

nacional va a convertirse nuevamente en el objetivo de toda política, pero esta vez Mier y Bustamante eran contradichos, la evocación a la colonia era su propósito. De lo que se demuestra que más que una tendencia conservadora se hacía presente un reaccionarismo consciente y una política clerical hispanista y aún monárquica.

Brading presenta a Carlos María de Bustamante como el principal historiador de la insurgencia, que apoyó el pasado indígena, el culto a la Virgen de Guadalupe y a los héroes mexicanos, y la imagen de un tradicionalista que enriquece la historiografía de México. Nuevamente Quetzacoatl, la Virgen de Guadalupe y el apóstol Santo Tomás eran tratados, buscando un fundamento cristiano sin ingerencia española para los antiguos mexicanos, así como para la época colonial.

El siglo XIX en México, de acuerdo a los planteamientos del autor, conforma políticamente un predominio liberal y para explicar su éxito se vale del fracaso del nacionalismo y la ausencia de un socialismo agrario. El liberalismo clásico logró máximo apoyo en México y Brading analiza este problema considerando al Movimiento Yorkino de 1820 como fase clave, forjando la alianza entre los ideólogos radicales y los insurgentes sobrevivientes, creando una coalición progresista, con la intención de destruir toda aquella intervención hispanista, además de la iglesia y el ejército.

El México mestizo al que Brading se refiere, busca definirse a sí mismo, rechazando el pasado indígena y colonial como resultado del status social que los definía.

Amalia Castelli

CASTELLI GONZALEZ, Amalia, *Un caso de aculturación religiosa en el altiplano andino (Copacabana del Collao)*, Tesis, Dr. Pontificia Universidad Católica del Perú, Programa Académico de Letras y CC.HH., 1976.

El tema central de la tesis está dedicado al análisis de las modificaciones ocurridas en las divinidades creadoras del área del altiplano del Titicaca (específicamente en Copacabana), a raíz de la invasión española. Inicia el trabajo con la presentación del culto andino en Copacabana, empleando informaciones de los cronistas tradicionalmente conocidos, además de otros materiales que proporcionan información sobre el área. Revisa la situación de la población de la región, así como la presencia de *mitmaquna* del Tawantinsuyu, y el funcionamiento de la estructura social y el régimen de mitades, confirmando de paso la situación de enclave que tuvo Copacabana en los momentos de la

presencia del Tawantinsuyu en la región. Culmina el primer tema de la tesis con la tipificación de las divinidades prehispánicas en Copacabana, haciendo hincapié en su carácter fertilizador.

Un segundo capítulo está dedicado a la comparación de *Tunupa*, la divinidad creadora local, con el Wiraqocha cuzqueño. La tesis confirma las hipótesis que precisaron lo estrecho de esa relación, revisando cuidadosamente las crónicas y la bibliografía especializada existente y sugiriendo nuevas asociaciones, y descartando identificaciones apresuradas (la de Max Uhle, con Tiwanaku, por ejemplo).

Al precisar la graduando la función fertilizadora de la divinidad, continúa sus búsquedas en torno a las figuras de Santiago y el Wamani, manteniendo la propuesta del reemplazo de las divinidades creadoras andinas (Wiraqocha, Inti, Inka) por Santiago. El análisis sugiere la necesidad de ampliaciones posteriores, destinadas a extenderlo a aquellas divinidades andinas presentes después de la invasión española, que la misma graduando propone al establecer la vinculación entre Sañtiago y Tunupa, y ¿por qué no? la identidad simultánea entre Santiago y diferentes divinidades andinas correspondientes al Tunupa del altiplano, o al Inti cuzqueño, así como al actual Inkarrí.

El tercer tema de la tesis está orientado al análisis de los cambios precisados en Copacabana con la presencia española, y del reemplazo de las divinidades, patente en la presencia de Santo Tomás, la Cruz de Carabuco y la Virgen de Copacabana. Ofrece una comparación de la superposición de los cultos cristianos sobre los andinos y mesoamericanos, paralelamente a otra identificación que la misma evangelización ofrecía, aunque en forma diferente, entre dioses creadores andinos y el dios cristiano. Debe resaltarse la búsqueda de materiales y el análisis de la hipótesis que permite transformar en símbolo andino a la Virgen de Copacabana, estudiada por la graduando en las páginas finales de la tesis; sin tener a la mano un material tan amplio como el conocido para el caso de la Virgen de Guadalupe en México, sería importante extender este análisis a otros casos andinos.

Del trabajo realizado se desprende una posibilidad de más amplia información recogida por los misioneros del XVI y del XVII, hallable en los archivos de las Ordenes Religiosas, no tan fácilmente accesibles.

Franklin Pease G.Y.

MILLER, Rory, Clifford T. Smith y John Fisher (eds.) *Social and Economic Change in Modern Peru*. Centro de Estudios Latino-Americanos. Universidad de Liverpool. Serie Monográfica No. 6 1976, pp. 198