

IWASAKI CAUTI, Fernando. *Nación peruana: Entelequia o Utopía. Trayectoria de una falacia*. Lima: Centro Regional de Estudios Socio-Económicos, 1988.

La *Realidad nacional* de Víctor Andrés Belaunde, escrita en 1930 en respuesta a los 7 ensayos de José Carlos Mariátegui, representa el ejemplo clásico de un debate sobre el Perú, su historia y su identidad nacional. El libro de Iwasaki se ubica en esta tradición iniciada por Belaunde y es, sin duda, uno de los mejores ejemplos en muchos años de un ensayo crítico sobre las tendencias historiográficas en el Perú. Sobre todo, Iwasaki se dirige a lo que Belaunde llamó los "Modernos Sociólogos": los pensadores de izquierda que han dominado el escenario intelectual en los últimos años. El autor sostiene que, salvo ciertas excepciones importantes, los intelectuales de izquierda se han llevado por un unidimensionalismo que les ha cerrado los ojos a los valores positivos que hay en la cultura y en la historia de este país. Pero, los intelectuales de la "derecha" (términos arbitrarios) tampoco se han destacado por su capacidad de responder adecuadamente a las críticas de la izquierda. En resumen, no ha habido verdaderos continuadores del debate, o mejor dicho, del diálogo entre Belaunde y Mariátegui.

Los "Modernos Sociólogos", llevados por un exceso de pesimismo, niegan la existencia de una "nación" en el Perú. En lugar de esta nación que no existe, proponen su propio esquema ideológico, que generalmente viene a ser una utopía vaga e imprecisa del futuro. Iwasaki propone la necesidad de profundizar y ver con nuevos ojos la historia del Perú, para hacer lo que hizo Mariátegui en su tiempo: buscar y precisar cuáles son los elementos positivos que podrían servir para la elaboración de una nueva noción de "nación". Entre otros temas el autor analiza los héroes nacionales, la Iglesia, y la cultura. Si bien los intelectuales conservadores también han hablado de estos factores, lo hicieron con el fin de justificar el *status quo*. Pero Iwasaki afirma que es necesario rescatar un sentido más popular y democrático en estos mismos elementos. Por ejemplo, la derecha ha fomentado un culto a ciertos héroes nacionales que para ella simboliza la "nación". Pero, ahora, conviene ampliar el panteón nacional e incluir en él otras figuras que expresan otras realidades, tales como el mismo Mariátegui, que por su apertura intelectual y su sensibilidad hacia la cultura popular, ciertamente representa un modelo digno de imitar para futuras generaciones. El autor no ha sido tan generoso, sin embargo, con la figura de Haya de la Torre, que aparentemente no merece colocarse en ese panteón ampliado. Pero Haya es un símbolo demasiado importante para ser excluido o relegado a un segundo plano.

El ensayo de Iwasaki ciertamente llena un vacío en la historiografía nacional que hace tiempo se ha seducido por el marxismo y ciertos otros esquemas reduccionistas. Su lectura obliga a uno a repensar y a cuestionar muchos esquemas preconcebidos. La crítica que hace Iwasaki a los intelectuales en el Perú se podría comparar con la que hace Leopoldo Zea en el *Pensamiento latinoamericano* acerca de los intelectuales de protesta social en toda América Latina: su pesimismo frente a su propia historia refleja en buena parte la frustración de vivir en un mundo subdesarrollado que no marcha al mismo ritmo veloz de otras partes del mundo, tales como los Estados Unidos, que nacieron cronológicamente poco antes. La tendencia de estos intelectuales es negar su propio pasado totalmente y proyectar esquemas utópicos que no se basan en su propia realidad. Pero, Mariátegui se distinguió por su originalidad creativa y no siguió el ejemplo del profeta del nihilismo, Manuel González Prada.

El Amauta encontró en la religión, por ejemplo, un elemento clave y positivo en la personalidad histórica del Perú que necesariamente habría que tomar en cuenta en cualquier planteamiento sobre la identidad nacional. Sin embargo, casi sesenta años después, todavía cuesta a algunos intelectuales en el Perú, como observa Iwasaki, admitir que la religión existe; ni siquiera llegan a admirar o preocuparse por ciertas nuevas expresiones, tales como la teología de la liberación. Son nihilistas modernos, atrapados en sus propios esquemas.

Este ensayo de Iwasaki, escrito en un lenguaje ameno y vigoroso, es una invitación a reiniciar el diálogo comenzado por Belaunde en 1930, sobre todo con la finalidad de ayudar en la búsqueda, en medio de tantas polarizaciones y tantos esquemas mentales irreales, un nuevo consenso nacional. Tal vez el valor más importante del libro es su mensaje de esperanza: todavía es posible dialogar, porque los elementos que hacen posible este diálogo ya están dados en la misma historia del Perú.

Jeffrey Klaiber, S. J.

En la edición anterior de *Histórica*, Vol. XII, Nº 2, diciembre de 1988, se omitió involuntariamente el siguiente mapa que corresponde al artículo de Nicolás Sánchez-Albornuz, "La mita de Lima. Magnitud y procedencia".

