

COLABORADORES

RODRIGO YLLARIC SANDOVAL

rodrigo.sandoval@uarm.pe

Licenciado en Filosofía por la Universidad Antonio Ruiz de Montoya con la tesis “Entre la conciencia y la existencia: la hermenéutica como ‘crítica inmanente’ a la fenomenología trascendental”, asesorado por el profesor Dr. Roberto Rubio (UAH, Chile). Actualmente se desempeña como asistente de cátedra en el curso de Ética y Ciudadanía en la UARM.

MARIBEL CUENCA

mcuenca@pucp.edu.pe

Magíster en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica del Perú, con la tesis “La experiencia de la verdad en el pensamiento de Heidegger”, también obtuvo la licenciatura en la misma casa de estudios con la tesis “La verdad práctica y el componente racional en la ética aristotélica”. Ha sido docente de los cursos Retórica y Validez Argumentativa, Ética y Argumentación de la misma universidad. Su proyecto de investigación “La importancia de comprender a la verdad como una experiencia humana genuina y primordial” fue seleccionado como uno de los ganadores en el Concurso Anual de Proyectos de Investigación para docentes, organizado por la Dirección Académica de Investigación (hoy, Dirección de Gestión de la Investigación y Vicerrectorado de Investigación), Pontificia Universidad Católica del Perú, año 2008.

JUAN IGNACIO CHÁVEZ
Juanignacio165@gmail.com

Licenciado en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Actualmente es estudiante de la Maestría en Filosofía de la misma universidad y hace una tesis sobre el concepto de la angustia en Soren Kierkegaard. Es pre-docente en los cursos de Temas de Filosofía Moderna y Temas de Filosofía Contemporánea en la misma institución. Participó en el curso Seminario sobre Problemas Filosóficos I en 2015-I, a cargo de la profesora Rosemary Rizo-Patrón. El texto publicado en esta ocasión corresponde a una monografía escrita para dicho curso.

ADHEMIR FLORES
adhemir.flores@pucp.pe

Licenciado y Candidato a Magíster en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Es especialista en Filosofía Política, Ética, Filosofía de la Ciencia, Análisis Político y Ciencias Sociales, con especial énfasis en investigación etnográfica. Sus áreas específicas de investigación son democratización, interculturalidad, etnicidad, políticas de género, minería, cambio climático y conflictos socio-ambientales en los Andes Centrales y en la Amazonía. Entre el 2006 y el 2011, ha sido investigador del Centro Bartolomé de las Casas (CBC) del Cusco. En el período 2009-2011, ha realizado investigaciones etnográficas sobre los impactos del cambio climático en comunidades de alta montaña de Cusco y Apurímac, en el marco de los estudios multidisciplinarios del Programa de Adaptación al Cambio Climático en el Perú (PACC-Perú). Entre el 2011 y el 2014, ha realizado una investigación interdisciplinaria para la Universidad Libre de Ámsterdam (Holanda), sobre minería informal y conflictos socio-ambientales en cinco países de la Amazonía y, particularmente, en la región de Madre de Dios (Perú). Actualmente, es profesor e investigador de la Pontificia Universidad Católica del Perú, de la Universidad del Pacífico y de la Escuela de Posgrado de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya, S.J.

KATHERINE MANSILLA
kmansilla@pucp.pe

Katherine Mansilla Torres es licenciada y magíster en filosofía por la PUCP –Perú, y magíster en ciencia política, con mención en asuntos públicos, por la Universidad Católica de Lovaina- Bélgica. Docente de ética y filosofía en la PUCP. Se interesa por la fenomenología (especialmente por el pensamiento de Maurice Merleau-Ponty), la ética y la política. Pertenece al Círculo Latinoamericano de Fenomenología (CLAFEN), al Círculo Peruano de Fenomenología y Hermenéutica (ClphER). Actualmente está realizando sus estudios doctorales sobre el concepto de lo político en el pensamiento de Merleau-Ponty.

