

Presentación

CRISTINA ALAYZA

Grupo de Investigación en Arte y Estética
Pontificia Universidad Católica del Perú

“¿Cómo pensar el arte hoy?” es una pregunta inquietante que viene acompañando, ya sea explícita o implícitamente, los estudios y debates teóricos sobre el arte en sus diversas disciplinas desde hace ya casi medio siglo. Desde los famosos debates sobre el fin del arte surgidos alrededor de la década del 80 (baste pensar en los escritos de pensadores como Danto, Belting o Eco, solo por mencionar a algunos) hasta los desarrollos que desde entonces se han suscitado sobre este tema (como las tesis Rancière, Shiner, entre otros), la tarea de pensar las condiciones, el valor y la situación histórica del arte contemporáneo sigue presente en la actualidad y es de sospechar que permanecerá sobre el tapete por algún tiempo más.

Teniendo en cuenta lo anterior, durante el segundo semestre del año 2018, el Grupo de Investigación en Arte y Estética de la PUCP (GAE-PUCP) convocó, gracias al apoyo de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la misma universidad, a un concurso de ensayo dirigido a alumnos de dicha Facultad cuyo eje central fue precisamente la pregunta sobre cómo pensar el arte hoy. El interés de dicho concurso fue, por un lado, fomentar la reflexión y conocer las impresiones de los jóvenes estudiantes sobre este tema; por otro, ofrecer a dichos alumnos la oportunidad de entrenarse en la elaboración de textos académicos de calidad, más allá de los trabajos monográficos que son solicitados por los distintos cursos que llevan como parte de su formación en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Nos entusiasmaba la idea de motivar la reflexión teórica sobre un tema actual

en los jóvenes estudiantes y ver cómo respondían a dicho llamado; también deseábamos permitirles elaborar reflexiones propias bien sustentadas, basadas tanto en su propia formación como en su experiencia y sus intereses personales, y siguiendo los parámetros de la producción académica. Ambos aspectos, pensamos, complementan de manera fundamental la formación universitaria en cualquier disciplina de carácter humanista.

Fue muy grato para nosotros notar que nuestra convocatoria no solo fue bien recibida, sino que nos llegaron ensayos sólidos, lúcidos y de carácter personal. Muestra de ello son los dos textos que publicamos a continuación, los cuales ocuparon, respectivamente, los primeros puestos de nuestro concurso. En primer lugar, tenemos el ensayo de Lucía Mancilla, alumna de la especialidad de Filosofía, titulado “Recorriendo los caminos del arte: un acercamiento histórico a su actualidad”. Partiendo de la pregunta respecto de si es posible aprender algo del arte, la autora expone el desarrollo histórico del arte moderno para reflexionar, luego, de manera valiosa y creativa, acerca de su actualidad bajo la hipótesis de que este debe considerarse no como un objeto estático, sino como un objeto histórico que permite rescatar elementos que son pertinentes para el arte actual. El siguiente ensayo, elaborado por Gonzalo García, también de la especialidad de Filosofía, es un texto de carácter más libre en el que el autor desarrolla un discurso original, elaborado de manera creativa y bien sustentada, sobre su propia mirada en torno a las preguntas que dan título a su ensayo “¿Cómo pensar el arte? Valoración estética: ¿quién decide y con qué criterio?”. El eje de su argumentación está basado en lo que él denomina “fenómeno artístico”, término que va desarrollando a lo largo de su ensayo –en conjunción con el de “valoración estética”– para llegar a la conclusión de que este depende de la conexión de tres variables necesarias: el mundo subjetivo del artista, el trabajo técnico de la obra y el mundo subjetivo del espectador.

Agradecemos profundamente a la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la PUCP por haber acogido y apoyado la iniciativa de nuestro grupo de investigación, así como a los profesores Alejandra Ballón, Cecilia Esparza, Carlos Garatea, Víctor J. Krebs y Karla Villavicencio por haber aceptado con entusiasmo formar parte del jurado del concurso. Asimismo, expresamos nuestro especial agradecimiento al profesor Pablo Oyarzún, de la

Universidad de Chile, por haber leído los ensayos de los alumnos ganadores y haber compartido con ellos sus impresiones en una amena jornada de diálogo. Por último, pero no por ello menos importante, agradecemos también a las editoras de *Estudios de Filosofía* por permitirnos publicar estos ensayos en el presente volumen y al equipo editorial de la revista por el cuidado en la corrección y edición de los mismos.