Se terminó de imprimir en julio de 1989 en los talleres de Servicio Copias Gráficas S.A.
(R.I. 21587), Jr. Jorge Chávez 1059, Telf. 249693. Lima 5 Perú.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU

REVISTAS

EDICIONES ANUALES

Anthropologica

Suscripción:	US\$	8.00
Número suelto:	US\$	10.00

Boletín del Instituto Riva-Agüero

Debates en Sociología

Derecho

Suscripción:	US\$	6.40
Número suelto:	US\$	8.00

Envío aéreo certificado:

América Latina:	US\$	3.50
Canadá y U.S.A.:	US\$	4.00
Europa:	US\$	4.50
Asia y Africa:	US\$	5.00

EDICIONES SEMESTRALES

Areté

Economía

Histórica

Lexis

Pro Mathematica

Revista de la Universidad Católica / Nueva serie

Revista de Psicología

Revista de Química

Suscripción:	US\$	12.80
--------------	------	-------

Envío aéreo certificado:

América Latina:	US\$	3.00
Canadá y U.S.A.:	US\$	4.00
Europa:	US\$	5.00
Asia y Africa:	US\$	6.00

Número suelto:	US\$	8.00
----------------	------	------

Envío aéreo certificado:

América Latina:	US\$	1.50
Canadá y U.S.A.:	US\$	2.00
Europa:	US\$	2.50
Asia y Africa:	US\$	3.00

NORMAS FORMALES PARA LA COLABORACION EN *HISTORICA*

- 1 Los originales deben ser mecanografiados a doble espacio, en hojas de tamaño carta y con un margen izquierdo de 12 a 15 espacios.
 - 2 Citas
 - Las palabras citadas deben subrayarse (— Cursivas).
 - Las citas de textos deben encerrarse entre comillas dobles; si son extensas, deben ser sacadas aparte y copiadas a un solo espacio, con un margen adicional de 12 a 15 espacios a partir del comienzo de las líneas normales.
 - Las citas dentro de citas deben encerrarse entre comillas simples.
 - 3 Relieve.
 - Para poner en relieve alguna palabra o frase debe subrayarse con una línea interrumpida.
 - 4 Notas
 - Deben ser presentadas con sus números correspondientes al final del texto.
 - Deberán ser indicadas en el texto por medio del número del correspondiente, que será ubicado medio espacio y arriba y antes del signo de puntuación.
 - 5 Referencias bibliográficas.
 - Deben hacerse en el texto, indicando entre paréntesis el apellido del autor, el año de la publicación y, luego del signo ":" la (s) página (s) correspondiente (s). Ej.: (Basadre 1930: 120).
 - Después del texto y las notas, debe presentarse la lista bibliográfica completa, en orden alfabético:
- BASADRE, Jorge
1939 Historia de la República del Perú, 1a. ed. (Editorial o imprenta), Lima.
- TAYLOR, Gerald
1976 "Carnay, Capac et Camasca dans le manuscrit quechua de Huarochiri",
Journal de la Société des Americanistes, LXIII (213-224). París.
- Si se emplea para los títulos de revistas o colecciones, deberá explicitárselas en el lugar alfabético que les corresponda en la bibliografía.
- 6 Referencias de manuscritos.
 - Deben indicarse en orden cronológico los manuscritos utilizados, antes de la lista bibliográfica general. Deberá precisarse el título completo o, si no tiene, las primeras palabras del documento empleado, indicando autor, de conocerse, fecha cierta o probable. Se dará la referencia del archivo correspondiente. Si es necesario una mayor explicación, deberá hacerse en nota.
 - 7 Reseñas.
 - La obra debe indicarse del modo siguiente:
 - a) Publicaciones independientes: APELLIDOS y nombres, Título y Subtítulo (Serie, tomo, etc.), editorial, lugar, año, número de páginas (en romanos y arábigos).
 - b) Revistas: Títulos y Subtítulos, ed. por NN (serie, tomo) editorial, lugar, año, número de páginas.
 - c) Homenajes, Actas de Congresos, Compilaciones, APELLIDO seguido por inicial de nombre del (de los) editores o compiladores.
Título (sigue igual que las obras independientes). Precisar la sigla (ed.) (comp.), que corresponda a continuación del nombre.Por regla general, *Histórica* no publicará documentos, salvo como apéndice de un artículo, siempre que su extensión no sea mayor del 10% del artículo mismo. Podrá hacerlo de otro modo, en casos que el Comité de Redacción considere excepcionales.

CONTENIDO

ARTICULOS

Duccio Bonavia y Carlos Monge C., Notas para la historia de la medicina peruana: una interpretación errónea del "Mal de Altura" 1

Carlos Contreras, Estado republicano y tributo indígena en la Sierra Central en la post-Independencia 9

Martti Pärssinen, Otras fuentes escritas por los cronistas: los casos de Martín de Morúa y Pedro Gutiérrez de Santa Clara 45

Gabriela Ramos, Las manufacturas en el Perú colonial: los obrajes de vidrios en los siglos XVII y XVIII 67

NOTA

Kahle, Gunter. Iberoamerika (ausgewählte Aufsätze) (Teodoro Hampe Martínez) 105

RESEÑAS

Stern, Steve J., Editor, *Resistance, Rebellion and consciousness in the Andean Peasant World 18 th to 20th centuries* (Cristóbal Aljovín de Losada) 109

Iwasaki Cauti, Fernando. Nación peruana: Entelequia o Utopía. Trayectoria de una falacia (Jeffrey Klaiber, S.J.) 114

HISTORICA publicará en sus próximos números:

N. D. Cook, Patrones de migración indígena en el virreinato del Perú: mitayos, mingas y forasteros

F. Chevalier, Servidumbre de la tierra y rasgos señoriales en el Alto Perú hispánico: apuntes comparativos sobre los yanaconas

F. Pease G. Y., La conquista española y la percepción andina del otro

R. Varón, Los dueños del Perú: negocios e inversiones de los Pizarro en el siglo XVI

Cubierta: Bertha Ochoa