

El volumen número veinte de *Estudios de Filosofía* trae diversas contribuciones de mucho interés. Para comenzar, hay tres sustantivos artículos sobre epistemología, ética y antropología filosófica. El primero discute los planteamientos de Moore y Wittgenstein sobre la certeza en aras de rescatar la diferencia entre proposiciones marco y epistémicas en favor de la racionalidad científica. El segundo artículo precisa, con apoyo en muchos estudiosos contemporáneos, qué entender por “constructivismo”, cuál es su papel respecto del debate sobre la objetividad en materia de ética y por qué la teoría moral kantiana es un camino para zanjarlo. El tercer artículo desarrolla la crítica y la afirmación de la “trascendencia inmanente”, planteadas por Charles Taylor y Martha Nussbaum con relación a autores antiguos, para sopesar su relevancia en modernos: Shakespeare y Kant.

Incluimos, luego, una cuidadosa traducción. Se trata del pasaje de Platón en *Menón* 96d1-99b9. A la versión en griego con base en la edición de John Burnet, le sigue, después de cada intervención de Sócrates o de Menón, una traducción castellana con abundante aparato crítico, preparada por ocho estudiantes y un profesor de la especialidad de Filosofía de nuestra universidad.

Trae, además, este volumen un *dossier* sobre estética crítica cuya presentación explica la procedencia y circunstancia de unos pocos ensayos sobre

esa materia indispensable en nuestro tiempo. Por último, el volumen se cierra con unas notas bibliográficas.

Nos complace enormemente presentar este volumen en particular, pues es una buena muestra de la variedad y seriedad del trabajo académico que realizamos en nuestra universidad. Agradecemos a todos los que contribuyeron a publicarlo: a los autores de los trabajos recogidos, a nuestra Secretaria de edición, Úrsula Carrión, al Comité editorial actual, a los comités anteriores, a Gisella Scheuch por la excelente diagramación de tantos volúmenes y, muy especialmente, a Anastasiia Guzenkova y kazu^2 por cedernos la potente imagen de la portada, una fotogrametría de una animación en 3D.

KATHIA HANZA

ROSEMARY RIZO-PATRÓN

Editoras responsables