás regiones del país, provocada por esa limitada comprensión de lo poético nacional surgido en los ochentas. Esta transformación se debió al posicionamiento de la migración, la violencia y el espíritu del lugar, entre otros, como nuevos tópicos que dan sentido a la configuración de un sujeto poético surandino. Esta nueva poesía, dada su esencia socializadora y renovadora, se convirtió en una alternativa para la expresión discursiva de la heterogénea y plural producción literaria nacional. En ese sentido, estamos ante un libro pionero, desmitificador y de primer orden en la construcción de un mirador académico abierto y descentrador en la comprensión de lo plural y variado de nuestra literatura nacional.