

Futura. Muestra de cuentos de ciencia ficción amazónica

ELTON HONORES

Universidad Nacional Mayor de San Marcos
ehonoresv@unmsm.edu.pe

Futura. Muestra de cuentos de ciencia ficción amazónica (2025), ha sido compilada por Poldark Mego (Lima, 1985). Se trata de un conjunto de textos de narradores contemporáneos de la literatura amazónica del siglo XXI, nacidos entre 1977 y 2004, vinculados a la ciencia ficción. En este punto, el lector se enfrenta a dos desafíos: el primero en relación al género de anticipación, es decir, cuál es ese futuro que se imagina o propone en estos textos, si adquieren autonomía y originalidad propia, o de si solo son un eco de la tradición anglosajona del género, desde Julio Verne, H. G. Wells, Ray Bradbury, Isaac Asimov, Philip K. Dick o Arthur C. Clarke, para nombrar a los más clásicos, sin dejar de lado a George Orwell, cuya obra *1984* sigue siendo un modelo dentro de la ficción especulativa, o del cine de género. Lo segundo es justamente el lugar de enunciación, ya no el tiempo futuro por venir, sino la Amazonía, como un *locus* particular, capaz de imaginar un futuro, que curiosamente mantiene su potencial distópico. No hay posibilidad de imaginar un futuro bienhechor en el que la tecnología sea útil o esté al servicio de la humanidad, sino que aquella es disruptiva y destructora de la naturaleza.

En conjunto, quisiera destacar algunos rasgos de la muestra de *Futura*. En primer lugar, la alteración de la naturaleza, es decir, las políticas extractivas, la contaminación o la depredación de la Amazonía serán constantemente un telón de fondo, como un eco de una realidad social inmediata y extratextual. La vida de sus habitantes no puede desligarse de su relación inmediata con el entorno. La naturaleza tiene un valor dentro y fuera de los textos. Esto nos lleva a una segunda idea que se desprende de lo anterior: la naturaleza como protectora, madre tierra y dadora de vida, que dentro del imaginario amazónico resulta clave. En segundo



Futura. Muestra de cuentos de ciencia ficción amazónica

Poldark Mego (Compilador)
Torre de papel
Lima, 2025, 170 pp.

lugar, está el marco maravilloso que se entreteje con la anticipación futura, es decir, son relatos en donde lo mítico, lo místico o lo mágico (incluyendo monstruos de su imaginario) se superpone o coexiste con lo distópico. Este punto es interesante en cuanto los textos, de algún modo, son también híbridos, puesto que no se ajustan a los discursos canónicos occidentales sobre la ciencia ficción, pero se impone más lo maravilloso, antes que lo tecnológico, que en algunos casos es más un elemento hasta casual o subalterno. En tercer lugar, en varios relatos se apela al costumbrismo y localismos, que hacen pensar en: ¿a quién se dirigen? ¿a un lector urbano, ribereño, y amazónico? ¿o a un lector global? Esto puede ser atractivo dependiendo de los productos finales ficcionales ofrecidos. Finalmente, hay un impulso distópico en toda la muestra, con escenas de pobreza o de crisis social. Esto hace que en el fondo puedan leerse también como textos

del “realismo social” camuflados de guiños cienciaficcional alegóricos.

Del conjunto destacamos a tres autores. “Marea roja” de Haydith Vásquez del Águila (Tarapoto, 1977), quien logra ofrecer un mundo futuro en el que la (mala) ciencia controla la naturaleza y el planeta con fines de experimentación, provocando un caos tras un enigmático eclipse lunar que adelanta la menstruación de todas las mujeres. Si bien es también un relato en clave feminista, adquiere una dimensión más humana, en cuanto el “color rojo” provocado por el fenómeno anómalo contiene diversas interpretaciones dentro del propio cuento. El giro final es claramente “adolphiano”.

“B2TN” de Jorge Gil (Iquitos, 1989), trata acerca de un programador que crea una realidad virtual, que termina por enajenar a sus usuarios viviendo una vida pasada de fantasía, en una suerte de matrix. Pero en ese mundo hay una organización terrorista que quiere liberar a los usuarios del programa que da título al cuento, y que presiona a su creador para hacerlo. Ofrece un final abierto y más preguntas al lector.

Por último, “Pasajero” de Paco Bardales (Iquitos, 1977), es un cuento metatextual que reflexiona sobre el arte de la creación y el supuesto “genio romántico” bajo una forma virtual, pero que a su vez es producto de la propia fantasía del personaje. Como en varios relatos de Stephen King, tenemos a un personaje escritor, alter-ego de Bardales, que se desdobra, duplica en un juego de espejos y de identidades.

En general podemos afirmar que la creación es —de algún modo— un mandato, que la Inteligencia Artificial (IA) no puede encargarse: la creación es una motivación puramente humana. Y el buen narrador sabe que toda historia se sigue escribiendo y reescribiendo en la mente *ad infinitum*, como en un laberinto.