

Presentación

Los primeros días de octubre de 2014, el Auditorio de Humanidades de nuestra casa de estudios fue el escenario de un encuentro internacional sobre la filosofía de Gilles Deleuze, cuyos frutos son ahora recogidos en el Dossier que aquí presentamos. “Filosofía, arte y sociedad. Jornadas sobre Gilles Deleuze”²¹³ fue el nombre que le dimos a este encuentro académico, que contó con la participación de catorce investigadores provenientes de Argentina, Chile, Perú y Turquía: Ani Bustamante (Nueva Escuela Lacaniana, Perú), Luis Alberto Castillo (Pontificia Universidad Católica del Perú), Luis Omar Díaz (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile), Emine Görgül (Istanbul Technical University, Turquía), Victor J. Krebs (Pontificia Universidad Católica del Perú), Emilio J. Lafferranderie (Pontificia Universidad Católica del Perú), Patricio Landaeta (Universidad de Playa Ancha, Chile), Alejandro León (Pontificia Universidad Católica del Perú), Cristina Pósleman (Universidad Nacional de San Juan, Argentina), Gonzalo Ramírez (Pontificia Universidad Católica del Perú), Nicolás Tarnawiecki (Pontificia Universidad Católica del Perú), Japhet Torreblanca (Universidad Nacional San Agustín de Arequipa) y los dos suscritos.

Las ponencias presentadas en esa ocasión son un muestra de la amplitud del pensamiento de Deleuze, a quien suele considerarse integrante de la generación postestructuralista francesa de la segunda mitad del siglo XX –junto con

213 Toda la información sobre el evento se encuentra alojada en la página web del Centro de Estudios Filosóficos de la Pontificia Universidad Católica del Perú: <http://cef.pucp.edu.pe/agenda/filosofia-arte-y-sociedad-jornadas-sobre-gilles-deleuze/>.

Faucault, Derrida o Lyotard—, y cuya obra es, asimismo, prolífica y ecléctica: en ella, se dan cita la historia de la filosofía, las ciencias, el psicoanálisis y la teoría crítica de la cultura, así como el estudio de artes como la pintura y el cine.

Como cualquier evento de esta envergadura, “Filosofía, arte y sociedad. Jornadas sobre Gilles Deleuze” fue la conclusión de un arduo proceso que iniciamos un grupo de jóvenes profesores de filosofía de la PUCP, quienes, motivados por el creciente interés que vienen tomando las consideraciones deleuzianas sobre el diagnóstico de la sociedad moderna y contemporánea y sobre las repercusiones de sus concepciones de la filosofía, el arte y la sociedad capitalista, nos propusimos crear un espacio de reunión para compartir nuestros trabajos.

El Dossier que aquí presentamos recoge once de las catorce ponencias presentadas en el evento (todas ellas revisadas por sus respectivos autores para adaptarse a los criterios que requiere una publicación académica de este tipo) y se divide en dos partes. La primera, que publicamos en el volumen de este año, agrupa los textos que versan sobre diversos aspectos ontológicos del pensamiento de Deleuze (en particular, ontología del pensamiento, del lenguaje y del arte) y sobre cuestiones ético-políticas (tanto al interior de la obra misma de Deleuze como en diálogo con otros autores). Se trata de los artículos: 1) “Genitalidad e (im)potencia del pensamiento: Heidegger, Deleuze, Agamben”, de Sebastián Pimentel; 2) “Lenguaje y realidad. Entre el monismo anómalo y la fórmula monismo=pluralismo”, de Cristina Pósleman; 3) “Augmented Spatial Mediators of Late 20th Century and Their Impact on the Realization Process of the Smooth Space in Architectural Discourse: Fresh Water Expo Pavilion Case”, de Emine Görgül; 4) “Gilles Deleuze y Jacques Rancière: arte, montaje y acontecimiento”, de Patricio Landaeta; 5) “Spinoza en Deleuze: Cartas políticas”, de Emilio Laferranderie y 6) “La problemática de lo ético-político en *Mille plateaux*”, de Luis Omar Díaz. Los textos dedicados a analizar, siempre siguiendo la veta deleuziana, disciplinas y productos culturales más específicos (ciencia, psicoanálisis, cine e imagen) aparecerán en la segunda parte del Dossier que publicaremos en el próximo número de esta revista, a fines del 2016. Dichos artículos son: 1) “Deleuze: una ontología, una ciencia”, de Gonzalo Ramírez; 2) “La fuga de Edipo. El pliegue Deleuze-Lacan”, de Ani Bustamante; 3) “Gramáticas espectrales. Entre Wittgenstein, Deleuze y Derrida”, de Victor J. Krebs; 4) “De la imagen-transparente a la

imagen-opaca. Hacia una tipología de la imagen fotográfica a partir de la obra de Gilles Deleuze”, de Alejandro León; y 5) “La imagen en primer plano: *La pasión de Juana de Arco* y el poder del rostro”, de Cristina Alayza.

Por último, deseamos expresar nuestro sincero agradecimiento a las siguientes personas: a Alejandro León y Emilio Laferranderie por su compromiso, desde un inicio, con esta “aventura deleuziana”; a Miguel Giusti y Eliana Mera, del Centro de Estudios Filosóficos de la PUCP, por su invalorable apoyo en la realización del evento; a Kathia Hanza, Rosemary Rizo-Patrón y todo el equipo de la revista *Estudios de Filosofía*, por darnos cálidamente la oportunidad de hacer públicos estos trabajos; y, por supuesto, a los mismos participantes del evento y autores de este Dossier, por haber acogido esta iniciativa y por su trabajo en la revisión de las versiones finales de sus textos, que aquí dejamos con ustedes.

CRISTINA ALAYZA

SEBASTIÁN PIMENTEL