

ESTUDIOS  
DE  
FILOSOFÍA  
4

ESTUDIOS  
DE  
FILOSOFÍA  
4



## EDITORIAL

La estricta regularidad no es la consigna de *Estudios de filosofía*. Lo es más bien el trabajo paciente y minucioso de distintos grupos de alumnos, egresados y jóvenes profesores quienes, semestre tras semestre, se comprometen en esta aventura editorial.

Como se ha señalado en los editoriales anteriores a mi cargo, el primer número de *Estudios de filosofía*, órgano de difusión del Seminario de Filosofía del Instituto Riva-Agüero, apareció en 1975 a cargo de Alberto Benavides. En 1992 se relanzó la revista, por iniciativa de Luis Bacigalupo, con una nueva apariencia y una nueva finalidad. Su carácter de instrumento de apoyo a los estudios especializados de nuestra disciplina debía manifestarse, en cada número, no sólo mediante un repertorio bibliográfico de importancia reconocida. También lo haría a través de traducciones inéditas en español —a cargo de destacados alumnos o egresados— de textos o comentarios filosóficos clásicos, ambos al servicio de las investigaciones de docentes y estudiantes por igual. Los alumnos, egresados y jóvenes profesores tendrían la oportunidad de publicar sus mejores trabajos y de ejercitarse en la labor editorial. Por último, la revista ofrecería notas concernientes a las actividades filosóficas de nuestra universidad, así como las más relevantes del país y del mundo.

Dos temas de interés atraviesan el número. El primero tiene como eje central el *Repertorio bibliográfico de Platón*. Tanto el artículo de Renzo Roncagliolo como la notable traducción original de un texto clásico de Gregory Vlastos, a cargo de Gabriel García, complementan este rubro. El segundo es un homenaje por el centenario de la fenomenología de Edmund Husserl, que "irrumpe" en 1900. Jorge Arce y la suscrita traducen "El origen de la geometría" (1936), parte de la obra testamentaria de este pensador, que profundiza y perfecciona sus inspiraciones originales, introduciendo una reflexión *sui generis* sobre la constitución ideal de los conceptos y el lenguaje. Los trabajos de Mariana Chu y Carlo Trivelli, originalmente presentados en el marco de sendos cursos de filosofía, abordan el tema de la filosofía del lenguaje de Husserl: el primero desde las *Investigaciones lógicas* (1900-1901) y en vinculación con el tema de la intersubjetividad, tema presente en dicha obra, operatoria mas no temáticamente; el segundo, desde la perspectiva de la *Crisis*. El texto de Hubert Dreyfus, traducido por el egresado Martín Oyata, pone en evidencia una de las

perspectivas del debate entre las dos culturas filosóficas más importantes del siglo veinte.

La carátula alude a ambos pensadores, Platón y Husserl, que comparten la necesidad de distinguir entre un mundo sensible, de hechos positivos o procesos naturales —a primera vista más "claro" y "desoculto" —, y uno inteligible, ideal, inicialmente oculto y oscuro a la mirada mundana. Partiendo del mundo sensible, la inquisitiva mirada del alma del sabio o filósofo —"funcionario de la humanidad"— pronto descubre en el segundo su clave inteligible, estructura ideal o modelo paradigmático, respecto del cual el primero no es sino su pálido reflejo, su imperfecta manifestación. El búho de Minerva asoma y reconoce, en lo originariamente desoculto, una esencial opacidad y, en lo inicialmente oculto, la más patente desocultación.

Una nota de Julio del Valle respecto del celebrado centenario del filósofo alemán Hans-Georg Gadamer (1900-), el más importante representante del movimiento hermenéutico del siglo veinte, complementa las noticias locales. Por último, las reseñas presentan publicaciones locales de gran interés y motivo de orgullo para la comunidad filosófica nacional.

Una vez más, quiero agradecer a todos los colaboradores que, desde 1997, han venido trabajando en distintos equipos y grupos abocados a distintas tareas. La fase final de la pesquisa bibliográfica y la elaboración física del repertorio recayó en Gabriel García, Julio Marchena y Bernardo Meza. La edición de los textos estuvo a cargo de Martín Oyata, mientras que la elaboración de reseñas en manos de Ygor Valderrama y Bernardo Meza. La efectiva realización de traducciones estuvo bajo la responsabilidad de Martín Oyata, Gabriel García y Jorge Arce (con apoyo de la suscrita). Finalmente, la selección y edición de textos, notas, traducciones, reseñas y la animada discusión en torno a la carátula y a la diagramación —que contó con la colaboración de Fiorella Kajatt— fue asumida por el último equipo de apoyo que acompañó a la revista hasta el final: Martín Oyata, Ygor Valderrama, Rubén León, Gabriel García, Julio Marchena y Bernardo Meza. Finalmente, una especial mención se merece Ada Arrieta del Instituto Riva-Agüero, cuya atinada labor al frente del trabajo propiamente editorial, resulta inestimable. A ellos, y a todos los demás, cuyos nombres se consignan en los créditos, mi sincero reconocimiento y calurosa felicitación.

Rosemary Rizo-Patrón  
Editora responsable, julio 12, 2000