

## Presentación

Los trabajos aquí reunidos son primeros estudios monográficos sobre una cuestión: la estética crítica. Se trata de acercamientos a un tema vasto y complejo, preparados por estudiantes de pregrado en la Especialidad de Filosofía de la PUCP y, en un caso, por un estudiante de la maestría en artes de la *University of the Arts/Universität der Künste*, en Bremen. Todos ellos tienen la impronta de un descubrimiento, sea porque se aborda un tema clásico del Siglo de la Estética (Baumgarten y Kant sobre la perfección), porque se ensaya un contraste respecto del aura y la tragedia (Nietzsche y Benjamin), porque se trazan líneas y conexiones respecto de la política, el arte y el sentir contemporáneos (Benjamin, Perniola y Rancière), porque se pasa por alto que la autonomía de las artes responde a condiciones históricas (Vargas Llosa a la luz de Larry Shiner) o, finalmente, porque se abordan los límites normativos (morales, políticos) en un arte en particular: la animación (con base en algunas ideas de Benjamin). Primeros acercamientos a autores y cuestiones respecto de cómo ha de ejercerse la estética crítica y por qué ella tiene caso en nuestro tiempo.

Hubiese deseado incluir más trabajos en esta selección; con pesar tuve que dejar de lado algunos escritos en alemán por los inconvenientes en la traducción. Agradezco a todos mis estudiantes en estos años por su curiosidad, interés y buenas ideas respecto de ese vasto tema. Fueron tiempos de reclusión, pero también de gran estímulo intelectual y cercanía.

Aprovecho la oportunidad para agradecer al Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) y a la doctora Andrea Sick por la invitación a ser profesora visitante en la *University of the Arts*.

KATHIA HANZA