SEBASTIÁN PIMENTEL
spimentel@pucp.pe

Magíster en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), con una tesis sobre la “imagen-tiempo” en la filosofía de Gilles Deleuze. Actualmente cursa el doctorado en Filosofía por la PUCP, se desempeña como docente en la misma universidad, y como Jefe de su Repositorio Institucional. Director de la revista de cine *Godard!*, tiene también una columna semanal de crítica de cine en el diario *El Comercio*. Entre otras publicaciones, es autor de *Imagen y mundo. Ensayos sobre cine moderno* (Lima: El Nosedal, 2008), y co-editor de *Godard! Textos escogidos (2001-2011)* (Lima: Mesa redonda, 2011). Es miembro investigador del Instituto Riva-Agüero de la PUCP, y sus líneas de trabajo son: filosofías de la imagen, la relación entre cine y filosofía, y la filosofía peruana y latinoamericana de inicios del siglo XX.

CRISTINA PÓSLEMAN
cristinaposleman@yahoo.com.ar

Magíster y Doctora en Filosofía por la Universidad de Chile. Ex. Becaria de CONICYT, entre 2009 y 2012. Su Tesis Doctoral aborda el concepto de creación en el pensamiento deleuziano. Durante el primer semestre del año académico francés 2011-2012, realiza una pasantía de investigación, en Université Paris X-Nanterre-La Défense, París, invitada por Anne Sauvagnargues. Participa activamente en el medio cultural argentino, en curaduría y en la

elaboración de comentarios de obras de artistas. Participa regularmente en la Revista la Universidad, editada por la Universidad Nacional de San Juan, Argentina, con la presentación de artículos sobre estética. Ha publicado numerosos artículos enfocados en los estudios deleuzianos y guattarinianos. Dirige becarios de distintas universidades argentinas enmarcados en los estudios deleuzianos. Actualmente se desempeña como docente de la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de San Juan, Argentina. Participa como integrante en el Proyecto de Investigación enmarcado en Programa “Articulaciones interdisciplinarias de la Filosofía del lenguaje”, y co-dirige el Proyecto “Arte y tecnología. Poesía Transmedial”, ambos financiados por el Consejo de Investigación en Ciencia, Tecnología y Creación artística, dependiente de la Universidad Nacional de San Juan, Argentina.

EMINE GÖRGÜL
gorgule@itu.edu.tr

Dr. Emine Görgül is an architect and assistant professor in Istanbul Technical University-ITU. She has been teaching architectural and interior architectural studios at under-graduate and graduate levels, since 2005. She experiments alternative ways of teaching design and creativity. She authors numerous articles both in Turkish and in English, on design theory and criticism as well as design education and innovative interventions. She has also worked as a freelance architect and a researcher for various projects. Her Ph.D. thesis is about the “space as a becoming: a discussion on transfiguring ontology of space and emergence of spatial mediators” considering the space as an open-ended dynamic embodiment, and examining the role of spatial-mediators in the formation of architectural space. She was a visiting scholar in DSD-TU Delft, a visiting teacher at Architectural Association-London and invited studio critiques in Hong Kong University-School of Architecture. She has been appointed as the vice chair of the Department of Interior Architecture, and the organizer of the Deleuze Studies Conference Istanbul 2014.

PATRICIO LANDAETA
 patricio.landaeta@upla.cl

Doctor en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y por la Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis, Francia, Doctor Europeo en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, España. Actualmente se desempeña como Investigador del Centro de Estudios Avanzados (CEA) de la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile. Sus líneas de trabajo son: la idea de “geofilosofía” de Gilles Deleuze y Félix Guattari; la crisis de la ciudadanía contemporánea, y los cruces de arte y política en la representación del conflicto.

EMILIO LAFFERRANDERIE
 emiliojl@speedy.com.pe

Magíster en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha publicado tres libros: *Lugares prácticos* (Aub, 2004), *Caracteres* (Aub, 2009) y *Un intervalo un término* (ediciones liliputienses, 2015).

LUIS OMAR DÍAZ
 rexbako@hotmail.com

Licenciado en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso con la tesis “La naturaleza y función de la música a partir de los conceptos de ritornello y bloque de sensación de Deleuze y Guattari”, y actual candidato a Doctor en Filosofía (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), con el proyecto “Alcances ético-políticos del *rural blues* a partir de los conceptos de fuerzas y afectos de Deleuze y Guattari”. Ha publicado artículos sobre la estética y su relación con la ética-política en la filosofía contemporánea, y en específico en la obra conjunta de Deleuze y Guattari, siendo la disciplina musical en su variante popular, y sus variados efectos en la sociedad, el foco actual de su quehacer investigativo.